

CATALOGUE

fr 8€



atv series

WARGAME SERIES

FIGURE SERIES

NAVAL SERIES

AIR SERIES



CATALOGUE

AK INTERACTIVE

Le maquettisme a considérablement évolué ces dix dernières années, surtout en ce qui concerne les techniques de peinture. Désormais le maquettisme ne peut plus se concevoir sans les pigments, les filtres ou la technique de modulation. Ces techniques, qui ont été mises au point petit à petit, se sont répandues dans le Monde entier, jusqu'à devenir les outils de base pour celui qui recherche le réalisme dans la peinture. AK Interactive est devenu le leader mondial dans les produits spécialisés pour la peinture et le vieillissement, et ceci est largement dû à l'expérience accumulée dans le développement de ces techniques durant de nombreuses années. Personne n'a, autant que nous, pris en considération cet aspect du maquettisme et, de ce fait, les produits que vous pourrez trouver dans ce catalogue ne vous décevront pas. Chaque produit a été mis au point avec soin et testé sur d'innombrables modèles, pour obtenir un niveau de perfection que l'on ne peut trouver que sur les plus beaux modèles des meilleurs maquettistes actuels dans le Monde. Ces produits sont faciles à utiliser, car réalisme n'est pas forcément synonyme de complexité, mais ils sont également efficaces et pratiques, pour tous les maquettistes désireux d'expérimenter ces nouvelles techniques. Chez AK Interactive, nous sommes uniquement motivés pour vous aider à atteindre vos objectifs, et à cette fin, nous vous proposons les produits qui vont vous faciliter la tâche. Vous n'avez simplement qu'à imaginer ce que vous souhaitez réaliser... choisir les produits AK les plus adaptés à votre projet et vous obtiendrez des résultats inégalés. L'immobilisme est l'ennemi de l'innovation et nous faisons sauter l'immobilisme. Le contrôle qualité élevé de tous nos produits évite toute mauvaise surprise et les problèmes qui pourraient gâcher votre travail. Sachez que, pour vous apprendre à utiliser les

meilleurs produits, nous vous proposons les meilleurs livres et DVD didactiques, afin que vous puissiez appréhender les techniques et les secrets des grands maîtres du maquettisme. Notre produit phare, en même temps qu'il est la source des techniques modernes de maquettisme, est le déjà fameux best-seller FAQ2, le guide le plus complet jamais écrit sur notre hobby, où la plupart des techniques les plus couramment utilisées sont rassemblées à un seul endroit. C'est la seule encyclopédie sur la peinture et le vieillissement dans tout le monde du maquettisme. AK interactive vous propose également une large gamme d'outils adaptés au maquettisme qui vous aideront à améliorer le réalisme de vos modèles. Tout a été pensé pour vous, mis au point par des maquettistes professionnels et fabriqué par une équipe spécialisée, qui vous garantissent toute l'attention possible, depuis le moment où vous achetez vos produits, jusqu'au moment où vous les utilisez sur votre table de travail. En plus de cela, nous mettons à votre disposition un support gratuit sur notre page officielle FaceBook, ou sur notre page FaceBook USA, dédiée à nos précieux clients US. Dorénavant, vous n'achèterez pas seulement un produit, vous vous ferez un ami, qui sera toujours à vos côtés, guidant chacun de vos coups de pinceaux, du début à la fin, que vous soyez un débutant ou un expert. Merci de nous faire confiance. Nous vous garantissons que votre peinture va être facilitée, à partir de maintenant.

Fernando Vallejo
AK Interactive España

NOTE : Tous nos produits sont des originaux, conçus par AK Interactive. Les produits de vieillissement ont été testés sur nos propres modèles et vous pouvez être certains qu'ils fonctionneront de la même manière sur vos propres modèles. Néanmoins, si vous observez un problème ou des résultats inattendus, envoyez-nous un e-mail.

Si vous avez une idée ou une suggestion pour des nouveaux produits, contactez-nous et nous étudierons la possibilité de le fabriquer. Si c'est le cas, soyez assurés que vous recevrez un prix pour votre idée. Merci et beaucoup de plaisir avec AK Interactive.



INDEX

COLOUR CREATION, DEVELOPMENT AND MANUFACTURING PROCESS	PAG. 4
ACRYLICS	PAG. 6
UNDERSTANDING MODULATION.....	PAG. 12
VARNISHES.....	PAG. 18
PRIMERS.....	PAG. 20
SPECIAL EFFECTS SETS.....	PAG. 22
AFV SERIES MODULATION SETS.....	PAG. 26
AFV SERIES REAL COLOUR SETS.....	PAG. 32
AIR SERIES REAL COLOUR SETS.....	PAG. 46
FIGURE SERIES REAL COLOUR SETS.....	PAG. 52
WARGAME SERIES REAL COLOUR SETS.....	PAG. 62
NAVAL SERIES REAL COLOUR SETS.....	PAG. 68
AKRYLICS CHART.....	PAG. 70
WEATHERING PRODUCTS	PAG. 76
AK BASICS.....	PAG. 77
AK SPECIALS.....	PAG. 79
FILTERS.....	PAG. 80
ENGINE EFFECTS.....	PAG. 80
STREAKING EFFECTS.....	PAG. 81
DUST, MUD AND NATURE EFFECTS.....	PAG. 82
WASHES.....	PAG. 84
PANELINERS.....	PAG. 85
TRUE METAL.....	PAG. 86
PIGMENTS.....	PAG. 88
WEATHERING SETS.....	PAG. 90
ACCESORIES: LENSES, TRANSFERS	PAG. 94
TOOLS: BRUSHES, AUXILIARY PRODUCTS	PAG. 96
MERCHANDISING	PAG. 98
AK MEDIA	PAG. 100
DVDS.....	PAG. 101
BOOKS.....	PAG. 102
MAGAZINES.....	PAG. 108
AK APP.....	PAG. 110
TECH SHEETS PRODUCT GUIDES.....	PAG. 114



MODÈLE DE
KRISTOF PULINCKX





PROCESSUS DE CREATION, MISE AU POINT ET FABRICATION DES TEINTES

AK Interactive se distingue par la précision des couleurs produites, voici le procédé utilisé pour créer nos teintes.

1 CREATION

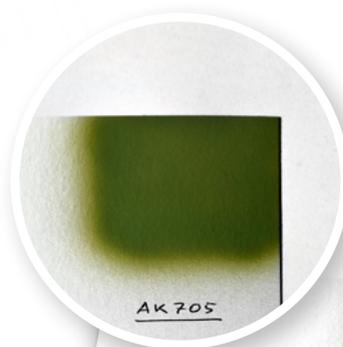
AK Interactive travaille en collaboration avec de nombreux experts pour recréer les teintes les plus exactes. Des historiens, des militaires et des spécialistes unissent leurs forces avec des maquettistes pour déterminer la composition exacte de chaque couleur. Soit les experts, en collaboration avec les maquettistes recherchent et définissent la nuance correcte pour chaque teinte, soit cette couleur peut être récupérée directement sur le sujet original, peinte sur une plaquette et envoyée aux bureaux AK et à l'usine.



2 ELABORATION ET REGLAGE DE LA COULEUR

1 NUMERISATION DE LA TEINTE

Quand une couleur arrive, nous avons deux options, soit la couleur est déjà peinte, sur une plaquette, soit elle est en pot, et on l'applique alors sur une plaquette. On la passe ensuite au spectrophotomètre, qui nous donne ses composantes et courbes de couleur.



AK 705

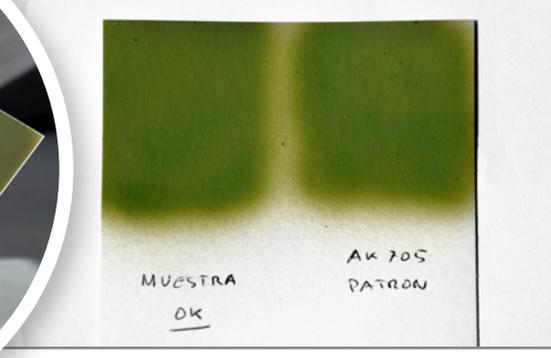
2 CALIBRATION DE LA FORMULE

A l'aide d'un logiciel de formulation des couleurs dernier cri, préalablement calibré et ajusté à nos échantillons, nous travaillons à l'élaboration de la couleur désirée. Nous intégrons les paramètres nécessaires comme l'opacité, les pigments à utiliser, etc. De cette manière, le logiciel nous fournit une première formule pour reproduire la couleur, qui prend en compte non seulement l'apparence générale de la couleur mais aussi sa courbe de couleur complète, ainsi que les effets des différents éclairages comme les lumières naturelle, incandescente ou fluorescente.



3 VÉRIFICATION DE L'EXACTITUDE

Nous fabriquons la formule suggérée par le logiciel et nous l'appliquons sur une plaquette afin de la comparer avec l'échantillon original, pour détecter les différences éventuelles. En général le logiciel nous donne un résultat très proche de l'original, mais pas rigoureusement parfait. A l'aide du spectrophotomètre, nous analysons la couleur fabriquée, pour obtenir ses caractéristiques, que nous corrigeons alors dans le logiciel, pour l'ajuster à la teinte originale.



4 FINAL TEST

Le processus normal consiste à faire deux corrections sur la première couleur, avant d'envoyer le résultat à la personne en charge de l'approbation pour la fabrication.



3 FABRICATION

1 PRODUCTION

Une fois la production démarrée, nous réalisons un autre test sur une plaquette, pour vérifier son opacité, sa qualité et sa couleur. Si pour une raison quelconque, il y a eu une variation des paramètres, nous la corrigeons à ce stade. Nous conservons un échantillon de chaque couleur fabriquée.



2 QUALITÉ

Ce processus d'élaboration et de fabrication des couleurs est protégé et garanti par la norme de qualité ISO 9001.





AKRYLICS

AK Interactive s'est toujours distingué par la qualité de ses produits. Notre nouvelle génération de peintures acryliques est entièrement développée dans nos laboratoires et possède plusieurs avantages et innovations qui vous aideront pour peindre vos modèles rapidement et facilement, au pinceau ou à l'aérographe. Nous sommes fiers de proposer désormais trois formules différentes sur le marché.

1 3 DIFFERENT FORMULAS

3 FORMULES DIFFERENTES

Notre gamme de base (photo) est spécialement conçue pour la peinture au pinceau ou l'aérographe. Ces peintures n'obstruent pas la buse de l'aérographe et sont facilement diluées ou nettoyées avec de l'eau (même si nous recommandons l'utilisation de notre diluant). Nous sommes soucieux de votre santé et nous insistons sur le fait que nos peintures sont non toxiques et ne produisent pas de vapeurs nocives. Elles donnent un fini satiné et lisse, qui constitue une surface idéale pour la phase de vieillissement. Nous proposons une large variété de couleurs spécifiques, conçues pour la populaire 'technique de modulation', mais aussi des teintes exactes (RAL, FS, RLM) adaptées à l'échelle pour un meilleur rendu. D'autres couleurs complètent notre catalogue, en perpétuelle expansion, qui incluent les couleurs les plus en vogue, comme par exemple les teintes adaptées aux écaillures ou à la reproduction des effets de rouille. Nous proposons aussi, bien sûr, toute une gamme de couleurs standards.

1



Nous proposons également une autre formule (photo) de teintes pour les figurines, spécialement conçues pour la peinture au pinceau, et qui donnent un fini mat adapté à ce genre. Cette gamme est développée avec le concours des meilleurs figurinistes européens.

2



Enfin, notre dernière formule (photo) est pour la série Air ; ces teintes ont une parfaite opacité et un fini parfaitement satiné. Après recherche, ces couleurs ont été modifiées pour tenir compte de l'effet d'échelle. Ces teintes de nombreux pays et zones de combat ont fait l'objet de recherches par les historiens les plus renommés comme MM. Ulman, Milmann ou Maciej Goralczyk.

3



2 OUR JARS NOS FIOLES

Pour faire la différence entre nos différentes gammes acryliques, c'est simple. Les fioles sont nos bouteilles en plastique standard de 17ml avec un goulot compte-goutte, pour verser aisément dans un aérographe. Ces fioles sont faciles à stocker, ergonomiques et pratiques. Seule notre gamme de teintes dispose du bouchon orange, qui vous garantit les meilleures peintures, exclusivement fabriquées pour AK-Interactive, mais nous avons aussi le bouchon noir pour les gammes Figurines et Air et le blanc pour la gamme navale. Nos étiquettes différencient les peintures de chaque gamme avec la référence, le nom et le code-barre.



3 BRUSH AND AIRBRUSH PINCEAU ET AEROGRAPHE

Chez AK-Interactive, nous pensons qu'un maquettiste ne devrait avoir à acheter un grand nombre de peintures. Aussi nous avons fixé comme contrainte à nos chercheurs de concevoir une peinture qui puisse être utilisée à la fois avec un pinceau ou un aérographe. Dans les deux cas, l'opacité de la peinture est excellente, avec une capacité à couvrir tout type de surface. Quelque chose qu'aucune autre marque n'a réussi à réaliser.

Toutes nos peintures sont faites de composants de qualité optimale et le résultat est qu'il suffit de les secouer pour qu'elles soient prêtes à l'usage. Il n'y a pas besoin de diluer les peintures pour les passer à l'aérographe. Appliquées au pinceau, elles ont également un meilleur pouvoir couvrant. Dans le cas de notre gamme pour figurines, vous pouvez les appliquer directement au pinceau, et si vous souhaitez les appliquer à l'aérographe, il suffit de les diluer en ajoutant 40% de notre diluant.



4 DILUTION AND APPLYING DILUTION ET APPLICATION

Vous pouvez diluer nos teintes avec de l'eau du robinet, mais pour de meilleurs résultats, nous recommandons d'utiliser notre diluant. N'oubliez pas que vous pouvez utiliser nos couleurs (avec l'étiquette brush&airbrush), directement de la fiole, sans dilution. Pour obtenir les meilleurs résultats en peignant des camouflages ou des lignes fines, ajoutez quelques gouttes de notre diluant spécifique, adapté à tous les types d'acryliques. Le diluant AK-712 augmente la performance de la peinture et il est nettement supérieur à la plupart des diluants du marché.



5 AKRYLIC SETS

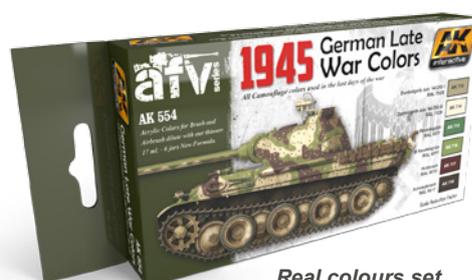
Nous avons séparé les coffrets thématiques suivant notre gamme de produits. Dans le futur, nous continuerons à développer de nouvelles gammes, avec des caractéristiques spécifiques pour satisfaire les besoins des maquettistes.

EFFECTS SETS

Ces teintes sont les plus exactes et authentiques qu'un maquettiste puisse trouver. Avec ces sets, vous pouvez varier les effets sur vos modèles ou peindre des pièces particulières. Chaque couleur permet de reproduire un effet donné, comme la rouille, le bois, le cuivre, ou même nos couleurs populaires pour les écaillures. Les boîtes vous donnent des exemples d'utilisation et peuvent servir d'inspiration pour vos modèles.



Modulation set

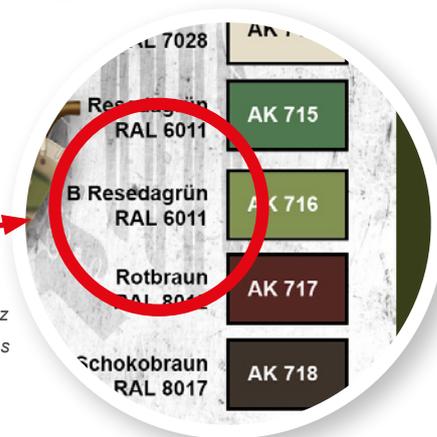


Real colours set

Nos sets de modulation, spécialement conçus pour la peinture des véhicules, contiennent une peinture dont la dilution permet de créer la transparence nécessaire pour utiliser cette technique. Chaque set comprend six couleurs pour assurer une transition douce au 1/35ème ou aux échelles plus grandes. Pour les échelles plus petites, vous pouvez utiliser moins de teintes. Le dos de la boîte comprend un guide en photos 'pas à pas', qui vous montre les étapes nécessaires pour obtenir les résultats désirés. La série AFV propose une gamme de couleurs réelles. Vous pouvez acquérir ces teintes à l'unité, en coffrets ou en blisters. Ces couleurs sont notre gamme spéciale et exclusive, ayant été mises au point avec beaucoup d'attention. Il s'agit là de nos meilleurs produits pour les maquettistes les plus exigeants. Ces différentes teintes sont les couleurs RAL, Federal Standard etc. utilisées par les armées des différents pays ou pour des usages civils. Il s'agit des teintes les plus précises et les plus authentiques qu'un maquettiste puisse trouver, avec la garantie d'une mise au point par des experts. beaucoup tiennent compte de 'l'effet d'échelle' pour une utilisation directe sur vos modèles. Le dos des boîtes affiche des exemples et des profils utilisant ces couleurs, pour servir de référence.



Dans ces sets, vous aurez les références des normes RAL, Federal Standard ou RLM.



Conçues spécialement pour la peinture des avions, et comprenant une large gamme de teintes authentiques, ces couleurs font partie de notre gamme exclusive, ayant été mises au point avec le maximum d'attention. Les couleurs contenues dans ces coffrets sont conformes aux normes RLM, Federal Standard etc., en usage dans les forces armées de tous les pays du Monde. Ces couleurs sont les plus fidèles qu'un maquettiste puisse utiliser, avec la garantie d'avoir été développées par des experts. Elles tiennent compte de 'l'effet d'échelle', pour convenir à vos modèles. Le dos des boîtes comporte des profils servant de références. Ces couleurs sont disponibles en coffrets, en petits blisters ou à l'unité.



FIGURE SERIES

Développée spécialement pour la peinture des figurines, cette gamme offre un large éventail de couleurs réelles, avec une nouvelle formule contenant les pigments les plus fins pour la peinture au pinceau. Ces teintes font également partie de notre gamme exclusive, mise au point avec un maximum de soin. La série complète a été conçue avec l'aide d'historiens et des figurinistes les plus réputés. Le dos des boîtes comprend une séquence 'pas à pas' sur l'utilisation de ces peintures. Elles sont disponibles en coffrets, en petits blisters ou à l'unité.



WARGAME SERIES

Destinée à la peinture des modèles de wargames et comprenant une large gamme de couleurs réelles, avec notre formule standard contenant des pigments très fins pour l'aérographe ou le pinceau. Ces couleurs font partie de notre gamme exclusive avec 'effet d'échelle' pour les chars miniatures. La gamme complète a été conçue par des historiens et des maquettistes blindés renommés. La boîte contient au dos une séquence 'pas à pas' sur l'utilisation de ces peintures. Disponibles en coffrets, blisters ou à l'unité.



NAVAL SERIES

Destinée à la peinture des modèles de bateaux et comprenant une large gamme de couleurs réelles, avec notre formule standard contenant les pigments les plus fins pour aérographe ou pinceau. Ces couleurs font partie de notre gamme exclusive avec 'effet d'échelle' pour le maquettisme naval. La gamme complète a été développée par des historiens et des maquettistes navals réputés. La boîte contient au dos un petit guide sur l'utilisation de ces peintures. Disponibles en coffrets, petits blisters ou à l'unité.



MODÈLE DE
LESTER PLASKITT



6 SCALE REDUCTION FACTOR

EFFET D'ECHELLE

Seul AK Interactive est parvenu à adapter des couleurs authentiques aux maquettes. Pendant des années, les fabricants de peinture ont créé des couleurs sans prendre en compte ce facteur important. Plus la surface est importante, plus une couleur réelle réfléchit de lumière, ce qui donne une teinte plus claire, et inversement quand la surface est plus réduite.

De ce fait, peindre un modèle avec la même couleur que le char en taille réelle donne un effet déplaisant car le modèle paraît beaucoup plus sombre, du fait qu'il réfléchit moins de lumière. Donc pour que nos yeux perçoivent sur le modèle la même nuance que sur le char réel, il faut utiliser des couleurs plus claires.

A Exemple d'utilisation de la même teinte sur le char réel et sur le modèle.



« Ce processus ne consiste pas simplement à ajouter du blanc à une couleur sombre, mais pas d'inquiétude, puisque nous l'avons fait pour vous. »

B Exemple avec la teinte réelle sur le char réel et la teinte AK Interactive sur la maquette



MODULATION

Dans cette section, nous allons brièvement expliquer ce qu'est la modulation et ce qu'elle nous apporte, et même s'il existe beaucoup d'information sur le principe de la lumière, nous l'avons synthétisée pour être facilement compréhensible pour le maquettiste

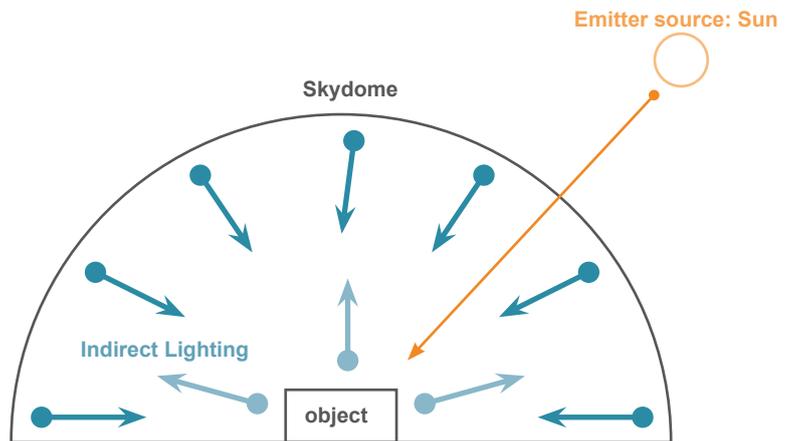
PHASE 1 UNDERSTANDING LIGHT PHASE 1 COMPRENDRE LA LUMIERE

La modulation est une technique utilisée pour enrichir et donner du volume à votre modèle, lui donner l'apparence du modèle réel, ceci tout en utilisant la physique de l'action de la lumière sur les objets. Toute autre technique serait fautive, puisque le meilleur exemple est sous nos yeux, la réalité. Avec l'aide de photos et de cette petite théorie nous pouvons donner un aspect étonnant à vos modèles. Pour ce tutoriel, nous appliquerons cette technique sur un modèle de T-34, obtenu avec un logiciel de rendu 3D, reproduisant le comportement de la lumière dans la réalité. Pour mieux expliquer comment fonctionne la lumière, nous décrirons deux cas de figure : l'éclairage indirect ou global et l'éclairage direct.

INDIRECT LIGHTING ÉCLAIRAGE GLOBAL

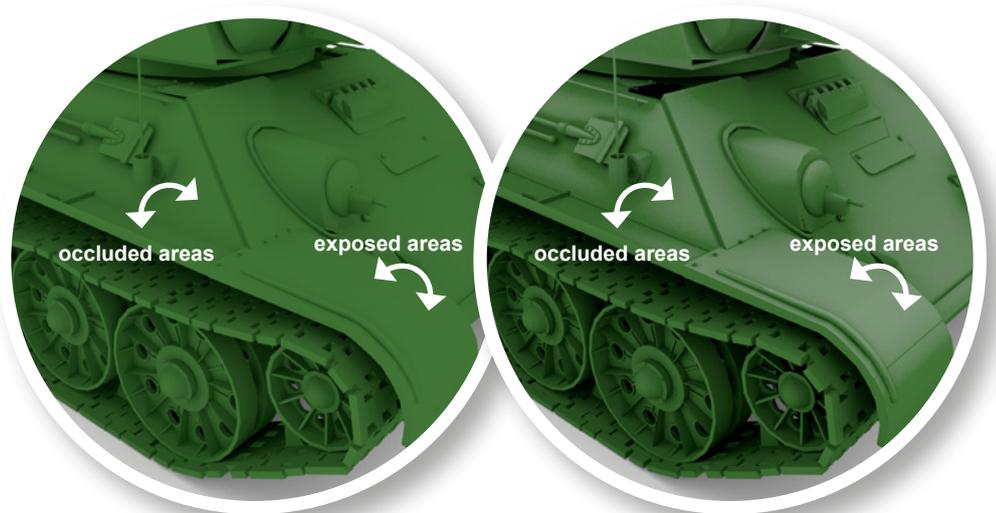
1

La première chose à comprendre de la lumière est qu'il faut une source d'émission et qu'elle rebondit sans fin avec un affaiblissement inversement proportionnel au carré de la distance à la source. La lumière globale est donc le résultat d'une lumière qui rebondit partout, le meilleur exemple de lumière indirecte ou ambiante est le ciel :



2

Le rebond de la lumière crée un effet sur les objets appelé occlusion ambiante; Cela signifie que des objets proches ou bien formant un angle causent des ombres ambiantes, assombrissant la zone. L'effet opposé se produit sur les parties exposées ou isolées des objets, éclaircissant ces zones.



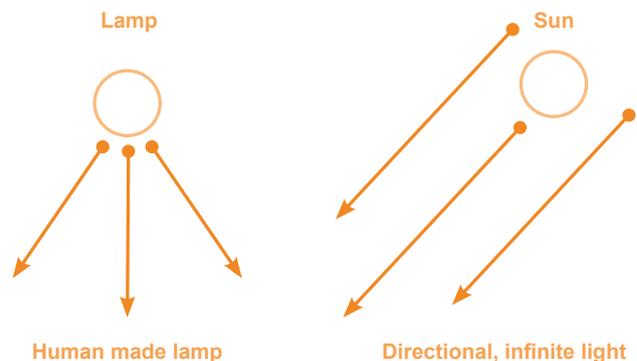
Comme vous pouvez le voir, la différence est énorme, le modèle paraissant plus réel. Une fois cette technique appliquée, le modèle est prêt pour la peinture et le vieillissement, etc.

Modèle avec un apprêt uniforme

Apprêt avec modulation

DIRECT LIGHTING ÉCLAIRAGE DIRECT

Comme pour l'éclairage global, ou tout type d'émission lumineuse, la première conséquence est l'apparition d'ombres, qui varient suivant le type de l'émetteur. Les ombres solaires sont précises et ont un contour net, du fait que la lumière vient de très loin. Les lumières artificielles sont plus rapprochées et de ce fait, leur ombre se disperse plus, ce qui donne des ombres plus floues. Cela a une importance quand vous imaginez la manière d'illuminer votre modèle. Dans les exemples suivants, nous allons montrer le résultat de chaque type de lumière sur le modèle 3D.



Human made lamp

Directional, infinite light

ADVANCED FACT. RADIOSITY AVANZADO. RADIOSIDAD

Une autre notion à considérer, lorsque l'on peint, bien qu'un peu plus compliquée, est la radiosité : lorsque la lumière rebondit partout, elle prend la couleur de l'objet touché puis atteint un autre objet et lui transmet cette information de couleur, mélangeant ainsi la couleur avant impact et celle après impact. Si vous placez par exemple une tasse blanche sur une nappe rouge, le dessous de la tasse apparaîtra de couleur rouge.

T-34

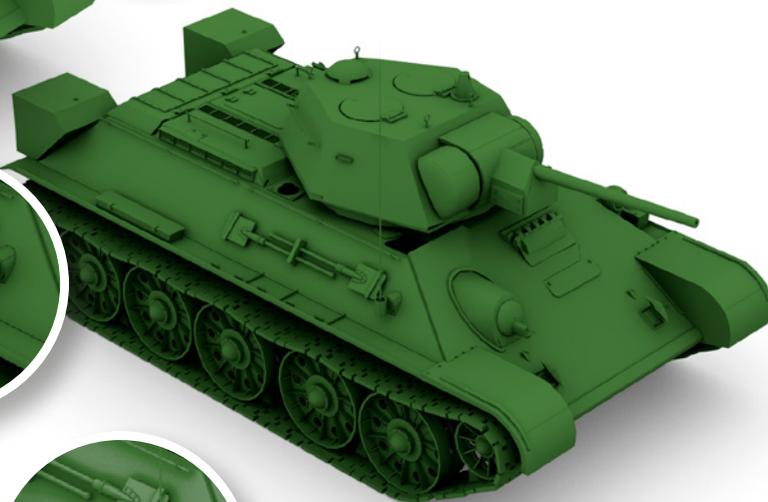
1

Sur cette image, vous pouvez voir le modèle sans modulation appliquée



La première étape consiste à appliquer la nuance la plus sombre sur les zones occluses, le modèle gagne en relief.

2



3

Sur les zones exposées, on peint les éclaircis. Deux tons clairs sont suffisants sur un modèle au 1/35ème. Notez combien l'aspect des chenilles est différent.



On applique maintenant les tons les plus clairs, uniquement sur les arrêtes exposées. Le modèle a maintenant le relief et le volume recherchés pour passer aux étapes suivantes.

4



5

Un exemple d'éclairage artificiel sur notre modèle. Notez les ombres floues et comment la modulation réagit à l'éclairage direct.



Et pour terminer, l'éclairage naturel reçu aux environs de 17 heures, en été. Notez les ombres nettes et comment le modèle est modifié par l'éclairage.

6



PHASE 2 COLOUR MODULATION

PHASE 2 MODULATION DE COULEUR

La modulation de couleur est une alternative à la peinture conventionnelle en maquettisme. Elle suggère une représentation tridimensionnelle. Quelque chose d'encore plus artistique, si cela est possible, et cherche à donner plus de dynamisme et de richesse chromatique au modèle terminé. C'est donc ainsi qu'il faut l'appréhender, même si pour cela, on s'éloigne quelque peu de la réalité, et si on ne suit aucune règle tangible ni aucun schéma d'illumination. Il s'agit d'une suggestion d'image tridimensionnelle, qui est obtenue en créant l'illusion d'ombres et d'éclaircis, uniquement en jouant avec les couleurs employées.

On ne module pas uniquement en appliquant des ombres et des éclaircis, créés à partir de la même couleur. On module également quand on enrichit une zone peinte en la travaillant avec des voiles et des filtres d'autres teintes, en modifiant ainsi notre couleur de départ. L'effet créé ne génère pas de volume, mais enrichit et dés-uniformise la surface. Toute notre gamme d'acryliques a été redéveloppée et elles sont désormais plus résistantes, de ce fait, elle résistent mieux aux techniques de patine les plus agressives. De plus, pour mélanger la peinture, il suffit

désormais de secouer la fiole. En complément, de nombreuses teintes ont été retravaillées pour tenir compte de l'effet d'échelle. Il en résulte qu'elles se rapprochent encore plus de la réalité.

Les sets acryliques de modulation AK-interactive contiennent toutes les nuances nécessaires pour peindre, sans avoir à faire de mélange et pour obtenir en effet 3D avec un fini brillant et lisse. Chaque coffret comprend, en plus de la teinte de base et de la nuance pour les éclaircis extrêmes, deux couleurs pour les éclaircis intermédiaires et encore deux de plus pour les ombres.

Nous allons étudier le processus de modulation du Vert Russe, à l'aide du set de modulation AK553 4BO Russian Green. La méthode est la même quelle que soit la couleur de base. Bien que des masques ne soient pas nécessaires au moment d'appliquer la teinte de base, il est conseillé d'en utiliser ensuite pour aider à créer l'effet de volume. Il peut s'agir d'adhésif de masquage ou d'un bout de papier tenu avec les doigts, que l'on va utiliser le long des arêtes ou des trappes, ainsi que pour toutes les zones que nous souhaitons mettre en relief, que ce soit avec des ombres ou des lumières.



1

Il est primordial d'appliquer une bonne couche d'apprêt pour une bonne prise de la peinture. Pour cela, le modèle assemblé a été recouvert, à l'aérographe, avec de l'apprêt gris AK175, légèrement dilué avec du diluant acrylique AK712. Pour appliquer la peinture, il est utile de la diluer à 50% avec son diluant acrylique spécifique. Cette dilution a pour but non seulement d'améliorer la fluidité de la peinture, mais nous donne également un meilleur contrôle de l'aérographe, et nous évitera de gâcher l'aspect de la surface. Il est toujours préférable d'appliquer plusieurs couches fines, pour recouvrir une surface, plutôt que d'essayer de le faire avec une seule couche.

1-5 On commence par appliquer la couleur AK029 Russian 4BO Shadow dans les zones d'ombre, en essayant de ne pas recouvrir trop de surface. La zone d'ombre doit être très localisée. On applique la peinture du bas vers le haut.



2



3



4



5



6

6-10 On passe ensuite la teinte AK030 Russian 4BO Dark Base, également dans les zones d'ombre. Mais on démarre des zones déjà peintes avec la couleur précédente et on étend la couche un peu plus que précédemment. On vaporise aussi par en-dessous, mais avec un angle plus faible.



7



8



9



10

11-15 Maintenant, on applique la couleur de base du véhicule. Pour cela, on applique la teinte AK031 Russian 4BO Base. On la projette par en-dessous et par le dessus, en évitant toujours de recouvrir complètement les zones déjà peintes, et en travaillant avec des voiles de peinture. Il est pratique de se servir de masques pour accentuer les reliefs.



11



12



13



14



15

16-20 On attaque maintenant les éclaircis, pour lesquels on utilise la teinte AK032 Russian 4BO Light Base. On commence par vaporiser uniquement du haut vers le bas. On utilise des masques pour éviter de recouvrir les zones déjà peintes. L'étendue de la zone éclaircie va dépendre des caractéristiques du véhicule lui-même.

16



18



19



20



21



23



24



25



21-25 Pour l'éclaircissement suivant, on utilise la couleur AK033 Russian 4BO High Light. On vaporise du dessus, perpendiculairement aux surfaces horizontales du véhicule, et avec un angle moins rasant que précédemment par rapport aux surfaces verticales. On limite l'étendue des zones couvertes avec cette nuance, afin d'augmenter le contraste sur les plans inclinés ou verticaux. Bien évidemment, l'utilisation de masques est essentielle pour réussir ces effets.



26

26-30 Avec l'application de la dernière teinte, AK034 Russian 4BO Shine, on va obtenir les éclaircis extrêmes. Cette couleur peut être vaporisée comme à l'étape précédente. Il est plus pratique de l'appliquer au pinceau sur les détails de petite taille ou en relief, ainsi que sur toutes pièces que l'on veut faire ressortir.



27



28



29



30

Avec cette dernière étape s'achève le processus de modulation, avec lequel on obtient un effet de rendu 3D sur notre véhicule. Mais nous n'en avons pas encore fini. Maintenant nous allons commencer la phase de vieillissement, qui est celle qui va réellement donner au modèle son caractère.



MODÈLE DE
RUBÉN GONZÁLEZ



VERNISHES

VERNIS

WHAT ARE THEY

QUE SONT-ILS

Le vernis est une dilution d'une ou plusieurs substances résineuses dans un liquide diluant. L'air fait évaporer le liquide, ce qui laisse un film qui durcit en séchant, sur la surface traitée.

De nombreux types de vernis existent, en fonction du diluant ou de la résine utilisés pour leur fabrication. AK Interactive propose dans sa gamme 4 types de vernis avec une base aqueuse, qui donnent les finis suivants : ultra-mat (AK183), mat (AK775), satiné (AK776) et brillant (AK777), tous de la meilleure qualité.



WHY USE THEM

POURQUOI LES UTILISER

Leur but principal est de protéger la surface sur laquelle ils sont appliqués de l'effet des agents atmosphériques, comme la poussière ainsi que de fournir à cette surface une meilleure résistance pour la suite de la phase de peinture, qui peut être très agressive dans certains cas.

HOW TO USE

COMMENT LES UTILISER

Pour obtenir un fini lisse et uniforme, il est préférable d'appliquer le vernis à l'aérographe et de préparer la surface de manière appropriée; c'est-à-dire sans poussière ni graisse. Pour avoir une atmosphère propre, on peut vaporiser de l'eau dans l'air, afin qu'elle capture les particules de poussière et les fasse tomber. En passant le vernis à l'aérographe, on garantit une couche continue, sans imperfection et avec une épaisseur adéquate et uniforme.

Même si la formule spéciale du vernis ultra mat permet d'appliquer ce vernis au pinceau, avec un bon résultat, on peut également passer les autres vernis au pinceau sur les petits détails.

Les vernis peuvent être appliqués directement en sortie de fiole ou légèrement dilués avec du diluant AK712. Pour obtenir les meilleurs résultats, il est préférable de passer plusieurs fines couches, plutôt que de vouloir le faire en une seule fois, ce qui ferait courir le risque de gâcher la surface et le résultat final.



WHEN TO USE

QUAND LES UTILISER

Lorsque l'on suit le processus de peinture et de vieillissement d'un modèle, il y a différentes phases durant lesquelles il est recommandé de le vernir.

La première phase est lorsque l'on a passé la couche de base et juste avant d'appliquer les décalques. Pour fixer solidement ces décalques et pour qu'ils soient le moins visible possible, il faut vernir la surface avec un fini brillant.

Après cette phase, il faut revernir par-dessus les décalques, pour créer un film qui va les protéger et les fixer définitivement, ce qui va les empêcher de s'abîmer durant les manipulations ultérieures du modèle. Dans ce cas, le choix du vernis va dépendre du modèle.

Dans le cas d'un modèle civil, utilisez un vernis satiné ou brillant. S'il s'agit d'une maquette militaire, utilisez un vernis satiné ou mat.

Il est recommandé d'utiliser un vernis après la phase d'écaillures, en utilisant les références AK088 et AK089. Une fois que l'on a terminé cette phase et avant de passer à la phase de vieillissement, il est important de recouvrir le modèle d'une ou deux couches de vernis. Le type de vernis

dépendra du modèle.

Après la phase précédente, si nous avons choisi d'appliquer des huiles pour éclaircir la teinte de base, c'est-à-dire d'appliquer les huiles directement sur la surface avant de les estomper ensuite, une fois que l'on a terminé et que les huiles ont séché, il est bon d'appliquer une couche de vernis, pour sceller le travail afin qu'il ne soit pas abîmé par les enamels.

L'utilisation de vernis avant la phase des jus est également nécessaire. Dans ce cas, indépendamment du modèle, il faut choisir un vernis satiné ou brillant, jamais du mat, pour que le jus puisse s'écouler correctement. Au contraire, lorsque l'on applique un filtre, il faut le faire sur une surface mate.

En plus des trois finis standards, on peut varier de nombreuses manières l'aspect du modèle, en mélangeant plusieurs vernis. On peut diminuer l'éclat d'un vernis en l'additionnant de vernis satiné ou mat, et l'on peut ajouter du brillant à un vernis mat en ajoutant du satiné ou du brillant. Il faut juste essayer jusqu'à ce que l'on trouve le fini désiré. Certaines zones du véhicule peuvent aussi être mates, tandis que d'autres peuvent paraître brillantes.

A partir de cette étape, ce sont les différents procédés de vieillissement, les mediums utilisés (huiles, enamels, pigments, acryliques...) et la manière de les utiliser (filtre, jus, usure, poussière) sur la maquette, qui vont déterminer le fini des différentes zones du modèle. Nous recherchons la variété, donc en aucune circonstance, on ne doit passer une couche de vernis sur l'ensemble du modèle, ce qui uniformiserait le résultat et lui ferait perdre toute sa richesse.



THINNER DILUANT

AK 712

Diluant à base aqueuse spécialement conçu pour les acryliques AK-Interactive. Ce diluant non toxique, peu odorant, est également compatible avec d'autres marques de peinture comme Vallejo, Tamiya ou Lifecolor. Il ne s'agit pas simplement d'un diluant habituel à base d'alcool et d'eau mais d'une formule spéciale, idéale pour donner la bonne consistance à la peinture pour un usage au pinceau ou à l'aérographe. Secouez bien avant utilisation.



PERFECT CLEANER

AK 119

Une nettoyant puissant, pour vos outils, qui permet de décaper les traces de peinture acrylique sèche de votre aérographe et pinceau. Il peut également servir de lubrifiant quand vous laissez votre aérographe de côté pendant quelques heures et que vous voulez garder l'aiguille propre.



PRIMERS APPRÊTS

AK 175 GREY PRIMER 60 mL.



Un apprêt polymère à base aqueuse d'une couleur gris neutre, parfaite pour servir de base à n'importe quelle couleur. Ses superbes qualités d'adhésion, combinées à un fini mat-satiné, font de notre apprêt le choix parfait pour préparer les modèles à la peinture. Une simple couche fine suffit pour une couverture totale, permettant à chaque détail de surface de rester net et visible.

AK 176 DARK YELLOW PRIMER 60 mL.



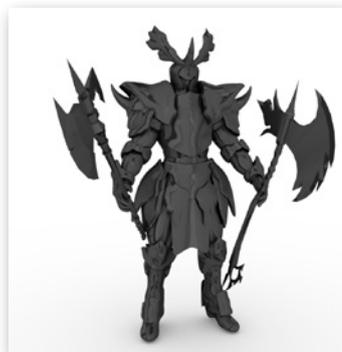
Un apprêt à base aqueuse d'une couleur jaune foncé, parfaite pour la peinture des blindés allemands 2ème GM ou de véhicules couleur sable. Ses superbes qualités d'adhésion, combinées à un fini mat-satiné, font de notre apprêt le choix parfait pour préparer les modèles à la peinture. Une simple couche fine suffit pour une ouverture totale, permettant à chaque détail de surface de rester net et visible.

AK 177 WHITE PRIMER 60 mL.



Un apprêt polymère à base aqueuse d'une couleur blanche, parfaite pour servir de base à n'importe quelle surface de couleur claire. Ses superbes qualités d'adhésion, combinées à un fini mat-satiné, font de notre apprêt le choix parfait pour préparer les modèles à la peinture. Une simple couche fine suffit pour une couverture totale, permettant à chaque détail de surface de rester net et visible.

AK 178 BLACK PRIMER 60 mL.



Un apprêt polymère à base aqueuse d'une couleur noire, parfaite pour servir de base à n'importe quelle surface de couleur sombre. Ses superbes qualités d'adhésion, combinées à un fini mat-satiné, font de notre apprêt le choix parfait pour préparer les modèles à la peinture. Une simple couche fine suffit pour une couverture totale, permettant à chaque détail de surface de rester net et visible.

AK 179
RUSSIAN PRIMER
60 mL.



Un apprêt polymère à base aqueuse d'une couleur vert 4BO, pour la peinture des véhicules russes 2ème GM ou de couleur verte. Ses superbes qualités d'adhésion, combinées à un fini mat-satiné, font de notre apprêt le choix parfait pour préparer les modèles à la peinture. Une simple couche fine suffit pour une couverture totale, permettant à chaque détail de surface de rester net et visible.

AK 180
RED PRIMER
60 mL.



Un apprêt polymère à base aqueuse d'une couleur rouge spécial, pour la peinture des véhicules allemands 2ème GM. Ses superbes qualités d'adhésion, combinées à un fini mat-satiné, font de notre apprêt le choix parfait pour préparer les modèles à la peinture. Une simple couche fine suffit pour une couverture totale, permettant à chaque détail de surface de rester net et visible.

AK 181
DESERT SAND PRIMER
60 mL.



Un apprêt polymère à base aqueuse d'une couleur sable, pour la peinture des véhicules allemands 2ème GM ou de couleur sable. Ses superbes qualités d'adhésion, combinées à un fini mat-satiné, font de notre apprêt le choix parfait pour préparer les modèles à la peinture. Une simple couche fine suffit pour une couverture totale, permettant à chaque détail de surface de rester net et visible.

AK 182
OLIVE DRAB PRIMER
60 mL.



Un apprêt polymère à base aqueuse d'une couleur vert US, parfaite pour la peinture des véhicules US. Ses superbes qualités d'adhésion, combinées à un fini mat-satiné, font de notre apprêt le choix parfait pour préparer les modèles à la peinture. Une simple couche fine suffit pour une couverture totale, permettant à chaque détail de surface de rester net et visible.

AK 184
RUST PRIMER
60 mL.



Un apprêt polymère à base aqueuse de couleur rouille parfaite pour servir de base à n'importe quelle couleur. Ses superbes qualités d'adhésion, combinées à un fini mat-satiné, le rendent parfait pour préparer les modèles à la peinture. En plus de son excellent pouvoir couvrant, il ne laisse qu'une fine couche sur la surface, empêchant les petits détails de disparaître. C'est une base de travail parfaite pour représenter un véhicule en train de rouiller.

AK 185
TRACKS PRIMER
60 mL.



Un apprêt polymère à base aqueuse de couleur marron, parfaite pour tous les types de chenilles. Son pouvoir d'accroche combiné à un fini vinyle mat-satiné, en font le choix parfait pour préparer les chenilles à la peinture. Malgré son excellent pouvoir couvrant, il ne laisse qu'une fine couche sur la surface, empêchant les petits détails de disparaître.

AK 551
RUST EFFECT COLOURS



Ce set contient six teintes acryliques, spécifiquement conçues pour recréer des écaillures de métal et de rouille de tous styles. Le set comprend des peintures mates, pour différentes nuances de rouille, et une couleur satinée pour les écaillures métalliques. Ces teintes peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe, offrant ainsi une souplesse d'utilisation. Contient : AK-706 Light Rust, Ak-707 Medium Rust, AK-708 Dark Rust, AK-709 Old Rust, AK-710 Shadow Rust et AK-711 Chipping Color.

MODÈLE DE
 SVEN FRISH



AK 557
TRACKS & WHEELS



Les six teintes incluses dans ce coffret sont spécialement conçues pour aider le maquettiste à donner une apparence réaliste à tous les types de roues et de chenilles. Ce set comprend une couleur satinée Darker Black pour représenter les pneus neufs, tandis que l'usure des pneus plus anciens est représentée par une couleur Dark Grey. Sont incluses également deux nouvelles nuances de couleurs de chenilles, une couleur Light Rust pour représenter la rouille fraîche, que l'on peut observer sur les chenilles d'un blindé abandonné, et une couleur Dark Track qui reproduit fidèlement l'apparence des patins opérationnels. Pour terminer, deux teintes Dry Mud et Light Dust sont fournies, qui vous permettront de salir et empoussiérer facilement vos roues et vos chenilles, pour un aspect naturel. Ces couleurs acryliques sont conçues pour être passées au pinceau ou à l'aérographe, sont solubles dans l'eau, sans odeur et ne nécessitent aucun solvant agressif pour le nettoyage. Elles sont fabriquées par AK-Interactive et leur formule empêche votre aérographe de se boucher.

SPECIAL EFFECTS SETS

AK 562
OLD & WEATHERED WOOD VOL.1



- AK 778 FRESHLY CUT TIMBER
- AK 779 WOOD BASE
- AK 780 DARK WOOD GRAIN
- AK 781 WOOD GRAIN
- AK 782 VARNISHED WOOD
- AK 783 WEATHERED WOOD



Ce set comprend six teintes acryliques, qui sont conçues pour reproduire chacune une teinte bois différente et obtenir plusieurs effets de vieux bois. Ces peintures peuvent être utilisées avec un pinceau ou un aérographe pour une grande souplesse d'utilisation. Elles sont solubles dans l'eau, ce qui élimine les diluants agressifs et les odeurs de chez vous. Ceci facilite également la dilution des couleurs. En combinaison avec le set Vol.2, vous pouvez représenter toutes les essences de bois. Pour permettre au maquettiste de tirer le maximum de ces coffrets bois, il est recommandé d'acquérir également le livre 'Realistic Wood effects', également de chez AK Interactive.

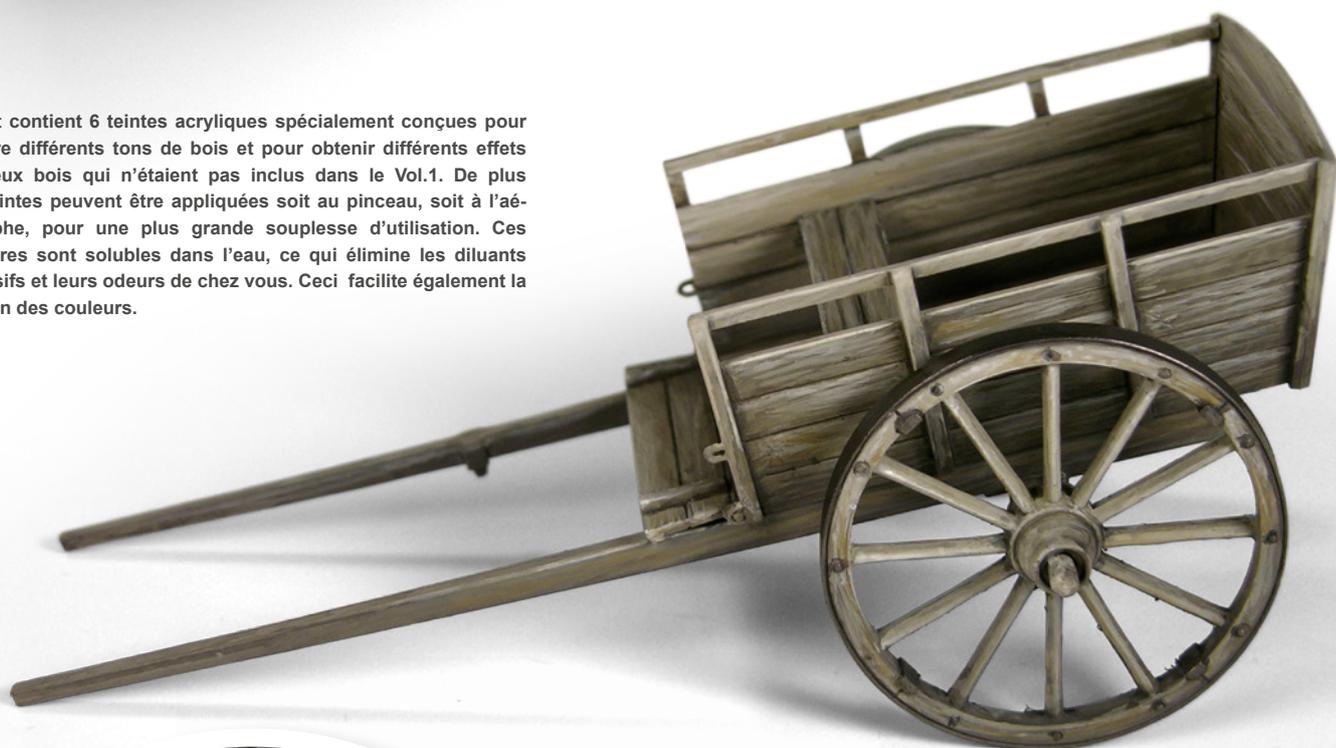


SPECIAL EFFECTS SETS

AK 563
OLD & WEATHERED WOOD VOL.2



Ce set contient 6 teintes acryliques spécialement conçues pour peindre différents tons de bois et pour obtenir différents effets de vieux bois qui n'étaient pas inclus dans le Vol.1. De plus ces teintes peuvent être appliquées soit au pinceau, soit à l'aérographe, pour une plus grande souplesse d'utilisation. Ces peintures sont solubles dans l'eau, ce qui élimine les diluants agressifs et leurs odeurs de chez vous. Ceci facilite également la dilution des couleurs.



SPECIAL EFFECTS SETS

atv series

AK 124 GERMAN RED PRIMER



MODULATION



AK 125 Red Primer Shadow



AK 126 Red Primer Dark Base



AK 127 Red Primer Base



AK 128 Red Primer Light Base



AK 129 Red Primer Highlight



AK 130 Red Primer Shine



Les blindés allemands en usine et les prototypes utilisés pour les tests sont des sujets parmi les plus populaires chez les maquetistes. Ces véhicules étaient peints d'une couleur brun-rouge dont la nuance dépendait de l'usine ; elle servait comme apprêt et dans certains cas, vers la fin de la guerre, faisait même partie du camouflage. Ce set contient six couleurs nécessaires pour peindre les véhicules en apprêt rouge, suivant la technique de modulation, ombres et éclaircis avec de subtiles variations de nuances, pour appliquer modulation avec rapidité et précision. Ces teintes acryliques peuvent être diluées à l'eau, ou, pour de meilleurs résultats, utilisez le diluant acrylique AK Interactive.

AK 131
US OLIVE DRAB



AK 132 Olive Drab Shadow



AK 133 Olive Drab Dark Base



AK 134 Olive Drab Base



AK 135 Olive Drab Light Base



AK 136 Olive Drab Highlight



AK 137 Olive Drab Shine



Les véhicules américains de la 2ème GM étaient peints dans une couleur Olive Drab. Ce set permet aux maquetistes de peindre leurs modèles avec des effets de modulation. Les effets de modulation permettent d'obtenir des nuances d'ombres et d'éclaircis, aux variations subtiles, sans altération de la teinte Olive Drab. Ce set est un moyen facile et rapide d'appliquer la modulation sur vos modèles. Vous pouvez diluer ces peintures acryliques avec de l'eau ou avec le diluant acrylique AK Interactive. Elles peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe. Pour de meilleurs résultats, utilisez le diluant acrylique AK Interactive, comme pour tous les produits AK Interactive. Il est essentiel de secouer ces fioles jusqu'à obtenir une teinte uniforme de la peinture dans la fiole.

AK 160
GERMAN PANZER GREY



AK 161 Dunkelgrau Shadow



AK 162 Dunkelgrau Dark Base



AK 163 Dunkelgrau Base



AK 164 Dunkelgrau Light Base



AK 165 Dunkelgrau Highlight



AK 166 Dunkelgrau Shine

Voici un set de six teintes acryliques pour les véhicules allemands originalement peints dans le fameux Panzer Grey (Dunkelgrau). Cette gamme de couleurs propose la combinaison idéale de nuances pour réussir la modulation parfaite. Chaque teinte est différente et a été précisément étudiée pour créer une illusion optique d'éclairage. De plus ces peintures génèrent un fini satiné, qui élimine le besoin de recourir à un vernis après coup.



AK 552
GERMAN DUNKELGELB



AK 004 Dunkelgelb Shadow



AK 005 Dunkelgelb Dark Base



AK 006 Dunkelgelb Base



AK 007 Dunkelgelb Light Base



AK 008 Dunkelgelb Highlight



AK 009 Dunkelgelb Shine

Voici un set de six teintes acryliques pour les véhicules allemands peints dans la fameuse teinte jaune foncé (Dunkelgelb). Cette gamme de couleurs propose la combinaison parfaite de nuances pour réussir la modulation parfaite. Chaque teinte est différente et a été précisément étudiée pour créer une illusion optique d'éclairage. De plus ces peintures génèrent un fini satiné, qui élimine le besoin de recourir à un vernis après coup.



AK 167
GERMAN CAMOUFLAGE



AK 168 Rotbraun Shadow



AK 169 Rotbraun Base



AK 170 Rotbraun Light



AK 171 Rotbraun Shadow



AK 172 Rotbraun Base



AK 173 Rotbraun Light



Un set essentiel pour les maquetistes qui souhaitent peindre des véhicules allemands en camouflage trois tons. Ce set comprend 3 couleurs pour moduler le brun et 3 autres couleurs pour moduler le vert. Le maquetiste peut utiliser ce set en combinaison avec le set AK552, pour la modulation du Dunkelgelb, le fameux jaune foncé allemand.

AK 553
4BO RUSSIAN GREEN



AK 029 Russian 4BO Shadow



AK 030 Russian 4BO Dark Base



AK 031 Russian 4BO Base



AK 032 Russian 4BO Light Base



AK 033 Russian 4BO Highlight

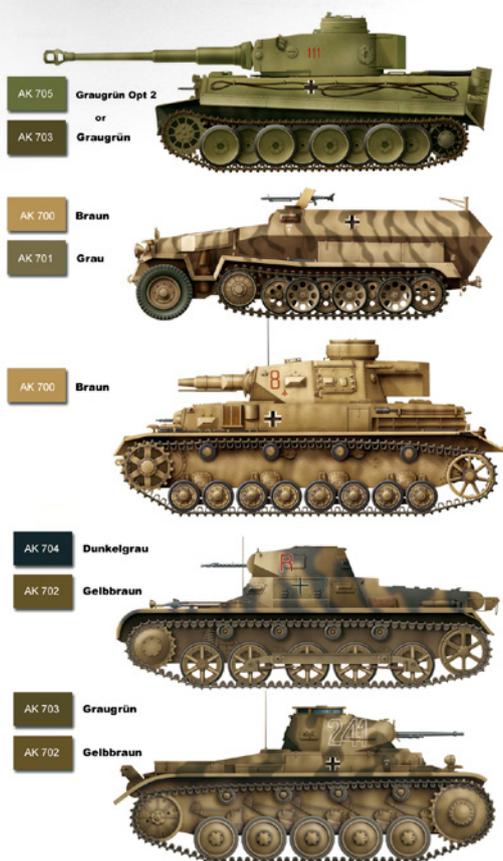
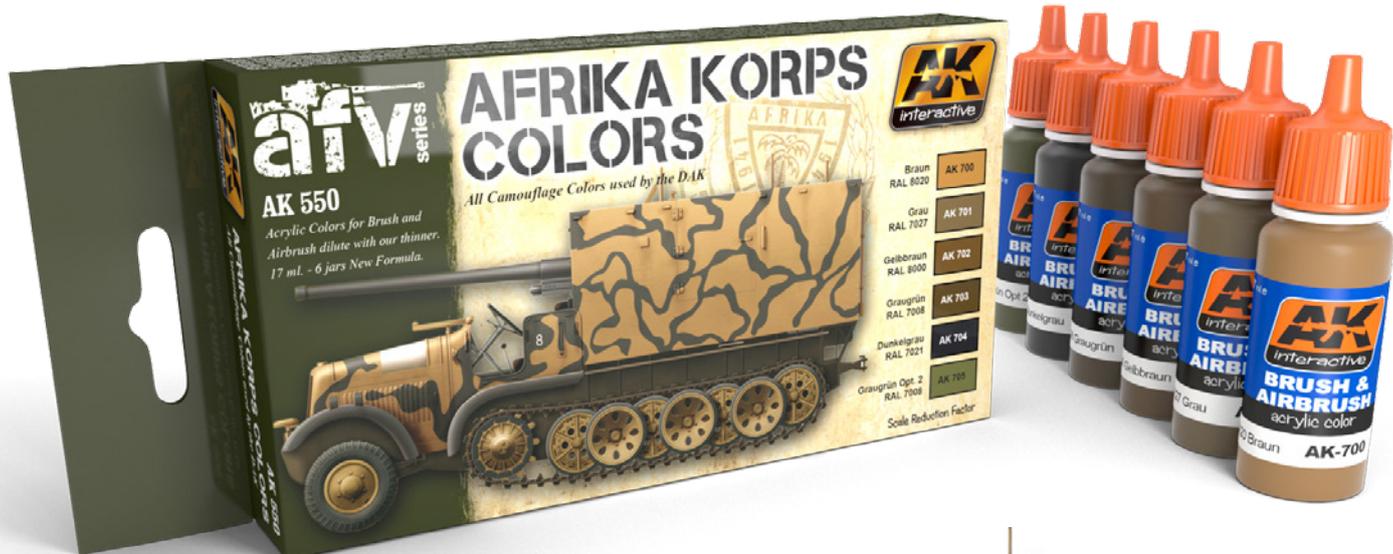


AK 034 Russian 4BO Shine



Ce set comprend 6 teintes acryliques en fioles de 17ml, à utiliser pour créer un effet de modulation sur des véhicules à peindre en vert russe 4BO. Cette gamme de couleurs propose la combinaison idéale de nuances pour réussir la modulation parfaite. Chaque teinte est différente et a été précisément étudiée pour créer une illusion optique d'éclairage. De plus, ces peintures génèrent un fini satiné, qui élimine le besoin, pour le maquettiste, de recourir à un vernis après coup.

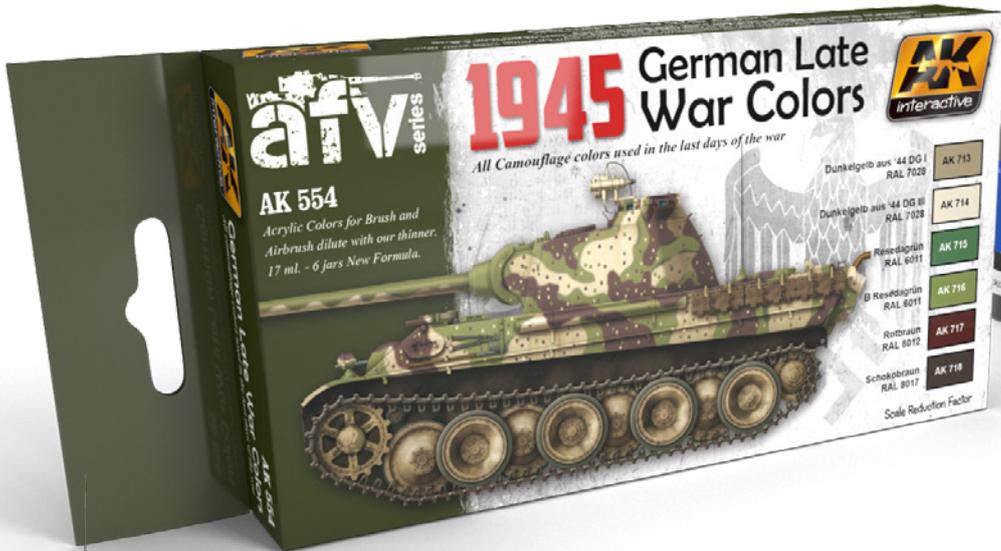
AK 550
AFRIKA KORPS COLOUR SET



Les véhicules du Deutsche Afrika Korps arborèrent quatre teintes RAL : 8000 et 7008 jusqu'en mars 1942, puis 8020 et 7008 après mars 1942. Additionnellement, les véhicules étaient peints dans une teinte de base Panzer Grey RAL 7021, base qui, dans de nombreux cas, était exposée aux endroits où le camouflage était usé et écaillé. Par ailleurs, il y a une controverse sur la teinte des Tiger I déployés en Tunisie, que certaines sources identifient comme du vert olive. Néanmoins, certaines recherches récentes identifient cette teinte comme du RAL 8020, d'une nuance plus verdâtre que la normale. Ce set comprend 6 couleurs à appliquer directement sur votre modèle, sans nécessité de recourir à des mélanges complexes et des heures de recherche sur les teintes utilisées par le DAK. Ces couleurs sont adaptées pour prendre en compte l'effet d'échelle. Ces teintes sont précises et réalistes pour les amateurs de peinture authentique.



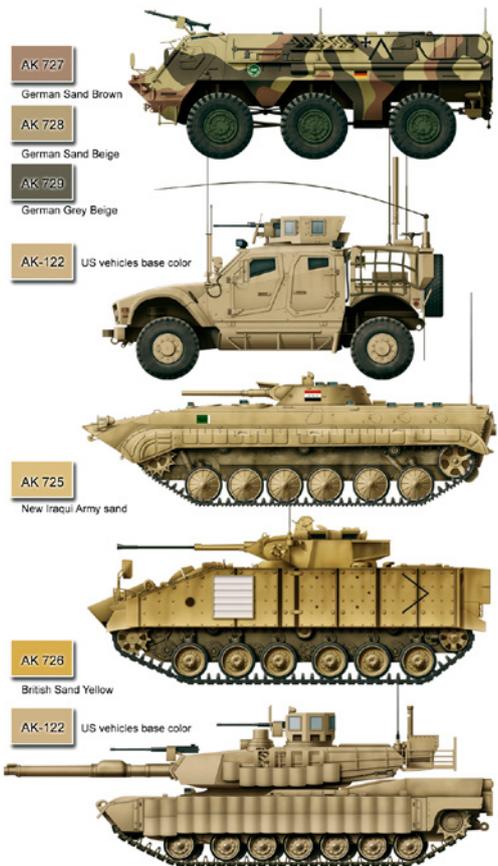
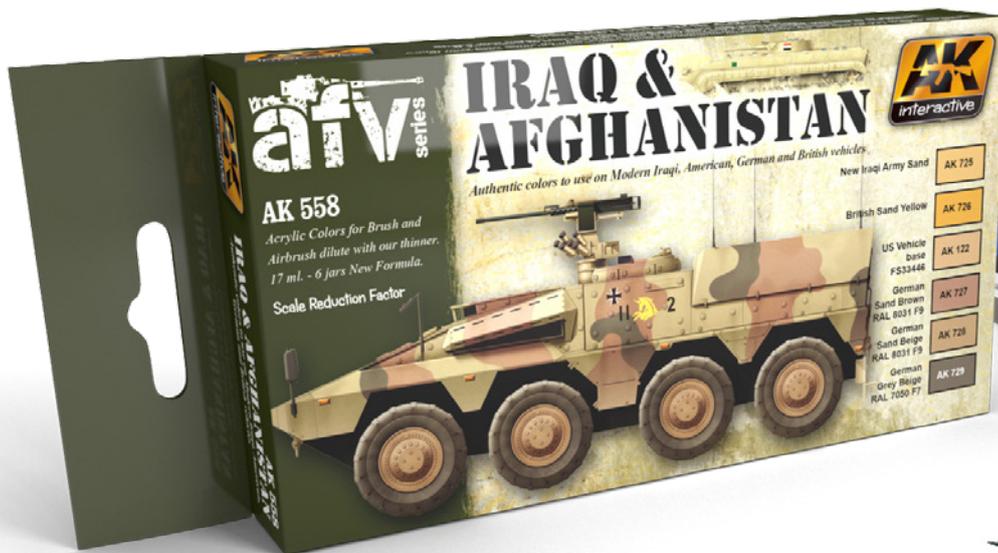
AK 554
1945 GERMAN LATE COLOURS



A la fin de 1944, l'armée allemande introduisit de nouvelles variantes des teintes utilisées sur leur véhicules. Notre nouveau set des peintures acryliques comprend 6 couleurs conçues pour représenter ces teintes, recherchées par les maquetistes. Pour la première fois, il sera possible de peindre des chars allemands de la fin de la guerre, sans nécessité de mélanges complexes et de recherches fastidieuses. Ces couleurs sont adaptées pour prendre en compte l'effet d'échelle (un peu plus claire que la couleur réelle), pour obtenir des teintes réalistes sur nos modèles. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe et sont diluables à l'eau, ce qui évite les diluants agressifs et leurs vapeurs nocives. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive et sont faites d'une formule qui leur évite de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.



AK 558
IRAQ & AFGHANISTAN



Ce set de six teintes vous permettent de réaliser des camouflages sable comme vu sur des véhicules récemment déployés en Afghanistan et en Irak. Ce set inclut le gris sable utilisé par les troupes U.S., le jaune sable de l'armée britannique et les trois teintes du camouflage pour théâtres désertiques de la Bundeswehr. Les teintes dans chaque fiole sont conformes à chaque teinte réelle, moyennant l'effet d'échelle. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe et sont diluables à l'eau, ce qui évite les diluants agressifs et leurs vapeurs nocives. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive et sont faites d'une formule qui leur évite de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.

AK 560
GERMAN WAR COLOURS 1937-1944



AK 756
Polizei
Waffen SS grün



AK 704
RAL 7021 Dunkelgrau
AK 754
RAL 7017 Dunkelbraun



AK 704
RAL 7021 Dunkelgrau



AK 752
RAL 6003 Olivegrün opt.1
AK 753
RAL 7028 dunkelgelb (Initial)



AK 755
RAL 6003 Olivegrün opt.2
AK 753
RAL 7028 dunkelgelb (Initial)



AK 753
RAL 7028 dunkelgelb (Initial)
AK 752
RAL 6003 Olivegrün opt.1

L'armée allemande utilisa plusieurs circulaires pour le camouflage de leurs véhicules durant la 2ème GM. Ce set comprend les couleurs les plus utilisées de 1937 à 1944. Il contient six teintes qui reproduisent le camouflage initial Dunkelbraun et Dunkelgrau, la version de milieu de guerre du Dunkelgelb et une teinte verte utilisée par les unités de la Waffen SS et la Polizei sur des véhicules légers ou de seconde ligne. Le set comprend également deux versions de l'Olivegrün, permettant de représenter des conditions de peinture variées ou défraîchies de cette couleur. Pour la première fois, il sera possible de peindre des chars allemands, sans nécessité de mélanges complexes et de recherches fastidieuses. Ces couleurs sont adaptées pour prendre en compte l'effet d'échelle (un peu plus claire que la couleur réelle), pour obtenir des teintes réalistes sur nos modèles. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe et sont diluables à l'eau, ce qui évite les diluants agressifs et leurs vapeurs nocives. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive et sont faites d'une formule qui leur évite de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.



MODÈLE DE
JOAQUÍN GARCÍA GÁZQUEZ

AK 561
SOVIET CAMOUFLAGES SET ACRYLIC



AK 749

3B AU
Basic Protector
Akabro-Uretnacovaya



AK 748

7K Russian Tan



AK 746

4B0 Russian green

AK 751

Washable white paint



AK 748

4B0 Russian green

AK 747

6K Russian brown

AK 750

Protective green



AK 746

4B0 Russian green



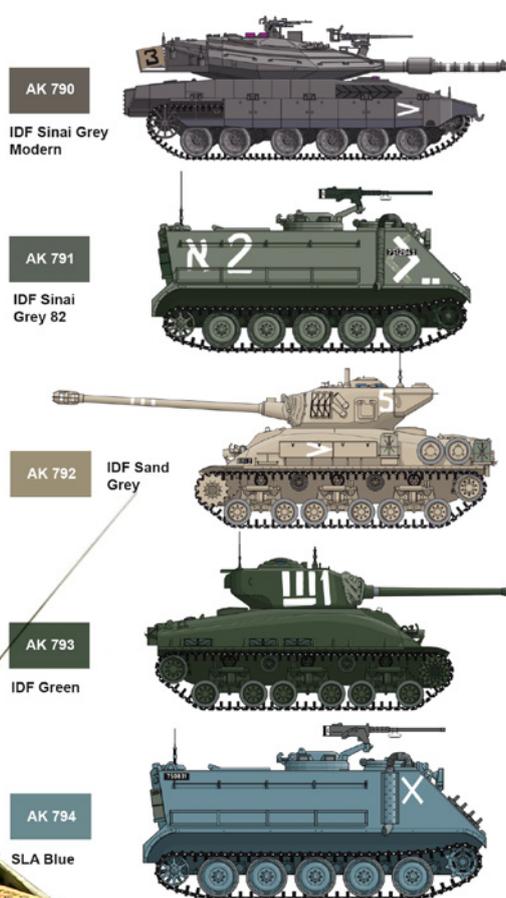
Ce set de peintures acryliques a été conçu pour reproduire les teintes utilisées sur les véhicules de l'Armée Rouge entre 1935 et 1945. Ce set comprend les teintes 4B0, 7K, 6K, 3BAU et une teinte de protection verte, pour l'avant-guerre. Ce set inclut également une peinture blanche lavable, qui reproduit le badigeon blanc appliqué par les équipages russes sur leurs chars, quand ils devaient se camoufler dans des environnements enneigés. Contient : AK-746 Russian Green 4B0, AK-747 Russian Brown 6K, AK-748 Russian Tan 7K, AK-750 Protective Green, AK-749 Basic Protector 3B AU et AK-751 Special Washable White Paint (voir son mode d'emploi dans la fiche technique, page 160).



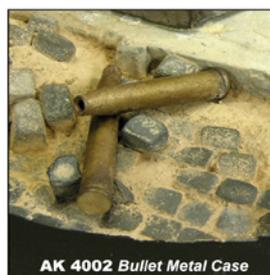
AK 564
MIDDLE EAST WAR COLOURS VOL.1



Ce set contient 6 teintes acryliques spécialement conçues pour peindre des véhicules dans des couleurs Moyen-Orient, IDF et Liban. Ces teintes ont fait l'objet de recherches d'historiens et d'experts militaires. Le set comprend : AK-790 IDF Sinai Grey Modern, AK-791 IDF Sinai Grey 82, AK-792 IDF Sand Grey, AK-793 IDF Green, AK-794 SLA Blue, AK-795 LAF Green.



AK 4000
TANK ACCESSORIES ACRYLIC SET



AK 4002 Bullet Metal Case



AK 4003 Matt Red

Tank accessories est un set de six nouvelles teintes acryliques, qui comprend toutes les couleurs nécessaires pour peindre l'équipement, les munitions et les autres accessoires stockés sur les véhicules de combat. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels. Nous recommandons notre diluant AK712 pour de meilleurs résultats.



AK 4004 Periscope Shade



AK 4005 Exhausts Silencer



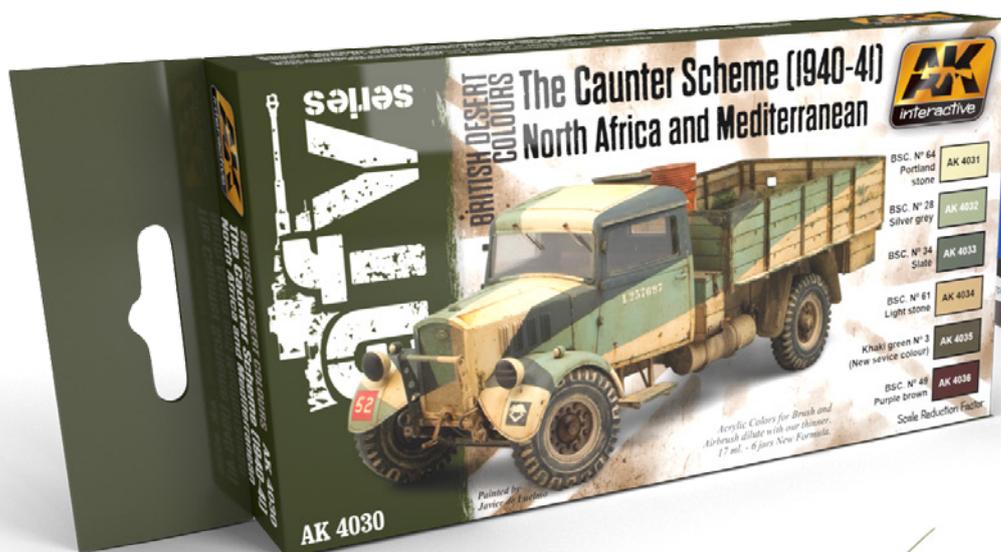
AK 4006 Buff Light Shade



AK 4007 Buff Dark Shade



AK 4030
THE CAUNTER SCHEME (1940-41)
NORTH AFRICA AND MEDITERRANEAN



BSC. N° 64 Portland stone	AK 4031
BSC. N° 28 Silver grey	AK 4032
BSC. N° 34 Slate	AK 4033

Stuart I
 2nd NZ Cavalry Regiment,
 Libya, November 1941
 Caunter Scheme of Silver Grey (BSC 28),
 Slate (BSC 34)
 and Portland Stone (BSC 64).



BSC. N° 28 Silver grey	AK 4032
BSC. N° 34 Slate	AK 4033
BSC. N° 61 Light stone	AK 4034

Marmon-Herrington Mk II MEE
 2nd NZ Cavalry Regiment,
 Greece, April 1941
 Early Caunter Scheme of Silver Grey (BSC 28),
 Slate (BSC 34) and Light Stone (BSC 61).

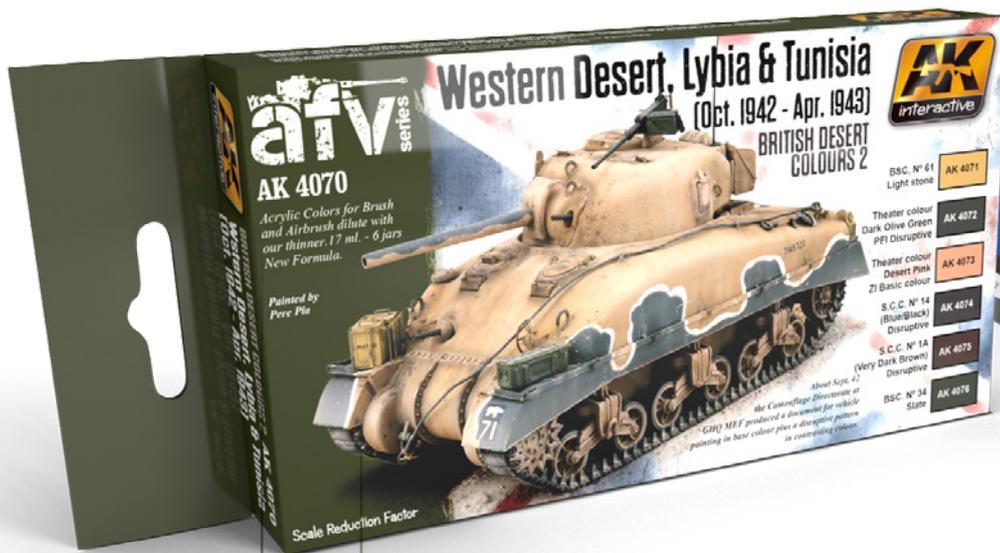


Le set Caunter Scheme 1940-41 contient six teintes acryliques essentielles pour peindre les véhicules britanniques utilisés dans les campagnes en Afrique et en Méditerranée durant cette période. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels. Nous recommandons notre diluant AK712 pour de meilleurs résultats. Un guide de profils est imprimé au dos de la boîte.

MODÈLE DE
 JAVIER DE LUELMO



AK 4070
WESTERN DESERT, LYBIA & TUNISIA



AK 4071 BSC, N° 61
Light stone

AK 4072 Dark Olive Green
PFI Disruptive

121 Field Regiment, RA
Tunisia, November 1942



AK 4073 Theater colour
Desert Pink ZI
Basic colour

AK 4072 Dark Olive Green
PFI Disruptive

50 RTR, 23 Armored Brigade
North Africa, February 1943



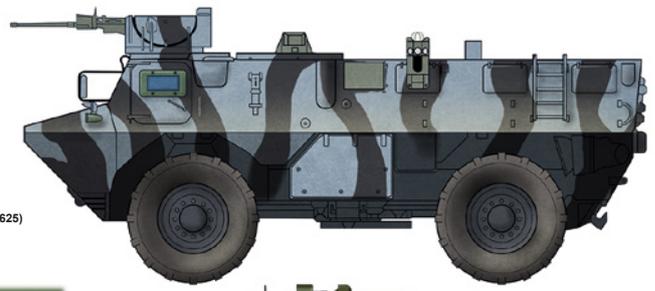
Western Desert Lybia & Tunisia British Desert colours est un set de six teintes, prêtes pour réaliser tous les schémas de camouflage des véhicules de l'armée britannique, qui ont combattu contre l'Afrika Korps de Rommel en Afrique. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.

AK 4080
MODERN FRENCH ARMY COLOURS



Ce set est un must pour tous les fans de l'armée française avec toutes les couleurs pour des véhicules en Métropole ou en Opérations Extérieures, de l'Irak au Mali. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.

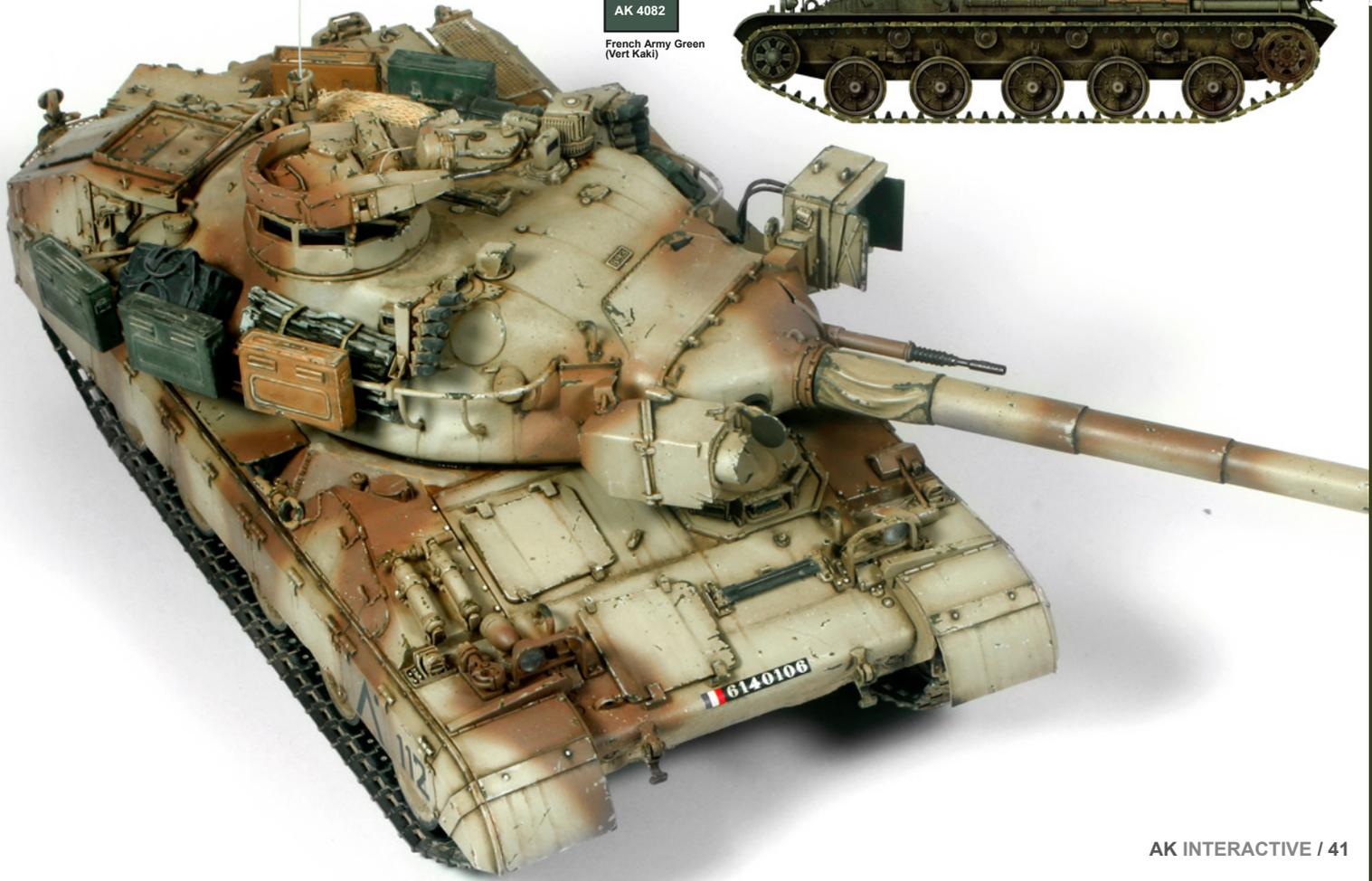
AK 799
 NATO Black (Noir A603)



AK 4083
 French Army Grey-Blue (Gris/Bleu moyen clair A625)



AK 4082
 French Army Green (Vert Kaki)



AK 4001 NATO COLOURS SET

Les trois couleurs de ce set vous permettent de réaliser des véhicules utilisés par les troupes de l'OTAN dans le monde. Ce set comprend le vert, le brun et le noir communs à tous les camouflages OTAN sur tous les théâtres d'opérations. Il s'agit des couleurs exactes, avec une légère modification pour l'effet d'échelle. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.



AK 4010 VIETNAM COLOURS SET

Les trois couleurs de ce set vous permettent de reproduire le camouflage des véhicules utilisés par l'U.S. Army et l'USMC durant la guerre du Viêt-Nam. Ce set comprend une teinte Olive Drab, commune à beaucoup de véhicules de l'U.S. Army ; la teinte spécifique Forest Green utilisée par l'USMC, et une teinte vert clair pour l'intérieur du M113. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.



AK 4020 AUSCAM COLOURS SET

Ce set offre au maquettiste les trois couleurs essentielles pour réaliser le schéma de camouflage AUSCAM, utilisé depuis le début des années 90. Il permet également de reproduire le schéma précédent, en Olive Drab, des véhicules australiens, introduit en avril 1967. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.



AK 4090 WWII BRITISH COLOURS 3 SICILY AND ITALY

Ce set vous permet de reproduire la plupart des schémas de camouflage des véhicules britanniques, polonais et du Commonwealth en Italie, où les camouflages Afrique et Europe se mélangeaient. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.



AK 4100
WWII BRITISH DESERT COLOURS 4, MALTA

Les conditions particulières sur l'île de Malte durant la 2ème GM, amenèrent l'armée britannique à des schémas de camouflages assez particuliers, que vous pouvez reproduire avec ce set. Ce set vous permet de reproduire la plupart des schémas de camouflage des véhicules britanniques, polonais et du Commonwealth en Italie, où les camouflages Afrique et Europe se mélangeaient. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.



AK 4040
WWI BRITISH COLOURS

Voici un set de modulation de trois teintes, pour reproduire l'aspect brunâtre de la plupart des chars britanniques en 1917 et 1918 et qui ne demande qu'à insuffler un peu de vie dans un schéma autrement très uniforme. La couleur Khaki Brown avait été créée pour dissimuler ces monstres lents dans la boue et la fange du No Man's Land.

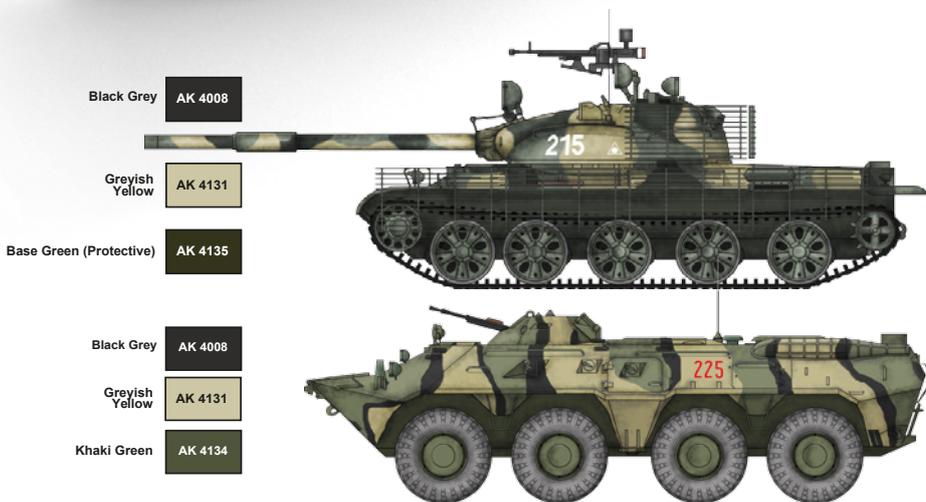


AK 4050
WWI FRENCH COLOURS

Ce set propose au maquettiste les cinq teintes les plus couramment utilisées par les unités de blindés et d'artillerie de l'armée française durant la Grande Guerre. Avec ce set, on peut reproduire avec précision le camouflage haut en couleurs du FT-17 Renault et des ses variantes, des chars St-Chamond ou Schneider. Ces couleurs sont également parfaites pour les unités de FT-17 Renault de l'U.S.Army.



AK 4130
MODERN RUSSIAN COLOURS VOL. 1



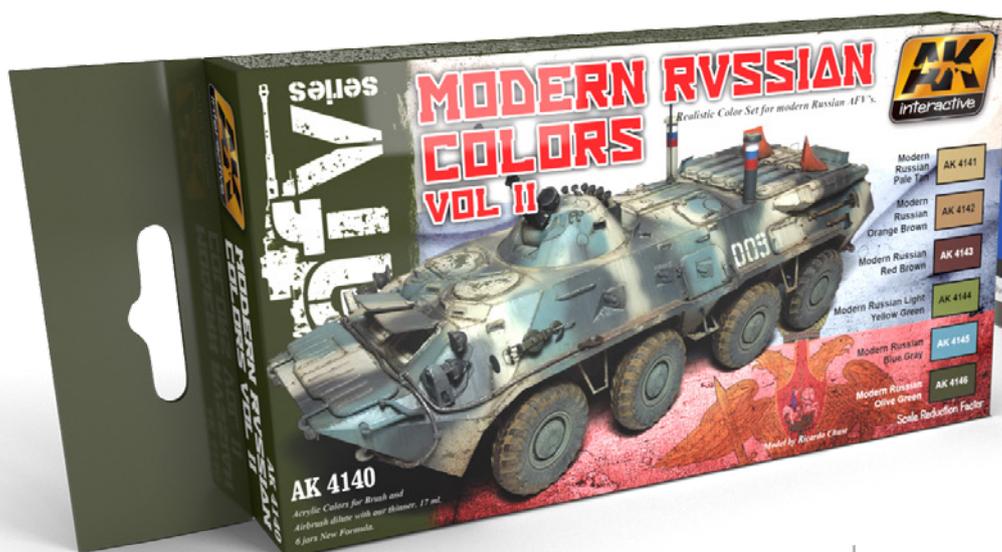
Ce set propose au maquettiste les six couleurs essentielles pour reproduire les schémas de camouflage les plus communs des véhicules de l'armée russe et des forces armées de nombreuses anciennes républiques soviétiques. Ces couleurs sont également valides pour les véhicules utilisés à la fin de l'époque soviétique. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.

MODÈLE DE
DAVID CHOU

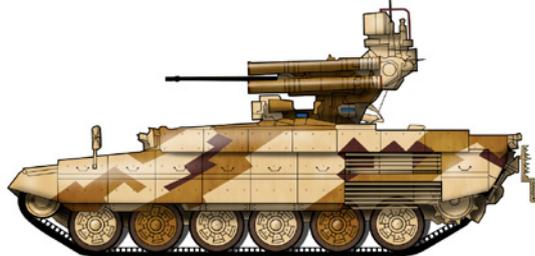


AK 4140
MODERN RUSSIAN COLOURS VOL. 2

Series
AK Interactive



- Black Grey AK 4008
- Yellow Green AK 4144
- Olive Green AK 4146
- Blue Gray AK 4145
- Pale Tan AK 4141
- Orange Brown AK 4142
- Red Brown AK 4143



Ce set n'est pas seulement un complément au set précédent, avec des couleurs additionnelles que vous pouvez utiliser pour reproduire encore plus de schémas de camouflage, il propose également les trois teintes indispensables pour reproduire les schémas de camouflages à bord francs attractifs de nombreux véhicules russes modernes, exposés récemment lors de salons d'armement. La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels.

MODÈLE DE
 IGNAT POMAZKOV



REAL COLOURS

AIR SERIES



AK 2001 LUFTWAFFE CAMOUFLAGES



Ce set de 8 couleurs de la série AIR ont été spécialement conçues et formulées pour la peinture des avions allemands du début de la 2ème GM. Ce coffret contient les teintes exactes utilisées par les Allemands sur leurs appareils, modifiées pour tenir compte de l'effet d'échelle (un peu plus clair que la teinte originale), pour donner les teintes correctes sur nos kits. Toutes ces teintes ont fait l'objet de recherches par des historiens et leur formule recrée précisément les teintes de la Luftwaffe. Chaque coffret contient les références pour plusieurs types d'appareils. Ces peintures acryliques peuvent être utilisées au pinceau ou à l'aérographe. Elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs et le recours à des diluants agressifs.



REAL COLOURS



AK 2010
RAF CAMOUFLAGES



Ce set de 8 couleurs de la série AIR ont été spécialement conçues et formulées pour la peinture des avions britanniques de la 2ème GM. Ce coffret contient les teintes exactes utilisées par les Britanniques sur leurs appareils, modifiées pour tenir compte de l'effet d'échelle (un peu plus clair que la teinte originale), pour donner les teintes correctes sur nos kits. Toutes ces teintes ont fait l'objet de recherches par des historiens et leur formule recrée précisément les teintes de la RAF. Chaque coffret contient les références pour plusieurs types d'appareils. Ces peintures acryliques peuvent être utilisées au pinceau ou à l'aérographe. Elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs et le recours à des diluants agressifs.

REAL COLOURS

AK 2020
LUFTWAFFE CAMOUFLAGES 2



Luftwaffe camouflages 2 est un set de 8 teintes acryliques essentielles pour reproduire les couleurs authentiques de l'armée de l'air allemande durant la 2ème GM. Ces nouvelles couleurs, qui ont fait l'objet de recherches pour garantir leur exactitude, sont présentées dans nos pratiques fioles habituelles. Ce set de peintures propose les teintes exactes, modifiées pour tenir compte de l'effet d'échelle (un peu plus clair que la teinte originale). La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant des peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule, qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe. Un guide de profils est imprimé au dos de la boîte.



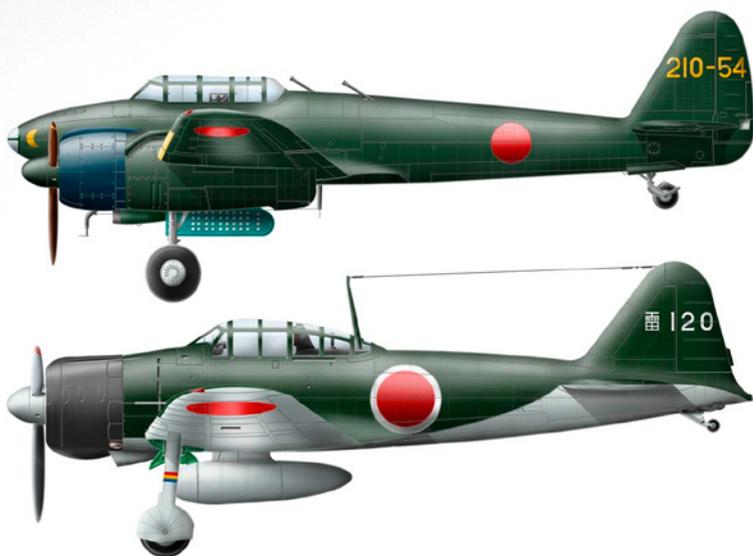
AK 2050
US MODERN AIRCRAFT 1



U.S. Modern Aircraft 1 est un set de 8 teintes acryliques, essentielles pour reproduire les couleurs authentiques de l'U.S. Navy et de l'USMC à partir du début des années 70. Ces couleurs peuvent également être utilisées pour les avions modernes de l'USAF. Ces nouvelles couleurs ont fait l'objet de recherches, pour garantir leur exactitude et ont été modifiées pour tenir compte de l'effet d'échelle (un peu plus clair que la teinte originale). La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant de peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels. Nous recommandons d'utiliser notre diluant AK712 pour de meilleurs résultats. Un guide de profils est imprimé au dos de la boîte.



AK 2060
IJN AIRCRAFT COLOURS



WW2 IJN Aircraft Colours est un set de 8 teintes acryliques, essentielles pour reproduire les couleurs authentiques de l'aéronavale japonaise durant la 2ème GM. Ces nouvelles couleurs, qui ont fait l'objet de recherches par l'auteur du fameux blog "Aviation of Japan", pour garantir leur exactitude, sont présentées dans nos pratiques fioles habituelles. Ce set de peintures propose les teintes exactes, modifiées pour tenir compte de l'effet d'échelle (un peu plus clair que la teinte originale). La formule de ces peintures les rend applicables au pinceau ou à l'aérographe et elles sont diluables à l'eau, ce qui élimine les odeurs provenant de peintures contenant des solvants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec notre formule qui évite à la peinture de sécher dans l'aérographe, et de causer des blocages potentiels. Un guide de profils est imprimé au dos de la boîte.



AK 2080 RAF DAY FIGHTER SCHEME

Ce set comprend 4 teintes acryliques qui permettent au maquettiste de peindre des modèles d'avions, camouflés avec le schéma Day Fighter, adopté par le Fighter Command de la RAF en août 1941 et qui fut utilisé jusqu'à la fin des années 40.



AK 2090 LUFTWAFFE FIGHTER COLOURS 1941-44

Ce set propose au maquettiste les trois teintes officiellement spécifiées en tant que couleurs de camouflage de base pour les chasseurs diurnes de la Luftwaffe en 1941, à savoir RLM 74, 75 et 76. Bien que le RLM 74 fût retiré officiellement mi-44, toutes ces couleurs furent en fait utilisées jusqu'à la fin de la guerre. Ces couleurs furent aussi largement utilisées pour peindre les chasseurs de nuit allemands.. La quatrième couleur incluse dans ce set, le jaune RLM 04, était couramment utilisée pour peindre diverses marquages de reconnaissance, appliqués durant toute la guerre.



AK 2100 USAF TAC SOUTH EAST ASIA (SEA) SCHEME

Ce set de quatre teintes acryliques est essentiel pour peindre des appareils en service dans le Sud-Est asiatique, dans les années 60-70, dans les unités sous les ordres du Tactical Air Command de l'USAF. Les couleurs incluses dans ce set sont également utiles pour peindre des appareils des nations alliées aux Américains, comme le F-5E Tiger II.



FIGURINE SERIES

AK 3001 PANZER CREW BLACK UNIFORMS SET



Ce set de peintures, inclus dans la ligne de produits Figurines, a été spécialement élaboré par notre département artistique pour peindre l'uniforme noir mythique des équipages de Panzer allemands. Ces peintures de grande qualité, ultra-mattes, avec un haut pouvoir couvrant et un temps de séchage très rapide, possèdent d'excellentes propriétés de dilution, qui facilitent le travail de peinture des figurines. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe. Ces teintes ont été élaborées à partir de références photographiques et d'uniformes d'époque. Ce set de peinture permet au maquettiste de peindre rapidement et efficacement la teinte de base, puis les éclaircis et les ombres. La nouvelle série Figurines d'AK Interactive donne des résultats de grande qualité et de requiert pas de savoir-faire particulier. Ce set comprend 6 teintes acryliques et un guide visuel décrivant le procédé de peinture.



AK 3010
FLESH AND SKIN COLOURS SET



Les teintes de ce set sont spécialement élaborées pour peindre les parties charnues des figurines. Ces peintures ultra-mattes ont un grand pouvoir couvrant, elles sèchent vite et possèdent des capacités de dilution qui rendent aisée la mise en peinture de n'importe quelle partie charnue. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe, en les diluant avec le diluant AK Interactive pour peinture acrylique. Ces teintes sont conçues pour convenir à la peinture de toutes les couleurs de peau. Ce set comprend six teintes acryliques et un guide visuel pour aider le maquettiste durant la phase de peinture.

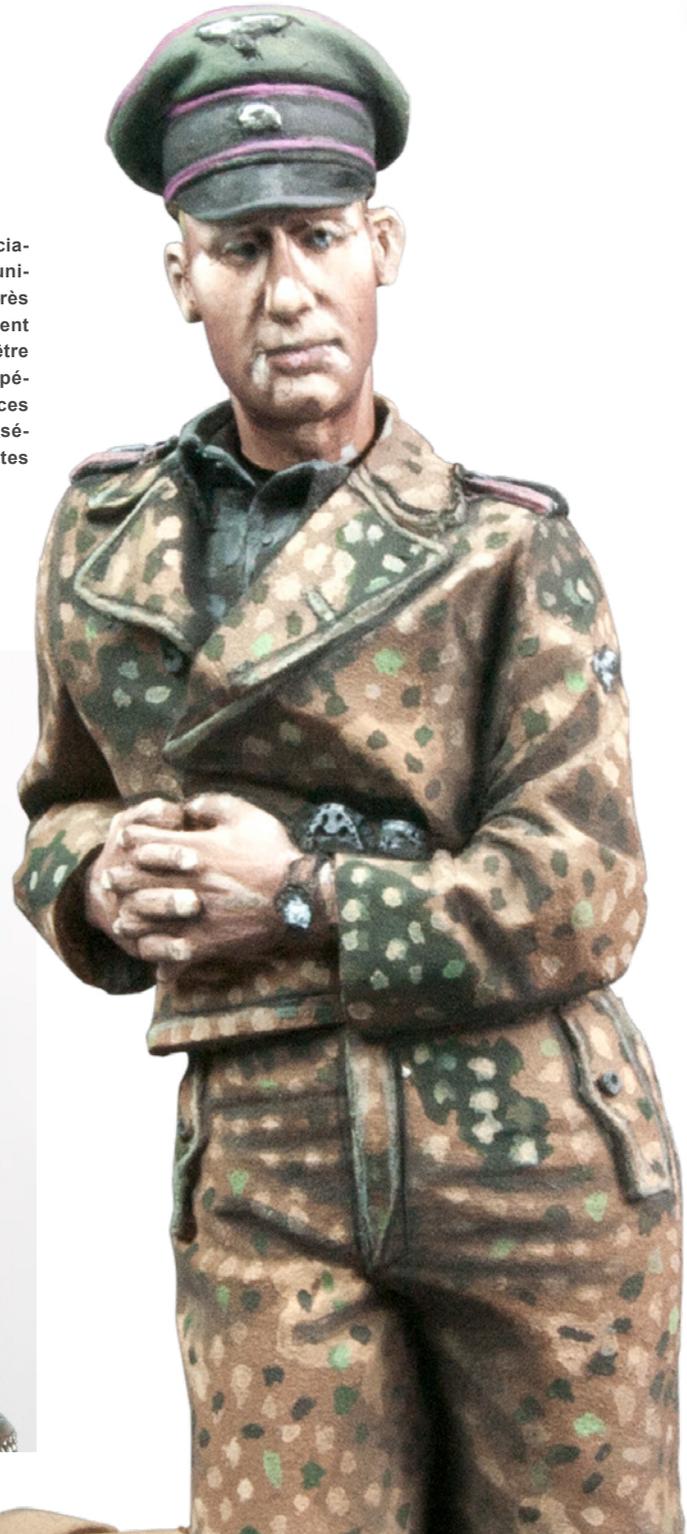


REAL COLOURS

AK 3020
M-44 CAMOUFLAGE UNIFORM



Ce set de peintures fait partie de notre ligne de produits Figurines. Il a été spécialement élaboré par notre département artistique pour peindre les légendaires uniformes des troupes allemandes de la 2ème GM. Ces peintures sont mates, de très haute qualité, et leur haut pouvoir couvrant et leur facilité de séchage augmentent vos capacités pour le travail de peinture des figurines. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe, en les diluant d'abord avec un diluant spécifique pour peinture acrylique. Ces teintes ont été élaborées à partir de références photographiques et d'uniformes d'époque, ce qui vous permet de reproduire aisément la couleur et les nuances de ces fameux uniformes. Ce set comprend 6 teintes acryliques et un petit guide visuel en pas-à-pas.



AK 3030
LEATHER AND BUCKLES



Set spécialement élaboré pour peindre les équipements, cuirs, boucles, boutons, chaussures etc. sur les figurines de n'importe quelle période de la guerre. Ces peintures sont mates, de très haute qualité et leur pouvoir couvrant et leur capacité de séchage sont conçus pour maximiser votre aptitude à reproduire tous types d'accessoires. Peuvent être passées au pinceau ou à l'aérographe, en les diluant avec des diluants spécifiques pour les peintures acryliques.



AK 3040
SPLITTERMUSTER UNIFORM



Set spécialement conçu pour peindre les légendaires uniformes des troupes allemandes de la 2ème GM. Ces peintures sont mates, de très haute qualité, et leur haut pouvoir couvrant et leur facilité de séchage augmentent vos capacités pour le travail de peinture des figurines. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe, en les diluant d'abord avec un diluant spécifique pour peinture acrylique. Ces teintes ont été élaborées à partir de références photographiques et d'uniformes d'époque, ce qui vous permet de reproduire aisément la couleur et les nuances de ces fameux uniformes. Ce set comprend 6 teintes acryliques et un petit guide visuel en pas-à-pas.



AK 3050
OAK LEAF AUTUMN-WINTER UNIFORM



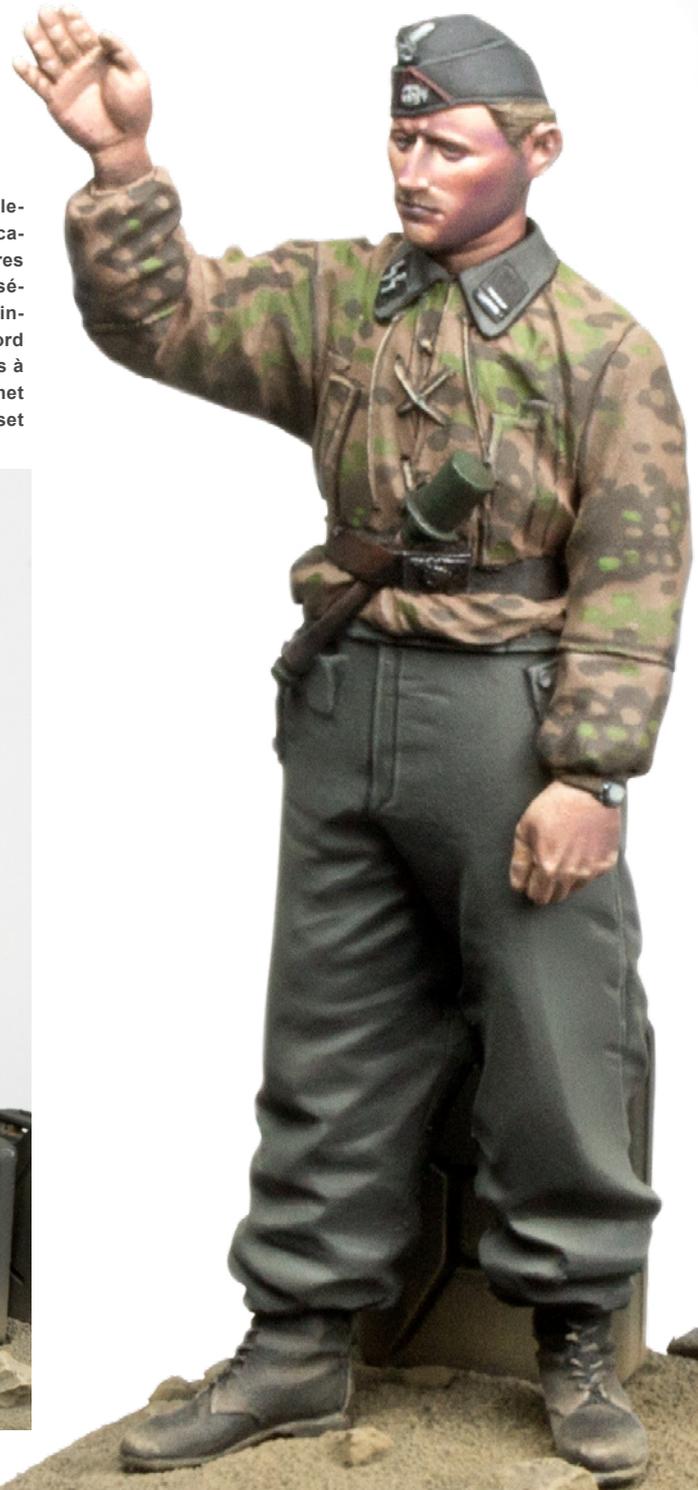
L'uniforme camouflé typique des Waffen SS en automne/hiver, pour l'infanterie ou les troupes des Panzer, tout au long de la 2ème GM. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe, en les diluant d'abord avec un diluant spécifique pour peinture acrylique. Ces teintes ont été élaborées à partir de références photographiques et d'uniformes d'époque, ce qui vous permet de reproduire aisément la couleur et les nuances de ces fameux uniformes. Ce set comprend 6 teintes acryliques et un petit guide visuel en pas-à-pas.



AK 3060
WAFFEN SPRING-SUMMER CAMOUFLAGE



Ce set de peintures fait partie de notre ligne de produits Figurines. Il a été spécialement élaboré par notre département artistique pour les légendaires uniformes camouflés des Waffen SS au printemps ou en été, durant la 2ème GM. Ces peintures sont mates, de très haute qualité, et leur haut pouvoir couvrant et leur facilité de séchage augmentent vos capacités pour le travail de peinture des figurines. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe, en les diluant d'abord avec un diluant spécifique pour peinture acrylique. Ces teintes ont été élaborées à partir de références photographiques et d'uniformes d'époque, ce qui vous permet de reproduire aisément la couleur et les nuances de ces fameux uniformes. Ce set comprend 6 teintes acryliques et un petit guide visuel en pas-à-pas.



AK 3070
U.S. ARMY SOLDIER UNIFORM COLOURS



Ce set de peintures fait partie de notre ligne de produits Figurines. Il a été spécialement élaboré par notre département artistique pour la peinture des tenues de combat de l'U.S. Army en Europe. Ces peintures sont mates, de très haute qualité, et leur haut pouvoir couvrant et leur facilité de séchage augmentent vos capacités pour le travail de peinture des figurines. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe, en les diluant d'abord avec un diluant spécifique pour peinture acrylique. Ces teintes ont été élaborées à partir de références photographiques et d'uniformes d'époque, ce qui vous permet de reproduire aisément la couleur et les nuances de ces fameux uniformes. Ce set comprend 6 teintes acryliques et un petit guide visuel en pas-à-pas.



AK 3110
D.A.K. SOLDIER UNIFORM COLOURS



Ce set de peintures fait partie de notre ligne de produits Figurines. Il a été spécialement élaboré par notre département artistique pour la peinture des figurines D.A.K. en Afrique du Nord. C'est la meilleure option pour obtenir l'aspect réaliste des uniformes fatigués, typiques du légendaire 'Afrika Korps' et d'autres troupes allemandes sur le théâtre méditerranéen. Ces peintures sont mates, de très haute qualité, et leur haut pouvoir couvrant et leur facilité de séchage augmentent vos capacités pour le travail de peinture des figurines. Ces peintures peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe, en les diluant d'abord avec un diluant spécifique pour peinture acrylique. Ces teintes ont été élaborées à partir de références photographiques et d'uniformes d'époque, ce qui vous permet de reproduire aisément la couleur et les nuances de ces fameux uniformes. Ce set comprend 6 teintes acryliques et un petit guide visuel en pas-à-pas.



AK 3080
WWI BRITISH UNIFORMS

Ce set a été spécialement élaboré pour la peinture des uniformes britanniques de la 1ère GM. Dans ce set, vous trouverez les teintes pour peindre les uniformes caractéristiques de ces troupes. Elles peuvent servir pour représenter certains uniformes de l'armée britannique de la 2ème GM, car ces nuances de couleurs furent également utilisées dans ce conflit. Le set comprend trois fioles une pour la couleur de base, une pour éclaircir la teinte de base et une autre pour les ombres de l'uniforme.



AK 3090
WWI GERMAN UNIFORMS

Ce set a été spécialement élaboré pour la peinture des uniformes allemands de la 1ère GM. Dans ce set, vous trouverez les teintes pour peindre les uniformes gris-verts caractéristiques de ces troupes. Elles peuvent servir pour représenter des uniformes allemands de la 2ème GM, car ces nuances de couleurs furent également utilisées, avec d'autres, dans ce conflit. Le set comprend trois fioles une pour la couleur de base, une pour éclaircir la teinte de base et une autre pour les ombres de l'uniforme.



AK 3100
WWI FRENCH UNIFORMS

Ce set a été spécialement élaboré pour la peinture des uniformes français de la 1ère GM. Dans ce set, vous trouverez les teintes pour peindre les uniformes Bleu Horizon de ces troupes. Le set comprend trois fioles une pour la couleur de base, une pour éclaircir la teinte de base et une autre pour les ombres de l'uniforme.



WARGAME SERIES

AK 1124 GERMAN RED PRIMER SET



Ce set de peintures propose une sélection de couleurs pour vos miniatures de Wargames. Spécialement conçu pour les véhicules allemands peints en apprêt rouge. Ces couleurs sont élaborées pour prendre en compte l'effet d'échelle. Il inclut 4 teintes pour donner du relief à vos modèles et les préparer pour la phase de vieillissement. Il est complété par deux teintes acryliques pour reproduire la poussière et la rouille sombre, très appropriées sur ces véhicules. Vous pouvez profiter de notre gamme étendue de produits de vieillissement pour obtenir une finition encore plus réaliste. Contient : AK1125, AK1127, AK1128, AK1129, AK1723 et AK1708.



MODÈLE DE
JUAN CARLOS LARUMBE

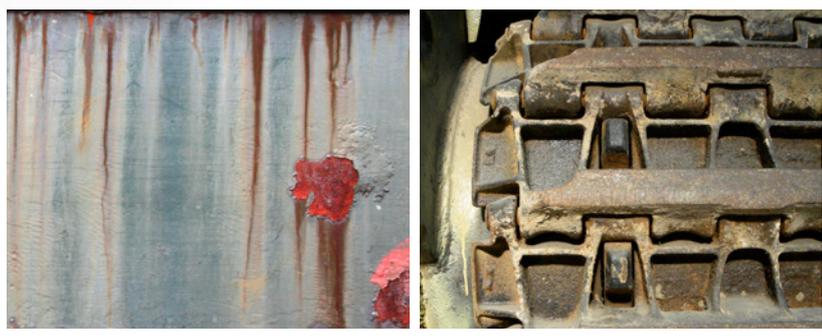
AK 1131
US OLIVE DRAB SET



Spécialement conçu pour les véhicules US. Ces couleurs sont élaborées pour prendre en compte l'effet d'échelle. Il inclut 4 teintes pour donner du relief à vos modèles et les préparer pour la phase de vieillissement. Il est complété par deux teintes acryliques pour peindre les pneus et les chenilles sombres, très appropriées sur ces véhicules. Vous pouvez profiter de notre gamme étendue de produits de vieillissement pour obtenir une finition encore plus réaliste. Contient : AK1132, AK1134, AK1135, AK1136, AK1720 et AK1722.



AK 1160
GERMAN PANZER GREY SET



Ce set de peintures propose une sélection de couleurs grises pour vos miniatures de Wargames. Spécialement conçu pour les véhicules allemands peints en Gris Panzer. Ces couleurs tiennent compte de l'effet d'échelle. Il inclut 4 teintes pour donner du volume à vos modèles et les préparer pour la phase de vieillissement. Il est complété par deux teintes acryliques pour peindre les chenilles et les écaillures. Vous pouvez profiter de notre gamme étendue de produits de vieillissement pour obtenir une finition encore plus réaliste. Contient : AK1161, AK1163, AK1164, AK1165, AK1711 et AK-1722.



MODÈLE DE
JOHN SIMMONS

AK 1552
GERMAN DUNKELGELB SET



Ce set de peintures propose une sélection de couleurs pour peindre vos miniatures de Wargames. Spécialement conçu pour les véhicules allemands peints en Dunkelgelb. Ces couleurs tiennent compte de l'effet d'échelle. Il inclut 4 teintes pour donner du volume à vos modèles et les préparer pour la phase de vieillissement. Il est complété par une teinte acrylique spécifique pour la rouille des chenilles. Vous pouvez profiter de notre gamme étendue de produits de vieillissement pour obtenir une finition encore plus réaliste.

MODÈLE DE
JUAN CARLOS LARUMBE



AK 1167
GERMAN CAMOUFLAGE SET



Voici une sélection de couleurs pour peindre des schémas de camouflage sur vos miniatures de Wargames. Ce set est spécialement conçu pour les camouflages des véhicules allemands. Ce set complète parfaitement notre set AK-1552 German Dunkelgelb Wargaming. Comme pour les autres sets de notre série Wargaming, ces couleurs tiennent compte de l'effet d'échelle. Vous pouvez profiter de notre gamme étendue de produits de vieillissement pour obtenir une finition encore plus réaliste. Contient: AK1168, AK1169, AK1170, AK1171, AK1172 et AK1173.



AK 1553
4BO RUSSIAN GREEN SET



Ce set de peintures propose une sélection de couleurs pour peindre vos miniatures de Wargames. Spécialement conçu pour les véhicules russes peints en 4BO. Ces couleurs tiennent compte de l'effet d'échelle. Il inclut 4 teintes pour donner du volume à vos modèles et les préparer pour la phase de vieillissement. Il est complété par deux teintes acrylique 6K et 7K. Vous pouvez profiter de notre gamme étendue de produits de vieillissement pour obtenir une finition encore plus réaliste. Contient : AK1029, AK1031, AK1032, AK1033, AK1747 et AK1748.



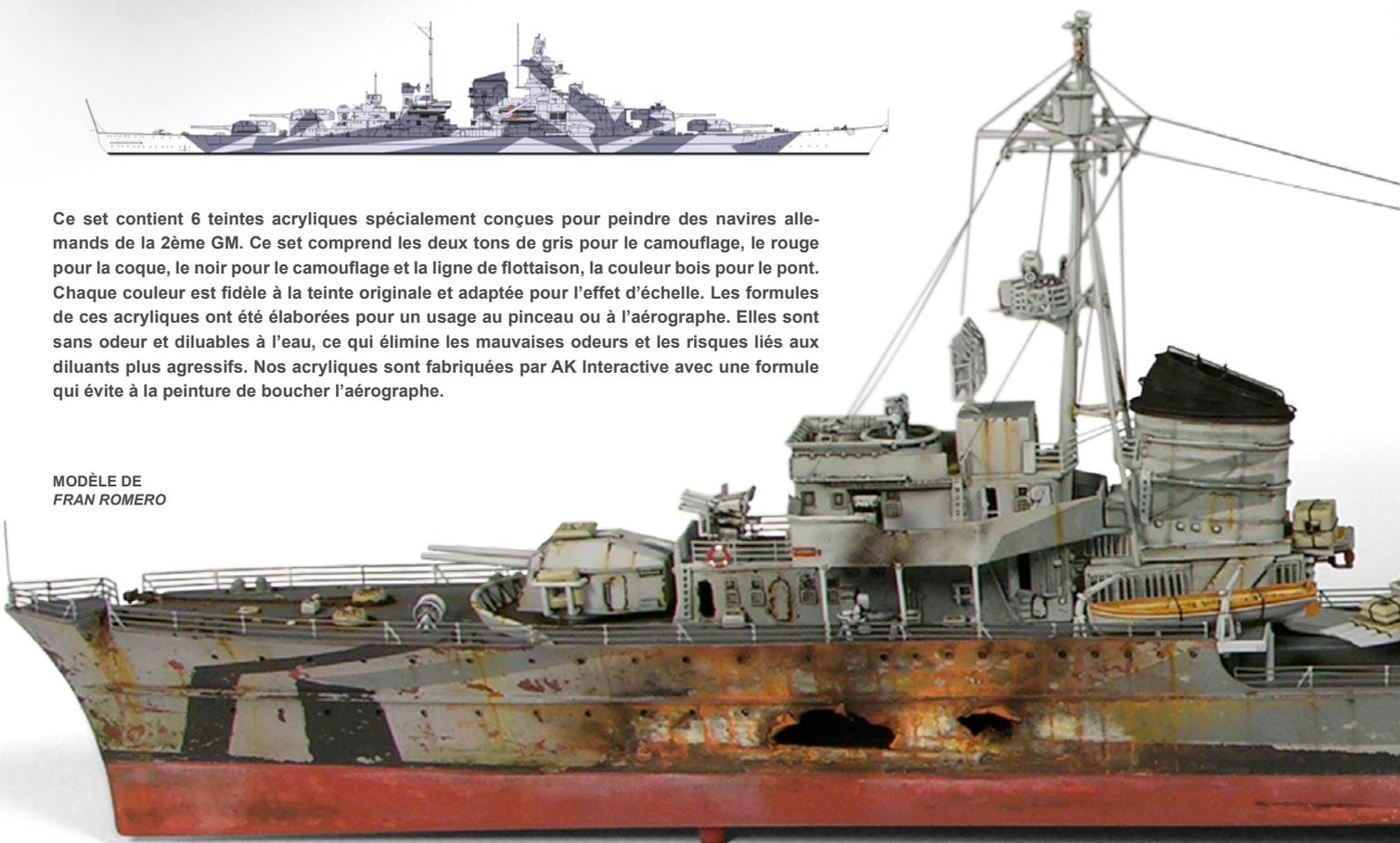
NAVAL SERIES

AK 559 GERMAN WARSHIPS



Ce set contient 6 teintes acryliques spécialement conçues pour peindre des navires allemands de la 2ème GM. Ce set comprend les deux tons de gris pour le camouflage, le rouge pour la coque, le noir pour le camouflage et la ligne de flottaison, la couleur bois pour le pont. Chaque couleur est fidèle à la teinte originale et adaptée pour l'effet d'échelle. Les formules de ces acryliques ont été élaborées pour un usage au pinceau ou à l'aérographe. Elles sont sans odeur et diluables à l'eau, ce qui élimine les mauvaises odeurs et les risques liés aux diluants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec une formule qui évite à la peinture de boucher l'aérographe.

MODÈLE DE
FRAN ROMERO



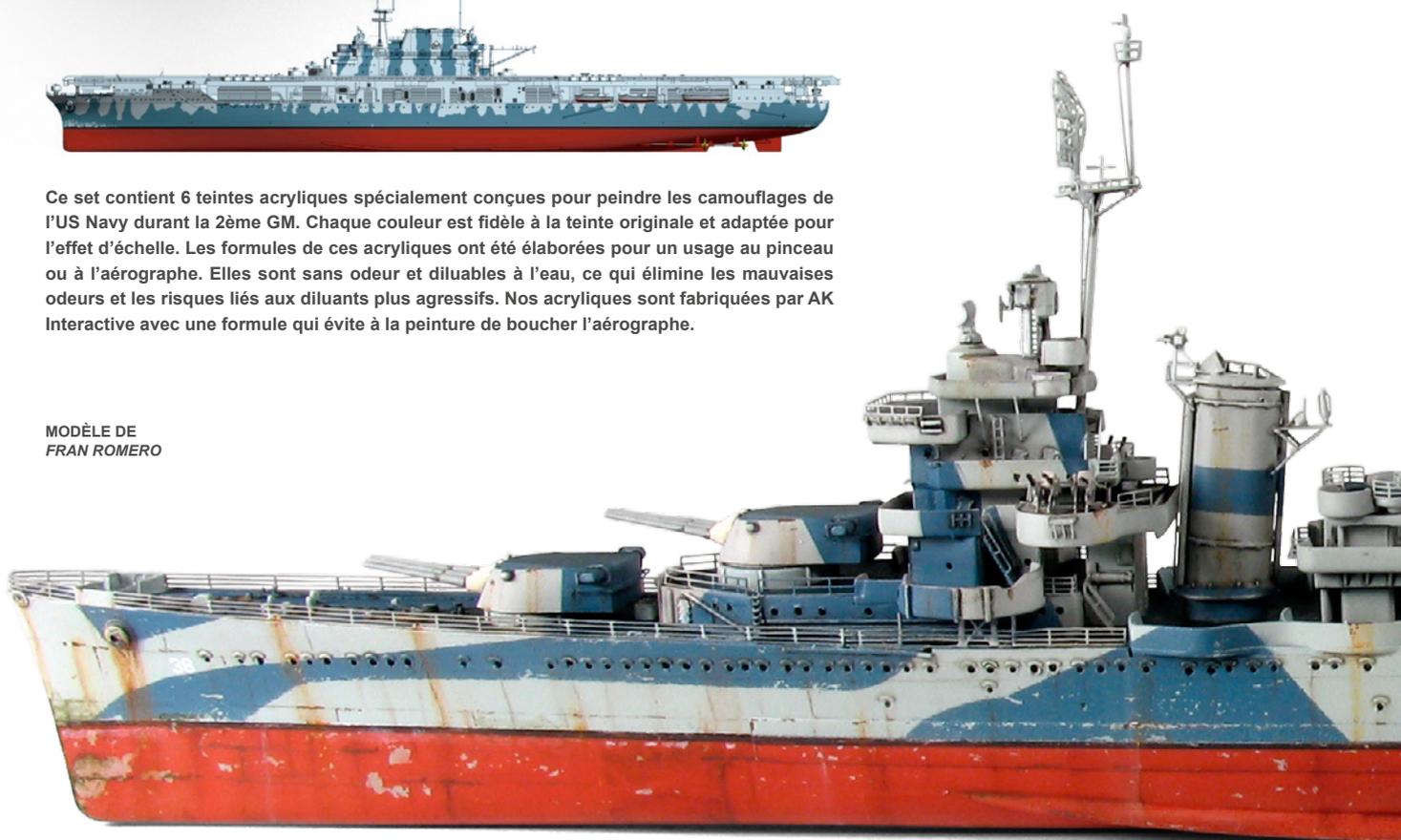


AK 5000
US NAVY CAMOUFLAGES



Ce set contient 6 teintes acryliques spécialement conçues pour peindre les camouflages de l'US Navy durant la 2ème GM. Chaque couleur est fidèle à la teinte originale et adaptée pour l'effet d'échelle. Les formules de ces acryliques ont été élaborées pour un usage au pinceau ou à l'aérographe. Elles sont sans odeur et diluables à l'eau, ce qui élimine les mauvaises odeurs et les risques liés aux diluants plus agressifs. Nos acryliques sont fabriquées par AK Interactive avec une formule qui évite à la peinture de boucher l'aérographe.

MODÈLE DE
FRAN ROMERO



REAL COLOURS

AKRYLICS CHART

N°	Colour NAME	RAL/RLM/FS	Revell	Tamiya	Gunze	MM Acrylic	MM Enamel	MM Authentic	Humbrol
AK004	dunkelgelb shadow						1592		
AK005	dunkelgelb dark base								
AK006	dunkelgelb base	RAL 7028 / FS 30266		XF-60	H403				93
AK007	dunkelgelb light base								
AK008	dunkelgelb high light								
AK009	dunkelgelb shine								
AK029	Russian 4BO shadow						1592		
AK030	Russian 4BO dark base				H073	4842			
AK031	Russian 4BO base	RAL 6003 / FS 34082	45		H303	4734			117
AK032	Russian 4BO light base								
AK033	Russian 4BO high light								
AK034	Russian 4BO shine								
AK092	RAL Cremeweiss	RAL 9001	371		H338	4765			
AK122	OIF & OEF US Vehicles Base colour	FS 33446							
AK125	red primer shadow						1592		
AK126	red primer dark base								
AK127	red primer base	RAL 8012		XF-9	H017				
AK128	Red Primer Light Base								
AK129	Red Primer High Light	RAL 8023 / FS 30252	80		H037				9
AK130	Red Primer Shine				H066				
AK132	Olive Drab Shadow	RAL 7009 / FS 34086	42	XF-74	H330		2090		163
AK133	Olive Drab Dark Base	FS 34084		XF-62	H078				66
AK134	Olive Drab Base	FS 14087		XF-49	H081	4708			26
AK135	Olive Drab Light Base								
AK136	Olive Drab High Lights								
AK137	Olive Drab Shine					4711			
AK161	Dunkelgrau Shadow	RAL 7021 / FS 37031	9	XF-69	H077				85
AK162	Dunkelgrau Dark Base			XF-18					157
AK163	Dunkelgrau Base	FS 36099	78	XF-63	H401	4795	1750	2094	67
AK164	Dunkelgrau Light Base	FS 36231		XF-54	H075			2059	123
AK165	Dunkelgrau High Light				H317				165
AK166	Dunkelgrau Shine								
AK168	Rotbraun Base								
AK169	Rotbraun Shadow								
AK170	Rotbraun Light								
AK171	Olivgrün Shadow								
AK172	Olivgrün Base		360			4852	1734		80
AK700	RAL 8020 GELBBRAUN	RAL 8020							
AK701	RAL 7027 GRAU	RAL 7027			H325			2120	
AK702	RAL 8000 GELBBRAUN	RAL 8000			H336			2103	
AK703	RAL 7008 GRAUGRÜN (O KHAKIBRAUN)	RAL 7008			H081			2098	72
AK704	RAL 7021 Dunkelgrau	RAL 7021	9	XF-69	H077				85

N°	Colour NAME	RAL/RLM/FS	Revell	Tamiya	Gunze	MM Acrylic	MM Enamel	MM Authentic	Humbrol
AK705	RAL 7008 GRAUGRÜN OPT 2							2029	
AK706	Light rust	FS 30215	382						62
AK707	Medium rust								
AK708	Dark rust								
AK709	Old rust								
AK710	Shadow rust	FS 30059	84	XF-10					
AK711	Chipping colour							2096	
AK713	RAL 7028 DG I Dunkelgelb	RAL 7028							
AK714	RAL 7028 DG III Dunkelgelb			XF-55					121
AK715	RAL 6011 RESEDAGRÜN	RAL 6011			H312	4739			
AK716	RAL 6011B RESEDAGRÜN				H058	4736			
AK717	RAL 8012 Rotbraun	RAL 8012							
AK718	RAL 8017 SCHOKOBRAUN	RAL 8017			H084				
AK719	Negro Satinado		302	X-18		4700	1597		
AK720	Rubber / Tires		9	XF-69	H077				85
AK721	Rusty Tracks								
AK722	Dark Tracks								
AK723	Dust				H325			2120	
AK724	Dry light mud					4812		2136	
AK725	New Iraqi Army Sand			XF-55					121
AK726	British Sand Yellow	BS 381c 361						2137	
AK727	RAL 8031 F9 german sand brown	RAL 8013 F9							
AK728	RAL 8031 F9 german sand beige	RAL 1039 F9	314						71
AK729	RAL 7050 F7 german grey beige	RAL 7050 F7						2051	
AK730	Wooden Deck								
AK731	RAL 8013 schiffsbodenfarbe III rot 5					4714			
AK732	RAL 7038 Hellgrau	FS 36375				4762			127
AK733	RAL 7037 Dunkelgrau		77	XF-77	H416			2079	
AK734	RAL 7037 Dunkelgrau 51		43	XF-75	H335	4755		2121	126
AK735	Flat Black		8	XF-1	H012	4768	1749		33
AK736	Spanish Green		46	XF-49	H304	4728	1711		155
AK738	White		5	XF-2	H011	4769	1768		34
AK739	Yellow	FS 30160			H329			2063	69
AK740	Red		32		H327		1705		153
AK746	4B0 Russian green				H340		1591		150
AK747	6K Russian Brown								
AK748	7K Russian Tan				H404				
AK749	3B AU Basic Protector								
AK750	Protective Green		363	XF-13		4807		2129	30
AK751	Washable White Paint								
AK752	RAL 6003 Olivegrün opt.1				H080			2114	
AK753	RAL 7028 Dunkelgelb (Initial)								
AK754	RAL 7017 Dunkelbraun			XF-51					
AK755	RAL 6003 Olivgrün opt.2		361	XF-65	H309	4726	1710		116
AK756	Polizei / Waffen SS grün								
AK775	MATT VARNISH								

N°	Colour NAME	RAL/RLM/FS	Revell	Tamiya	Gunze	MM Acrylic	MM Enamel	MM Authentic	Humbrol
AK776	SATIN VARNISH								
AK777	GLOSSY VARNISH								
AK778	Freshly Cut Timber								
AK779	Wood Base								
AK780	Dark Wood Grain								
AK781	Wood Grain	RAL 8002					1785		113
AK782	Varnished Wood								
AK783	Weathered Wood				H406	4797		2096	98
AK784	Light Grey							2133	
AK785	Middle Grey		374				1740		
AK786	Light Grey Brown								
AK787	Medium Grey		89						
AK788	Medium Brown								
AK789	Burnt Umber								
AK790	IDF Sinai Grey Modern							2050	
AK791	IDF Sinai Grey 82								
AK792	IDF Sand Grey 73			XF-76					
AK793	IDF Green	FS 34088		XF-49	H304	4728	1711		155
AK794	SLA Blue								
AK795	LAF Green								
AK796	NATO Green		65	XF-67					75
AK797	NATO Brown					4707	1754		186
AK798	Gun Metal	FS 37200		X-10	H018				53
AK799	NATO Black		6				1592		
AK2002	RLM 02								
AK2003	RLM 65								
AK2004	RLM66								
AK2005	RLM70								
AK2006	RLM71								
AK2007	RLM74								
AK2008	RLM75								
AK2009	RLM76								
AK2011	RAF DARK GREEN								
AK2012	RAF DARK EARTH								
AK2013	RAF MEDIUM SEA GREY								
AK2014	RAF OCEAN GREY								
AK2015	RAF SKY								
AK2016	RAF MIDDLE STONE								
AK2017	RAF AZURE BLUE								
AK2018	AIRCRAFT GREY GREEN								
AK2021	RLM 72								
AK2022	RLM73								
AK2023	RLM78								
AK2024	RLM79								
AK2025	RLM80								
AK2026	RLM81								

N°	Colour NAME	RAL/RLM/FS	Revell	Tamiya	Gunze	MM Acrylic	MM Enamel	MM Authentic	Humbrol
AK2027	RLM82								
AK2028	RLM83								
AK2051	Light Gull Gray	FS 16440							
AK2052	White	FS 17875							
AK2053	Radome Tan	FS 33613							
AK2054	Intermediate Blue	FS 35164							
AK2055	Light Sea Grey	FS 36307							
AK2056	Medium Grey	FS 35237							
AK2057	Light Ghost Grey	FS 36375							
AK2058	Dark Ghost Grey	FS 36320							
AK2061	J3 Hai-iro (Grey)								
AK2062	J3 SP (Amber Grey)								
AK2063	D1 Deep Green Black								
AK2064	D2 Green Black								
AK2065	C2 Trainer Yellow								
AK2066	Q1 Anti-glare Blue-Black								
AK2067	M3 (M) Mitsubishi Interior Green								
AK2068	M3 (N) Nakajima Interior Green								
AK3002	Black Uniform Base 17 ml		9	XF-69	H077				85
AK3003	Black Uniform Light Base 17 ml		78	XF-63	H333	4795	1750		
AK3004	Black Uniform Dark Light 17 ml								
AK3005	Black Uniform Highlight 17 ml								
AK3006	Black Uniform Shadow, 17ml								
AK3007	Black Uniform Dark Shadow, 17 ml		8	XF-1	H012	4768	1749		33
AK3011	Base Flesh, 17 ml							2100	
AK3012	Light Flesh 17 ml								
AK3013	Highlight Flesh, 17ml		35			4601		2001	
AK3014	Shadow Flesh, 17 ml								
AK3015	Dark Shadow Flesh, 17ml		37			4675			
AK3016	Cheekbone Glaze, 17ml								
AK3017	Green Glaze								
AK3018	Brown Glaze								
AK3019	Dark Brown Glaze								
AK3021	M-44 Base		381					2125	
AK3022	M-44 Light Spots & Dots		17					2102	
AK3023	M-44 Dark Spots & Dots		40	XF-27	H065			2083	91
AK3024	M-44 Light Green Dots				H050				
AK3025	M-44 Midtone Green Dots							2092	
AK3026	Global Light Shade								
AK3031	Brown Leather								
AK3032	Strong Ocher		85						
AK3033	Leather Highlights								
AK3034	Leather Dark Shade		8	XF-1	H012	4768	1749		33
AK3035	Silver & Metal Midtones		91			4402	1780		
AK3036	Gilt Metal Midtones		95						55
AK3041	Splittermuster Base								

N°	Colour NAME	RAL/RLM/FS	Revell	Tamiya	Gunze	MM Acrylic	MM Enamel	MM Authentic	Humbrol
AK3042	Splittermuster Brown Spots					4674	1736		113
AK3043	Splittermuster Green Spots		65	XF-67					75
AK3044	Splittermuster Rainmarks		46	XF-61					66
AK3045	Splittermuster Light Shade			XF-76					
AK3046	Splittermuster Shadow Shade								
AK3051	Waffen Fall/Winter Base								
AK3052	Waffen Fall/Winter Highlights								
AK3053	Waffen Fall/Winter Dark Spots								
AK3054	Waffen Fall/Winter Orange Spots								
AK3055	Waffen Fall/Winter Brown Spots								
AK3056	Waffen Fall/Winter Shadow Base								
AK3061	Waffen Spring/Summer Base								
AK3062	Waffen Spring/Summer Highlights								
AK3063	Waffen Spring/Summer Light Green Spots								
AK3064	Waffen Spring/Summer Dark Spots								
AK3065	Waffen Spring/Summer Medium Green Spots								
AK3066	Waffen Spring/Summer-Green Highlight Shade								
AK3071	M-43 Uniform Green Olive								
AK3072	M-42 Uniform Green Ocher Khaki								
AK3073	Red Brown Leather								
AK3074	US Olive Drab								
AK3075	US Filed Drab								
AK3076	Canvas Tone								
AK3081	WWI British Uniform Base		82		H072				29
AK3082	WWI British Uniform Light					4797		2096	98
AK3083	WWI British Uniform Shadow							2099	93
AK3091	WWI German Uniform Base		67						
AK3092	WWI German Uniform Light			XF-76					
AK3093	WWI German Uniform Shadow		9	XF-69	H077				85
AK3101	WWI French Uniform Base								
AK3102	WWI French Uniform Light							2037	
AK3103	WWI French Uniform Shadow			XF-17			1718		
AK3111	Desert Uniform Base								
AK3112	Desert Uniform Lights								
AK3113	Desert Uniform Shadows								
AK3114	Green Uniform Base								
AK3115	Green Uniform Lights								
AK3116	Green Uniform Shadow								
AK4002	Bullet Metal Case		92				1744		54
AK4003	Matt Red					4714			
AK4004	Persicope Shade								
AK4005	Exhausts Sliencer								
AK4006	Buff Light Shade	FS33722	314						71
AK4007	Buff Dark Shade				H404	4796		2095	
AK4008	Black Grey		6				1592		
AK4011	US ARMY Olive Drab								

N°	Colour NAME	RAL/RLM/FS	Revell	Tamiya	Gunze	MM Acrylic	MM Enamel	MM Authentic	Humbrol
AK4012	APC Interior Light Green		59	XF-21				2049	90
AK4013	USMC Forest Green				H423			2091	159
AK4021	Olive Drab Lustreless								
AK4022	Australian Tan								
AK4023	Australian Black								
AK4031	BSC. N° 64 Portland stone								
AK4032	BSC. N°28 Silver grey								
AK4033	BSC. N°34 Slate								
AK4034	BSC. N°61 Light Stone								
AK4035	Khaki green N°3 (New service colour)								
AK4036	BSC. N°49 Purple brown								
AK4041	WWI Brithish Khaki Brown Highlights		86					2138	
AK4042	WWI Brithish Khaki Brown Base					4846	1702		29
AK4043	WWI Brithish Khaki Brown Shadow			XF-62	H078				
AK4051	WWI French Milky Coffee				H085				
AK4052	WWI French Artillery Grey					4698			
AK4053	WWI French Brown					4707	1701		
AK4054	WWI French Green #1							2106	
AK4055	WWI French Green #2				H302	4729	1764		195
AK4081	French Army Desert Sand (Sable Désert IR)								
AK4082	French Army Green (Vert Kaki)								
AK4083	French Army Grey-Blue (Gris/ Bleu moyen clair A625)								
AK4091	S.C.C. N° 14 (Blue/Black) Disruptive								
AK4092	Light Mud								
AK4093	S.C.C. N° 15 Olive Drab								
AK4101	Khaki Green N° 3 (New Service colour)								
AK4102	S.C.C. N° 1A (Very Dark Brown) Disruptive								
AK4103	BSC N° 61 Light Stone								
AK4131	Greyish Yellow								
AK4132	Mustard Yellow								
AK4133	Pale Grey								
AK4134	Green Khaki								
AK4135	Base Green (Protective)								
AK4141	Pale Tan								
AK4142	Orange Brown								
AK4143	Red Brown								
AK4144	Light Yellow Green								
AK4145	Blue Gray								
AK4146	Olive Green								
AK5001	Deck Blue 20 B								
AK5002	Haze Grey 5 H								
AK5003	Ocean Gray 5O								
AK5004	Navy Blue 5 N								
AK5005	Sea Blue 5 S								
AK5006	Light Grey 5 L								



WEATHERING PRODUCTS

AK Interactive est devenu le leader du marché, avec la gamme la plus étendue de produits de spécialement conçus pour le vieillissement des modèles. Tous nos produits sont à base d'énamel pour faciliter les fondus. Avec AK Interactive, le maquettiste peut réaliser de nombreux effets, comme la rouille, les traces de ruissellement, la saleté et bien d'autres. Parcourez notre catalogue et régalez-vous.

AK BASICS



AK 047
WHITE SPIRIT



AK 011
WHITE SPIRIT

AK 050
ODORLESS THINNER



AK 049
ODORLESS THINNER

Notre White Spirit multi-usages est un produit indispensable pour le maquetisme. En raison de la forte demande, nous le proposons désormais en bouteille de 100 ml ou en flacon de 35 ml. Il vous faut 3 flacons de 35ml pour obtenir l'équivalent de notre bouteille de 100ml. L'avantage de la grande bouteille de 100 ml est que vous avez plus de diluant pour votre argent, qu'avec trois flacons de 35 ml. Le White Spirit AK est parfait pour les fondus et les coulures réalisées à l'enamel ou à la peinture à l'huile. Achetez en gros et faites des économies.

AK 617
WEATHERING PLASTER BASE



Un produit à posséder pour tout maquetiste qui veut ajouter du volume à ses mélanges de boue ou de saleté, que ce soit pour un diorama ou pour projeter sur un véhicule. Mélangez le plâtre avec l'un de nos produits de notre gamme de haute qualité Nature Effects, qui comprend plusieurs types de boue, terre, poussière et saleté. Les combinaisons sont sans fin. Si votre mélange est trop épais, vous pouvez le diluer avec du White Spirit. S'il est trop fluide, rajoutez du plâtre. Appliquez votre mélange au pinceau sur votre diorama, ou chargez-le sur un pinceau et, en projetant de brèves giclées d'air avec votre aérographe dirigé sur votre pinceau, recréez des éclaboussures.

Notre térébenthine sans odeur est très différente de notre white spirit. En plus d'être sans odeur, ce produit est plus doux et moins agressif que notre white spirit. Cette propriété rend cette térébenthine sans odeur idéale pour les fondus délicats, progressifs et subtils. Ce diluant est réservé à l'enamel et à la peinture à l'huile. La grande bouteille équivaut à trois flacons de 35ml, mais revient moins cher. Achetez en gros et faites des économies.

AK 268
NITRO THINNER



Grâce à sa formule puissante, élaborée dans les labos AK-Interactive, notre nouveau diluant Nitro peut être utilisé aussi bien pour diluer ou pour nettoyer vos pinceaux ou vos autres ustensiles de peinture. Nous vous recommandons de l'utiliser pour diluer nos nouvelles couleurs transparentes, pour diluer du mastic ou pour diluer d'autres peintures à base nitro.

Clear Colors est un nouveau set de trois couleurs, parfait pour peindre les clignotants, les phares, les pièces transparentes teintées et pour créer des effets spéciaux sur vos modèles. Ces nouvelles peintures ont été élaborées avec une nouvelle formule, qui empêche la création intempes- tive d'un anneau à la périphérie et donne une surface uni- forme. Elles peuvent être diluées ou décapées avec notre diluant Nitro AK 268.

AK 264
CLEAR COLORS VOL. 1



WARNISHES VERNIS



AK 183
ULTRA MATTE
VARNISH



Un vernis ultra mat qui peut être appli- qué au pinceau ou à l'aérographe pour obtenir un fini totalement mat sur toute surface.



AK 190
MATTE VARNISH

Notre vernis mat spécial, en bouteille économique de 60ml, beaucoup plus de produit pour un coût moindre avec les avantages de notre super vernis.



AK 191
SATIN VARNISH



Notre vernis satiné spécial, en bouteille économique de 60ml, beaucoup plus de produit pour un coût moindre avec les avantages de notre super vernis.



AK 192
GLOSSY VARNISH

Notre vernis brillant spécial, en bouteille économique de 60ml, beaucoup plus de produit pour un coût moindre avec les avantages de notre super vernis.

AK SPECIALS



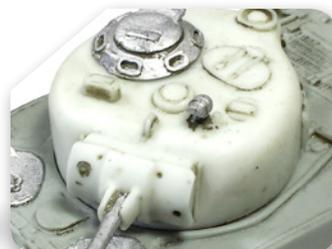
AK 118
GRAVEL AND SAND FIXER



Cette colle spéciale, à base d'alcool, est bien plus efficace que la colle blanche traditionnelle. La colle blanche a tendance à laisser un fini plastifié sur la surface, lui donnant un aspect peu réaliste, et elle ne diffuse pas très bien à travers le matériau. Ce produit se nettoie facilement à l'alcool et s'applique à l'aérographe ou au pinceau.



AK 186
PAINT STRIPPER
FICHE TECHNIQUE PAGE 153



Le produit ultime pour décaper complètement ou sélectivement la peinture de vos modèles ou figurines, sans endommager le plastique, la résine ou le métal.



AK 159
METAL BURNISHING FLUID
FICHE TECHNIQUE PAGE 151



AK Interactive propose ce produit essentiel pour créer de la rouille de manière naturelle. Immergez simplement les chenilles en métal (comme les Friul) dans le liquide pendant quelques minutes et le métal prend un aspect sombre et oxydé réaliste, aisément et sans effort.



AK 174
PHOTOETCH BURNISHING
FICHE TECHNIQUE PAGE 152



Utilisé sur des pièces de photo-découpe en laiton ou des canons de mitrailleuse en métal, notre liquide de brunissage peut être utilisé pour changer l'apparence du métal neuf en acier bruni. Ce produit est fortement recommandé pour l'utilisation des pièces en photo-découpe avant installation, pour éviter les taches brillantes des éclats ou des rayures.



AK 088
WORN EFFECTS ACRYLIC FLUID
FICHE TECHNIQUE PAGE 147



AK 089
HEAVY CHIPPING ACRYLIC FLUID
FICHE TECHNIQUE PAGE 148



On ne peut pas faire mieux que l'original. Notre Heavy Chipping fluid est éprouvé, efficace et fiable. Un produit acrylique qui permet d'éviter d'utiliser la laque à cheveux, qui donne des résultats aléatoires, du fait de fabrications, de formules et de propriétés différentes d'une marque à l'autre. Un avantage majeur de choisir notre Chipping fluid à la place de la laque est de pouvoir varier l'intensité de vos effets, en utilisant soit le "Heavy Chipping" pour des écaillures étendues, soit le "Worn Effects" pour des écaillures plus subtiles et des éraflures. Quelle laque à cheveux peut vous donner le même résultat ? La laque ne vous permet aucun contrôle, tandis que les Chipping fluids AK peuvent être appliqués au pinceau ou à l'aérographe.

FILTERS

FILTRES

AK 065
AFRIKA KORPS FILTER



AK 071
BLUE FOR PANZER GREY FILTER



AK 076
FILTER FOR NATO TANKS



AK 261
LIGHT FILTER FOR WOOD



AK 262
FILTER FOR BROWN WOOD



EFFECTS

ENGINE EFFECTS

Les moteurs et les boîtes de transmission de nombreux véhicules ont une apparence où prédominent la graisse et les traces de coulures de gas-oil. Les produits ci-dessous sont essentiels pour réaliser ces effets et donnent un réalisme étonnant. Ce sont des produits spécialement élaborés pour ces effets, avec pour certains différentes brillances pour reproduire l'aspect réel de ces effets dans la réalité.

AK 025
FUEL STAINS

Pour voitures, chars, trains camions et autres.

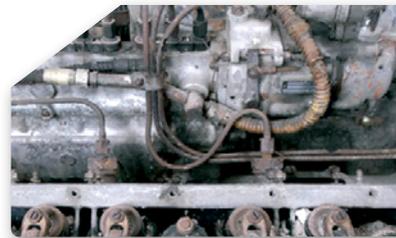


FICHE TECHNIQUE PAGE 124



AK 082
ENGINE GRIME

Pour voitures, chars, trains camions et autres.



FICHE TECHNIQUE PAGE 141



AK 2019
AIRCRAFT ENGINE OIL

Pour avions, nouvelle formule moins dense.



FICHE TECHNIQUE PAGE 161



AK 084
ENGINE OIL

Fini brillant pour voitures, chars, trains camions et autres.



FICHE TECHNIQUE PAGE 143



STREAKING EFFECTS

Les produits permettant de recréer les traces de ruissellement sont le fondement de la gamme de produits AK Interactive. Ces traces sont visibles sur les véhicules de presque toutes les époques et donnent un aspect très réaliste, même sans ajout d'effet ultérieur. Vous disposez de différents effets de coulures, adaptés à une grande variété de thèmes. Vous avez simplement besoin de choisir la couleur adaptée au type de véhicule que vous êtes en train de peindre.

AK 012

STREAKING GRIME

Pour véhicules de couleur jaune foncé.



FICHE TECHNIQUE PAGE 115



AK 013

RUST STREAKS

Effets de coulures de rouille.



FICHE TECHNIQUE PAGE 116



AK 014

WINTER STREAKING GRIME

Gris brun pour véhicules en hiver.



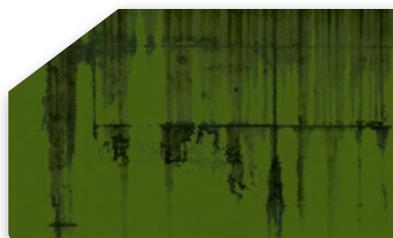
FICHE TECHNIQUE PAGE 117



AK 024

DARK STREAKING GRIME

Pour véhicules de couleur vert foncé.



FICHE TECHNIQUE PAGE 123



AK 026

SLIMY GRIME DARK

Pour navires, bâtiments, LVTPs...



FICHE TECHNIQUE PAGE 125



AK 027

SLIMY GRIME LIGHT

Pour navires, bâtiments, LVTPs...



FICHE TECHNIQUE PAGE 126



AK 067

STREAKING GRIME FOR DAK VEHICLES

Pour véhicules en Afrique du Nord.



FICHE TECHNIQUE PAGE 134



AK 069

STREAKING GRIME FOR PANZER GREY

Pour chars allemands début de Guerre.



FICHE TECHNIQUE PAGE 135



AK 094

STREAKING EFFECTS FOR INTERIOR



FICHE TECHNIQUE PAGE 148



AK 123

OIF & OEF STREAKING EFFECTS

Pour véhicules modernes US.



FICHE TECHNIQUE PAGE 148



AK 2039
KEROSENE LEAKS AND STAINS



FICHE TECHNIQUE PAGE 163



AK 304
BROWN STREAKING GRIME
Pour les parties rouges des coques.



FICHE TECHNIQUE PAGE 157



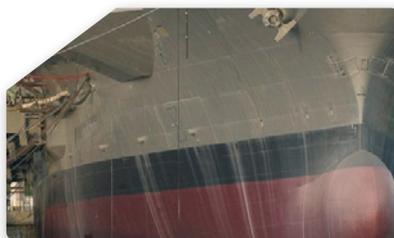
AK 305
STREAKING GRIME
Pour les navires en Gris Clair.



FICHE TECHNIQUE PAGE 158



AK 306
SALT STREAKS FOR SHIPS



FICHE TECHNIQUE PAGE 159



DUST, MUD AND NATURE EFFECTS

Les couleurs pour reproduire la poussière, la terre et la boue doivent être exactes et très réalistes, pour rendre vos modèles crédibles. Notre gamme de produits, conçus pour ces effets, reproduit les environnements de diverses parties du Monde. Evitez les erreurs des mélanges maison et utilisez ces couleurs directement sur vos modèles pour obtenir les meilleurs résultats. Certains de ces produits sont satinés pour représenter la terre humide ou la boue fraîche.

AK 015
DUST EFFECTS

Lavis de poussière claire pour l'Europe.



FICHE TECHNIQUE PAGE 118



AK 016
FRESH MUD

Lavis satiné de boue fraîche.



FICHE TECHNIQUE PAGE 119



AK 017
EARTH EFFECTS

Lavis mat terre foncée.



FICHE TECHNIQUE PAGE 120



AK 022
AFRICA DUST EFFECTS

Lavis de poussière pour l'Afrique



FICHE TECHNIQUE PAGE 121



AK 023
DARK MUD

Lavis mat boue foncée.



FICHE TECHNIQUE PAGE 122



AK 078
DAMP EARTH

Lavis satiné couleur terre.



FICHE TECHNIQUE PAGE 138



AK 080
SUMMER KURSK EARTH
 Lavis terre ochre.



AK 079
WET EFFECTS FLUID
 Liquide brillant pour les effets d'humidité.



FICHE TECHNIQUE PAGE 139

AK 074
RAINMARKS
 Pour les blindés de l'OTAN.



AK 2031
LANDING GEAR DUST



FICHE TECHNIQUE PAGE 137

SPECIAL DEPOSITS

Ces produits de vieillissement ont été élaborés avec des spécifications particulières, afin d'obtenir une texture de peinture nouvelle et différente. La poussière et la rouille peuvent désormais être réalisées avec une apparence nouvelle et ultra réaliste. Cette nouvelle formule donne un fini mat et peut être retouchée durant le séchage.

AK 4061
SAND YELLOW DEPOSIT



AK 4062
LIGHT DUST DEPOSIT



FICHE TECHNIQUE PAGE 172

FICHE TECHNIQUE PAGE 173

AK 4063
BROWN EARTH DEPOSIT



AK 4111
LIGHT RUST DEPOSIT



FICHE TECHNIQUE PAGE 172

FICHE TECHNIQUE PAGE 173

AK 4112
MEDIUM RUST DEPOSIT



AK 4113
DARK RUST DEPOSIT



FICHE TECHNIQUE PAGE 174

FICHE TECHNIQUE PAGE 175

WASHES

La technique de base pour vieillir n'importe quel modèle est le lavis, une technique classique, qui est toujours l'une des techniques les plus utilisées en maquettisme de nos jours. Nous proposons la gamme de lavis la plus étendue et adaptée à tous les types de véhicules de différents pays.

LAVIS

AK 045
DARK BROWN WASH
Lavis pour véhicules verts.



FICHE TECHNIQUE PAGE 130



AK 046
LIGHT RUST WASH
Pour les véhicules en vert foncé.



FICHE TECHNIQUE PAGE 131



AK 066
AFRICA KORPS WASH
Pour les véhicules Afrika Korps.



FICHE TECHNIQUE PAGE 133



AK 070
BROWN BLUE
Pour les véhicules en Panzer Grey.



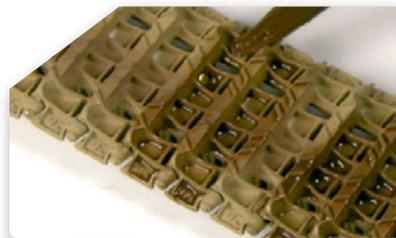
AK 075
WASH FOR NATO CAMO VEHICLES



FICHE TECHNIQUE PAGE 142



AK 083
TRACK WASH
Pour les chenilles rouillées.



FICHE TECHNIQUE PAGE 142



AK 121
WASH OIF & OEF
Pour les véhicules US modernes.



FICHE TECHNIQUE PAGE 147



AK 093
WASH FOR INTERIORS



AK 263
WASH FOR WOOD



FICHE TECHNIQUE PAGE 152



AK 300
DARK YELLOW WASH



FICHE TECHNIQUE PAGE 153





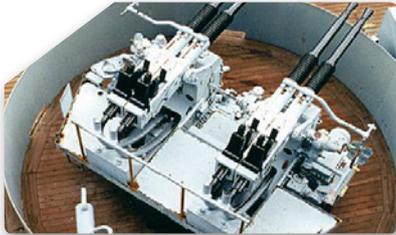
AK 301
DARK WASH
FOR WOOD DECK



AK 302
WASH FOR GREY
DECKS



AK 303
GREY WASH FOR
KRIEGSMARINE
SHIPS



FICHE TECHNIQUE PAGE 154



FICHE TECHNIQUE PAGE 155



FICHE TECHNIQUE PAGE 156

PANELINERS

La gamme ultime de produits pour couvrir toutes les possibilités de camouflage et ajouter de la profondeur à vos panneaux sur tous les modèles d'avions, ces produits ont été élaborés pour s'écouler plus facilement. Vous pouvez aussi les utiliser pour la SF ou d'autres sujets.



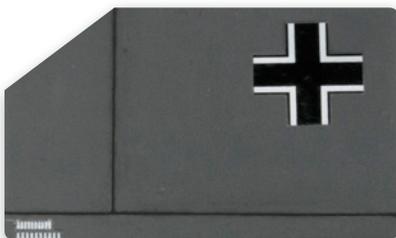
AK 2071
PANELINER FOR BROWN AND
GREEN CAMOUFLAGE



FICHE TECHNIQUE PAGEE 164



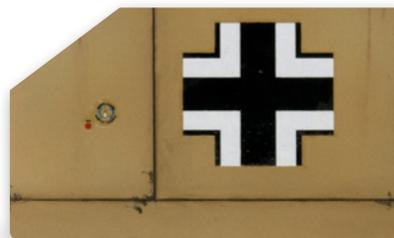
AK 2072
PANELINER FOR GREY AND
BLUE CAMOUFLAGE



FICHE TECHNIQUE PAGE 165



AK 2073
PANELINER FOR SAND AND
DESERT CAMOUFLAGE



FICHE TECHNIQUE PAGE 166



AK 2074
PANELINER FOR WHITE AND
WINTER CAMOUFLAGE



FICHE TECHNIQUE PAGE 167



AK 2075
PANELINER FOR BLACK
CAMOUFLAGE



FICHE TECHNIQUE PAGE 168



TRUE METAL

Une nouvelle gamme de peintures métalliques, élaborées sur une base de cire. Réalisées à partir de pigments extrêmement réalistes. Ces produits peuvent être utilisés pour tous les types de modèles, et peuvent être appliqués au pinceau, avec le doigt ou avec un chiffon de coton, vous pouvez également les appliquer avec un aérographe, en les diluant avec notre White Spirit, et le résultat sera étonnant, avec une surface plus lisse. Une fois sec, on peut les polir pour obtenir un éclat métallique. On peut les utiliser pour les figurines fantastiques comme pour tous les autres sujets comme les trains, les avions, les blindés, etc.



AK 450
TRUE METAL GOLD



AK 453
TRUE METAL OLD BRONZE



AK 454
TRUE METAL COPPER



AK 455
TRUE METAL ALUMINIUM



AK 456
TRUE METAL DARK ALUMINIUM



AK 457
TRUE METAL STEEL



AK 458
TRUE METAL SILVER



AK 459
TRUE METAL IRON



AK 460
TRUE METAL BRASS



AK 461
TRUE METAL GUN METAL



MODÈLE DE
ANDRÉS MONTIEL

PIGMENTS

Avec l'expérience acquise par AK Interactive, durant la longue élaboration des meilleurs pigments disponibles pour le maquettisme, nous avons conçu cette nouvelle gamme basique des couleurs les plus essentielles, pour réaliser tout type d'effet. Ne vous égarez plus dans des gammes plus étendues, maintenant nous vous proposons les couleurs les plus utiles. Les pigments de cette nouvelle gamme sont également plus fins et avec des couleurs plus exactes.

AK 048
PIGMENT FIXER
Liquide enamel mat.



AK 040
LIGHT DUST



AK 041
NORTH AFRICA DUST



AK 042
EUROPEAN EARTH



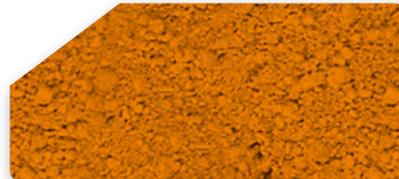
FICHE TECHNIQUE PAGE 130

FICHE TECHNIQUE PAGE 131

AK 043
MEDIUM RUST



AK 044
LIGHT RUST



AK 039
BLACK



AK 081
DARK EARTH



FICHE TECHNIQUE PAGE 129

AK 085
TRACK RUST



AK 086
DARK STEEL



AK 2038
SMOKE



AK 2041
BURNT JET ENGINE



AK 2042
DARK RUST



AK 2043
OCHER RUST



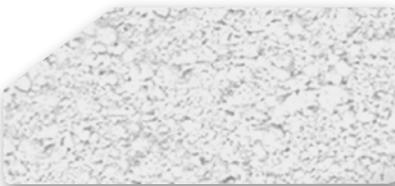
AK 140
SIENNA SOIL



AK 141
VIETNAM EARTH



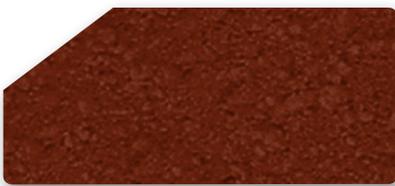
AK 142
WHITE ASHES



AK 143
BURNT UMBER



AK 144
BURNT RUST RED



AK 145
CONCRETE



AK 146
BRICK DUST



AK 147
MIDDLE EAST SOIL



WEATHERING SETS

AK 060
DUST EFFECTS AND WHITE SPIRIT
 Includ : AK011,AK022,AK015.



AK 061
MUD EFFECTS SET
 Includ : AK016, AK017, AK023.



AK 062
STREAKING EFFECTS SET
 Includ : AK012, AK013, AK014.



AK 063
SLIMY GRIME AND FUEL SET
 Includ : AK025, AK026, AK027.



AK 087
ENGINES AND METAL
 Includ : AK082, AK083, AK084, AK085, AK086.



WEATHERING SETS

AK 064
WEATHERING SET FOR GREEN VEHICLES

Inclus : AK045, AK046, AK024.



AK 068
D.A.K. WEATHERING SET

Pour les véhicules de l'Afrika Korps.
 Inclus : AK065, AK066, AK067.



AK 072
WEATHERING SET FOR EARLY PANZERS

Inclus : AK069, AK070, AK071.



AK 073
NATO WEATHERING SET

Inclus : AK074, AK075, AK076.



AK 077
HEAVY MUDDY SET

Inclus : AK078, AK079, AK080, AK081 et un sachet de plâtre.



WEATHERING SETS

AK 120
OIF & OEF WEATHERING SET
 FOR MODERN US VEHICLES

Inclus : AK121, AK122, AK123.



AK 091
INTERIOR WEATHERING SET

Inclus : AK092, AK093, AK094.



AK 555
SHIPS WEATHERING
SET VOL. 1

Inclus : AK302, AK303, AK304.



AK 556
SHIPS WEATHERING
SET VOL. 2

Inclus : AK301, AK305, AK306.



AK 260
WOOD WEATHERING SET



AK 3008
UNIFORM DEFINITION
FILTER SET



**AK 4060
DUST AND
DIRT DEPOSITS**

Inclus: AK4061, AK4062, AK4063.



**AK 4110
RUST DEPOSITS**

Inclus: AK4061, AK4062, AK4063.



**AK2030
AIRCRAFT LANDING
GEAR WEATHERING SET**

Inclus: AK2029, AK2031, AK2032.



**AK2000
AIRCRAFT ENGINE
EFFECTS WEATHERING SET**

Inclus: AK2029, AK2031, AK2032.



**AK2037
EXHAUST STAINS WEATHERING SET**

Inclus: AK2038, AK2040, AK2041, AK2042, AK2043.



**AK4120
BURNT VEHICLES WEATHERING SET**

Set spécial pour reproduire des véhicules brûlés de tous types.
Inclus: AK039, AK048, AK142, AK143, AK144.



ACCESSORIES

ACCESSOIRES

LENSES LENTILLES

Nouveaux accessoires pour tous types de phares, optiques etc. pour tous véhicules. La solution la plus simple et la plus réaliste pour vos modèles. Prenez la lentille souhaitée avec une paire de pinces et collez-la sur votre véhicule à la cyano. Fini le travail compliqué de peinture des phares sur vos camions et voitures. Une alternative professionnelle avec une finition ultra réaliste.



WHITE

- AK-200** WHITE 1 mm 4 PIECES
- AK-203** WHITE 1.5 mm 4 PIECES
- AK-206** WHITE 2 mm 4 PIECES
- AK-209** WHITE 2.3 mm 4 PIECES
- AK-212** WHITE 3 mm 4 PIECES
- AK-215** WHITE 4 mm 4 PIECES
- AK-218** WHITE 5 mm 4 PIECES
- AK-221** BLACK/WHITE 3mm 2 EACH



AMBER

- AK-202** AMBER 1 mm 4 PIECES
- AK-205** AMBER 1.5 mm 4 PIECES
- AK-208** AMBER 2 mm 4 PIECES
- AK-211** AMBER 2.3 mm 4 PIECES
- AK-214** AMBER 3 mm 4 PIECES
- AK-217** AMBER 4 mm 4 PIECES
- AK-220** AMBER 5 mm 4 PIECES



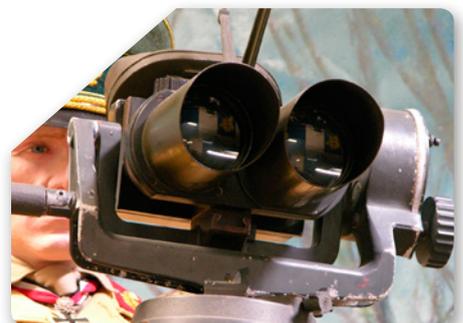
RED

- AK-201** RED 1 mm 4 PIECES
- AK-204** RED 1.5 mm 4 PIECES
- AK-207** RED 2 mm 4 PIECES
- AK-210** RED 2.3 mm 4 PIECES
- AK-213** RED 3 mm 4 PIECES
- AK-216** RED 4 mm 4 PIECES
- AK-219** RED 5 mm 4 PIECES



OPTIC COLOUR

- AK-222** OPTIC COLOUR 1 mm 4 PIECES
- AK-223** OPTIC COLOUR 1.5 mm 4 PIECES
- AK-224** OPTIC COLOUR 2 mm 4 PIECES
- AK-225** OPTIC COLOUR 2.3 mm 4 PIECES
- AK-226** OPTIC COLOUR 3 mm 4 PIECES
- AK-227** OPTIC COLOUR 4 mm 4 PIECES
- AK-228** OPTIC COLOUR 5 mm 4 PIECES



TOW CHAIN

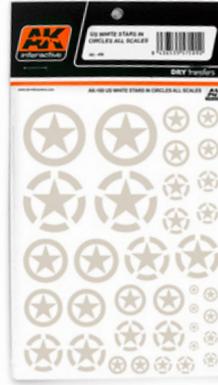
- AK 229 TOW CHAIN**
Chaîne de remorquage rouillée fine de forme naturelle pour vos chars et camions
- AK 230 TOW CHAIN MEDIUM**
Chaîne de remorquage rouillée moyenne de forme naturelle pour vos chars et camions
- AK 231 TOW CHAIN BIG**
Chaîne de remorquage rouillée grosse de forme naturelle pour vos chars et camions



TRANSFERS TRANSFERTS

Voici le début d'une gamme étendue de nouveaux transferts à sec, très économiques et de grande qualité. Les nouvelles références sont en couleurs. La qualité est équivalente à ce qui se fait de mieux sur le marché, mais en beaucoup plus économique.

AK 100
US WHITE STARS
IN CIRCLES ALL
SCALES



AK 101
US YELLOW STARS
IN CIRCLES ALL
SCALES



AK 102
US WHITE STARS
ALL SCALES



AK 103
EARLY GERMAN
BALKENKREUZ
(1939-42) 1/35



AK 104
EARLY GERMAN
BALKENKREUZ
(1939-42) 1/48 - 1/72



AK 105
LATE GERMAN
BALKENKREUZ
(1943-45) 1/35



AK 106
LATE GERMAN
BALKENKREUZ
(1943-45) 1/48 - 1/72



AK 107
WAFFEN SS DIVI-
SION MARKS 1/35



AK 108
WEHRMACHT DIVI-
SION MARKS 1/35



AK 109
GERMAN NUMBER
BLACK 1/35



AK 110
GERMAN WHITE
NUMBERS 1/35



AK 111
GERMAN NUMBER
WHITE SILHOUETTE 1/35



AK 112
GERMAN NUMBERS
BLACK 1/72



AK 113
GERMAN NUMBER
WHITE 1/72



AK 114
LEBANESE EMBLEMS
& MARKINGS 1/35



AK 115
IRAN-IRAQ MARK-
INGS & NUMBERS 1/35



AK 116
EGYPTIAN-SYRIAN
MARKINGS & NUM-
BERS 1/35



ACCESSORIES

TOOLS OUTILLAGE

BRUSHES SYNTHETIC BRUSHES PINCEAUX SYNTHÉTIQUES

Pinceaux synthétiques de grande qualité, conçus pour le maquettisme.



AK 600
BRUSH 5.0
ROUND



AK 601
BRUSH 3.0
ROUND



AK 602
BRUSH 2.0
ROUND



AK 603
BRUSH 1
ROUND



AK 604
BRUSH 2
ROUND



AK 605
BRUSH 4
ROUND



AK 606
BRUSH 6
ROUND



AK 607
BRUSH 8
ROUND



AK 609
BRUSH 2
PLAIN



AK 610
BRUSH 4
PLAIN



AK 611
BRUSH 6
PLAIN



AK 608
BRUSH 8
PLAIN



AUXILIARY PRODUCTS PRODUITS AUXILIAIRES

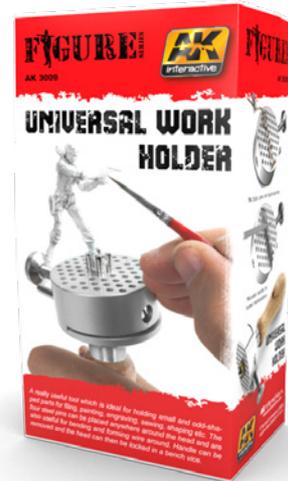
AK 612
ALUMINIUM PALLET
6 WELLS



AK 613
ALUMINIUM PALLET
10 WELLS



AK 3009
UNIVERSAL WORK
HOLDER



AK SOLDADOR
PHOTOETCH IRON
SOLDER



AK 614
SMALL PIPETTES
12 UNITS



AK 615
MEDIUM PIPETTES
7 UNITS



AK 618
MIX ADDICT SMALL
SIZE



AK 619
MIX ADDICT
MEDIUM SIZE

AK 616
MIX N' READY



AUXILIARY PRODUCTS

MERCHANDISING

AK ENAMEL DISPLAY

PRESENTOIR AK ENAMEL

Rack de 5 niveaux contenant chacun 90 flacons.



Dimensions:

Hauteur : 950mm

Largeur : 420mm

Profondeur: 320mm

Capacité: 450 flacons

PRESENTOIR PINCEAUX AK

AK BRUSHES DISPLAY

2 Height Rack.



Dimensions:

Hauteur : 700mm

Largeur : 480mm

Profondeur: 210mm

Capacité: 360 pinceaux

AK ACRYLICS DISPLAY

PRESENTOIR ACRYLIQUES AK

La qualité de nos acryliques est déjà démontrée, et nous continuons à élaborer de nouvelles teintées authentiques. C'est pourquoi nous sommes heureux de proposer un nouveau module pour présentoir, pour les 48 nouvelles couleurs sorties en 2014. Avec cet ajout, notre présentoir pour acryliques atteint désormais la capacité de 128 couleurs, essentielles pour la peinture des véhicules de combat de diverses époques. Elles sont réparties en 8 niveaux, ayant chacun une capacité de 8 fioles par rangée. Ceci constitue le plus grand présentoir acrylique, dédié au maquettisme blindé, contenant un total de 1024 fioles de peinture acrylique. Impressionnez vos clients en stockant notre énorme éventail de couleurs, organisées d'une manière parfaite et attractive.

Dimensions:

Hauteur : 950mm

Largeur : 420mm

Profondeur: 320mm

Capacité: 1024 fioles



AK 051/052/053/058

STAFF T-SHIRT

Après l'énorme succès de notre Tee-shirt Staff, nous avons décidé de produire une petite édition limitée avec ce superbe design.
Tailles : M, L, XL, XXL



AK ENERGY DRINK

LOCK-N-LOAD

Boisson énergisante
SANS ALCOOL
250ML



AK BAGS

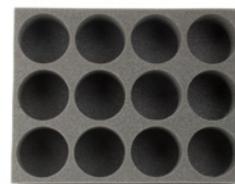
SACS AK



AK OFFICIAL BAGS AND FOAMS

Sacs cousus de haute qualité, spécialement conçus pour le transport des peintures acryliques et des produits de vieillissement AK-Interactive, ou pour toute autre utilisation à laquelle vous pourriez penser. Ce sac vous permet d'emporter en toute sécurité vos produits AK-Interactive à votre réunion de club de maquettes, séminaire de peinture, exposition de maquettisme ou même en vacances. Ses dimensions (44x34x20 cm) sont compatibles avec les dimensions Battlefoam. Le sac est fourni avec 4 compartiments en mousse ; deux destinés aux fioles acryliques de 17ml (chacun pouvant contenir jusqu'à 33 fioles) et deux destinés aux flacons enamel de 35ml ou aux pigments (chacun pouvant contenir jusqu'à 32 flacons).

Consultez le web pour tous les aménagements en mousse, il y a de nombreuses combinaisons possibles pour transporter des acryliques, des enamels, des modèles ou autre matériel associé. Tous compatibles avec BATTLEFOAM.



AK 321

AFV SERIES OFFICIAL BAG

Contient 4 mousses, deux pour des acryliques de 17ml et deux pour enamel de 35ml.

AK 322

AIR SERIES OFFICIAL BAG

Contient 4 mousses, deux pour des acryliques de 17ml et deux pour enamel de 35ml.

AK 323

FIGURE SERIES OFFICIAL BAG

Contient 4 mousses, deux pour des acryliques de 17ml et deux pour enamel de 35ml.



AK MEDIA

AK évolue et souhaite montrer, enseigner, aux maquettistes la méthode la meilleure et la plus rapide, pour obtenir les résultats les plus étonnants. C'est pourquoi, grâce à des DVD, magazines, notre applet numérique, nous souhaitons transmettre la connaissance à tous les maquettistes, leur rendant la vie plus facile et leur donnant le temps de profiter de ce hobby d'une manière plus agréable.

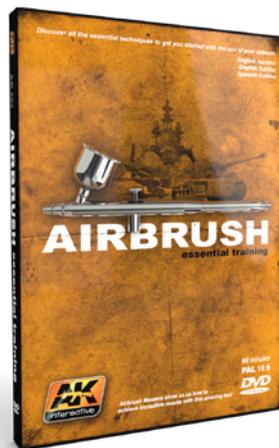


AK 652
AK 653

AIRBRUSH ESSENTIAL TRAINING

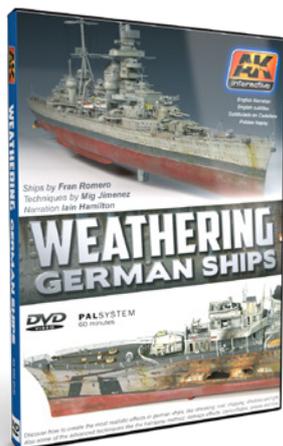
English narration. Subtitles Spanish and English. 60 min.

Ce DVD passe en revue les bases de l'aérographe, qui servent de fondement pour un usage réussi d'un aérographe double action. Avant de pouvoir commencer à peindre des schémas de camouflage compliqués ou de s'essayer à la méthode de modulation, il est nécessaire de connaître ces bases. Vous ne pouvez pas courir avant d'avoir appris à marcher. Ce DVD montre au maquettiste novice comment nettoyer son aérographe, la maintenance de base, son utilisation, etc.



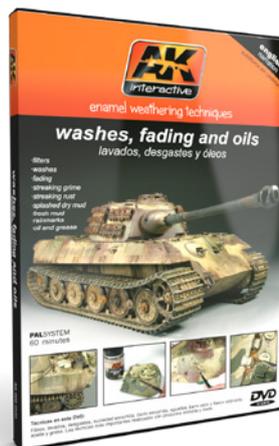
AK 650
AK 651
**WEATHERING
GERMAN SHIPS**

60 min. English narration. Subtitles English, Spanish and Polish.



AK 000
AK 117
**WASHES,
FILTERS & OILS**

English narration. Subtitles Spanish 60 min.



Ce DVD a été produit à l'attention du maquettiste naval. Vous apprendrez comment vieillir votre navire de manière réaliste, simple et efficace. Il s'agit d'un pas-à-pas visuel, montrant au maquettiste comment donner à leurs modèles l'aspect vieilli et usé, qui est si courant sur les navires ayant passé du temps en mer. Ce DVD passe en revue différentes techniques et types d'usure, depuis le petit bateau qui est sorti en mer quelques jours jusqu'au plus complexe vétéran, endurci durant les batailles navales.

Dans ce DVD très complet, nous expliquons chacune des techniques les plus populaires qui sont universellement utilisées. Après avoir visualisé ce DVD, le maquettiste n'aura plus aucun doute, et il saura exactement ce que signifie chacune des techniques utilisant des produits à l'huile ou à l'engal. Egalement, les différences entre chacune des techniques sont expliquées, de même que les effets obtenus. Ici, vous serez capable de trouver les proportions exactes d'un lavis ou d'un filtre. Vous découvrirez comment l'appliquer et quel pinceau et quelle couleur utiliser. C'est le guide définitif des techniques à l'engal.



AK 035 DVD
WINTER TECHNIQUES

English narration. Subtitles Spanish. 60 min.



Ce DVD décrit tous les secrets et techniques pour peindre des véhicules en camouflage hivernal. Des explications détaillées pour tous les processus comme la teinte de base, les décolorations, la boue, la poussière, les écaillures et plus encore. De nombreuses techniques nouvelles sont expliquées, comme la fameuse technique de la 'laque à cheveux', les effets de coulures et la boue. Ce DVD passe en revue trois différents schémas de camouflage : un badigeon hivernal très passé sur une base verte, un camouflage hivernal neuf sur du jaune foncé et des serpentins blancs sur du jaune foncé.



AK 036 DVD
**WEATHERING
IN ONE HOUR (sdkfz 222)**

English narration. Subtitles Spanish and English 70 min. PAL System

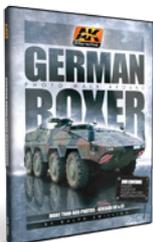


Finalmente un DVD diferente al resto. La mayoría de los modelistas, especialmente cuando se inician en el mundo de los efectos de pintura, se preguntan en que consiste el proceso completo de pintura de un modelo desde su inicio hasta el final. Hasta ahora nuestros DVDs solo han mostrado partes de la acción, solo minutos de una pequeña fracción de todo el proceso. Con este DVD te mostramos el proceso completo de envejecimiento de un Sdkfz 222 de la marca Hobbyboss, grabado en una sola toma con una cámara y sin cortes ni editados.

AK 095

**GERMAN BOXER
PHOTO WALKAROUND**

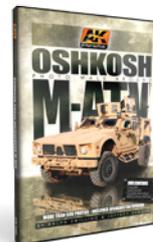
Por Ralph Zwilling, más de 600 fotos, Sistema PAL



AK 096

**OSHKOSH M-ATV
PHOTO WALK AROUND**

By Ralph Zwilling & Jeffrey Derosa, más de 500 fotos, sistema PAL



BOOKS

LIVRES

PROFILE GUIDES GUIDES DE PROFILS

REFERENCE BOOKS LIVRES DE RÉFÉRENCE

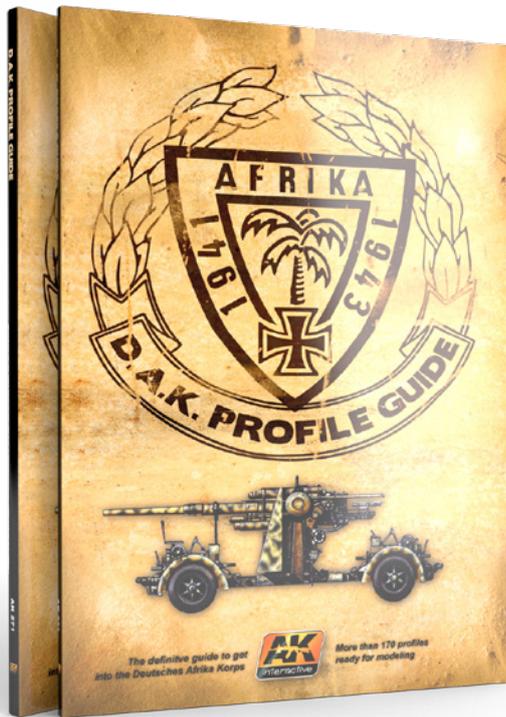
AK LEARNING APPRENTISSAGE AK

AK Interactive essaye constamment de montrer et d'enseigner au maquettiste, et de leur donner les meilleurs outils pour faire du maquettisme ce qu'il devrait être, un passe-temps pour se faire plaisir. A cet effet, avec le concours de maquettistes, d'historiens et de professionnels, en fonction de la tâche, nous cherchons à approfondir la connaissance au travers de nos éditions: livres de références, guides de profils, manuels succincts, tutoriaux, etc. Notre intérêt va de pair avec l'idée de faciliter au maquettiste les tâches les plus fastidieuses.

Avec l'aide d'historiens ainsi que de maquettistes, nous préparons nos livres de profils afin qu'ils soient précis et utiles pour le maquettiste, afin de lui faciliter le travail de base. Ces guides de profils sont accompagnés d'explications historiques pour comprendre leur contexte.

Des livres de techniques avec des guides didactiques en pas-à-pas pour commencer vos modèles à partir de rien, jusqu'aux techniques de vieillissement les plus avancées, les meilleurs maquettistes au Monde vous montrent leurs secrets et comment devenir un meilleur maquettiste.

Notre déjà fameuse série de manuels succincts dédiés à une tâche particulière. De nombreuses techniques sont parfois abordées superficiellement dans certains livres. L'apprentissage AK détaille ces techniques.



AK 271 BOOK DAK PROFILE GUIDE

Plus de 170 profils. 108 pages.

Ce livre décrit le camouflage original des véhicules allemands, utilisés par le Deutsche Afrika Korps, avec les variantes de teintes au long de la guerre. Nous étudions les couleurs des véhicules de l'armée allemande pour la campagne d'Afrique. Nous présentons également une sélection de véhicules italiens, souvent oubliés, qui combattirent aux côtés des Allemands contre les Alliés de 1941 à 1943. A cela s'ajoutent les véhicules Alliés utilisés par les troupes de l'Axe. Plus de 170 profils passent en revue les schémas de camouflages les plus communs, jusqu'aux véhicules les plus originaux ou rares, en particulier le puissant canon de 88mm Flak 18/36/37. A travers les 108 pages de ce livre, vous trouverez l'inspiration pour vos futurs projets africains, projets que vous pourrez encore améliorer avec le set AK 550 Afrika Korps Colors et le AK 069 DAK Weathering set.



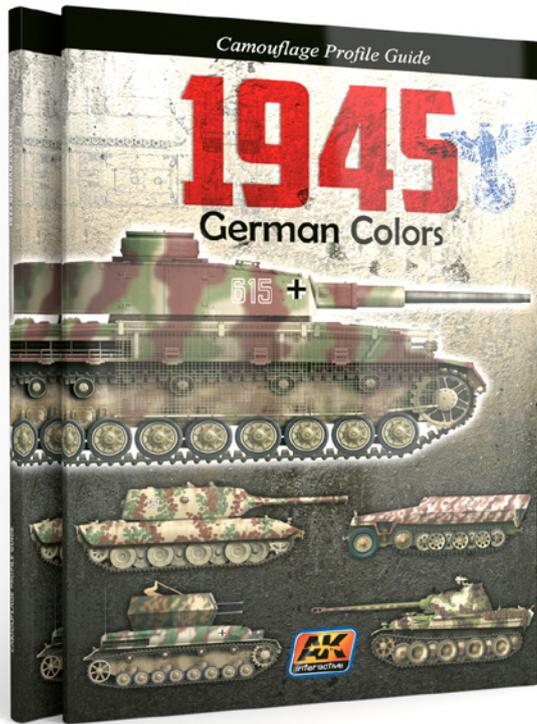
AK 270 BOOK SOVIET WAR COLOURS 1936-1945

Guide des profils de camouflage.

Plus de 180 profils. 100 pages.

Ce livre analyse les schémas de camouflage originaux, ainsi que des variantes pittoresques, introduits par l'armée soviétique, de la guerre civile espagnole jusqu'à la seconde Guerre Mondiale. Au travers de ses 100 pages, il aide le maquettiste à trouver l'inspiration pour son prochain projet. Ce livre contient 180 illustrations en couleurs, décrivant les nombreux schémas de camouflage utilisés sur les véhicules usuels et des raretés, utilisées par les forces soviétiques. Le lecteur y trouvera des véhicules comme le T-26, le T-34 et d'autres encore. Une section particulière du livre aidera à comprendre les couleurs utilisées par les Soviétiques, comme le 4B0 et ses variantes. Le parfait complément pour le nouveau set acrylique AK 561 Soviet Camouflages.



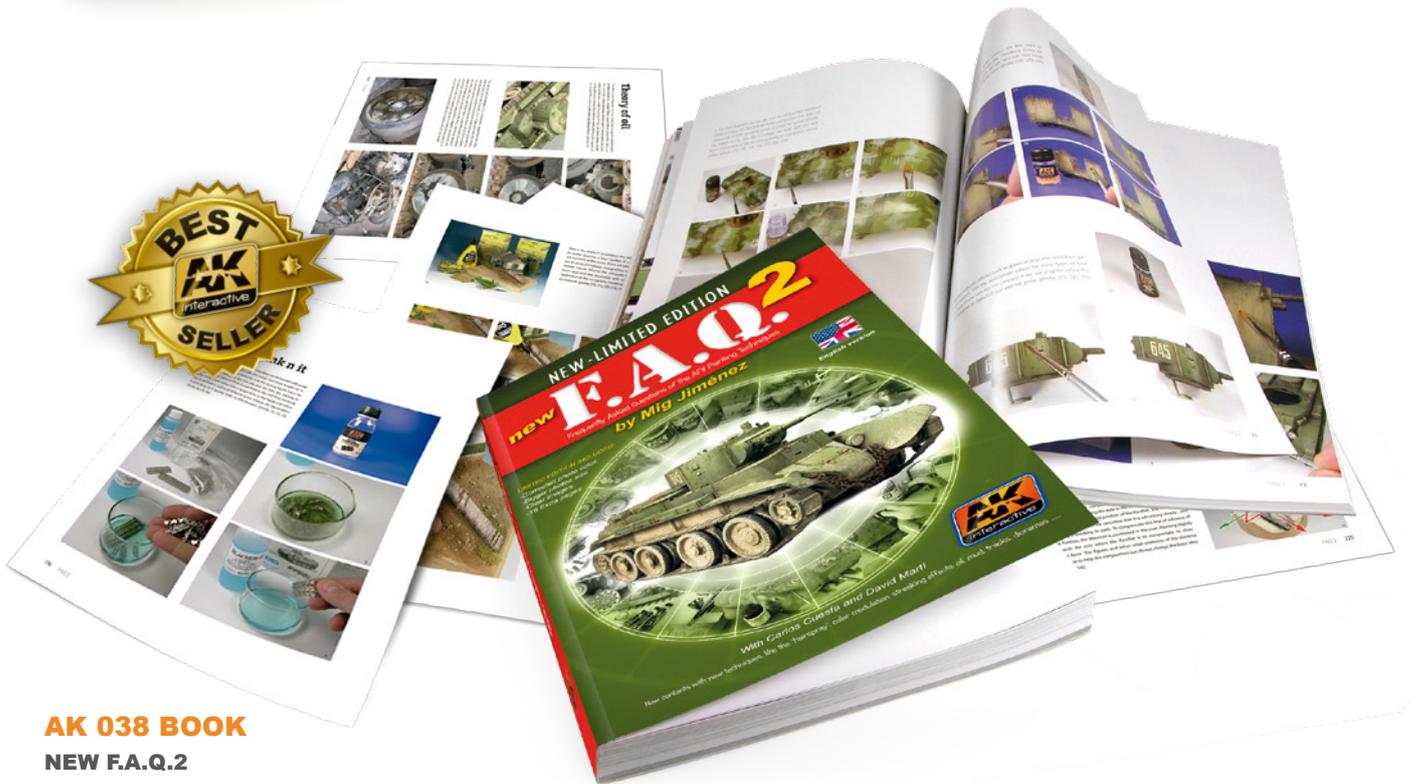


AK 403 BOOK

1945 GERMAN Colours
Guide de profils de camouflage
180 illustrations en couleurs. 72 pages.



Un guide complet de schémas de camouflage fin de guerre, comme ceux utilisés par les Allemands durant la seconde GM. Ce livre est rempli d'idées pour les maquettistes qui, dans ces pages, trouveront des informations sur presque tous les chars allemands de fin de guerre. Elaboré et documenté avec soin. Des profils couleur expliquent les caractéristiques des camouflages, ainsi que certains des effets qui résultent des combats. En supplément, une sélection de prototypes 'Paper-Panzer' est incluse dans le livre.



AK 038 BOOK

NEW F.A.Q.2

Seconde édition du fameux best seller

Tout en couleurs, texte en Anglais, Espagnol, Allemand, Italien, Belge, Russe.
Plus de 1500 photos.
320 pages.

LANGUES DISPONIBLES



Un livre complètement nouveau, plein de nombreuses nouvelles techniques, comme la technique de modulation, les traces de coulures, les traces de sel ou celle de la laque à cheveux. Un guide pas-à-pas amélioré explique tous les types de techniques de vieillissement comprenant : la boue, la poussière, la rouille, les écaillures, l'huile, le gas-oil, ainsi que des chapitres qui décrivent la composition des dioramas, terrains, vignettes et plus encore. Il s'agit du guide de maquettisme ultime, dans lequel vous trouverez de nombreux exemples décrivant la même technique. Plus de 1400 photos couleur et plus de 300 pages, expliquent toutes les nouvelles techniques et certaines des plus classiques. Cette édition spéciale contient de plus grandes images et plus de pages.



AK 276

AIRCRAFT SCALE MODELING F.A.Q.

Guide de maquettisme avions.
 Tout en couleur, plus de 180 illustrations en couleur. 100 pages.

Ce livre est une compilation des techniques de maquettisme avions, des guides pas-à-pas avec des centaines d'illustrations en couleurs pour la 1ère GM, la 2nde GM, la Guerre Froide et les avions modernes, avec le processus complet de peinture et de vieillissement. Ce livre passe en revue tous les aspects du maquettisme avions. Depuis les outils et comment se servir des matériaux, jusqu'à la peinture des camouflages, les marquages, les moteurs, les pilotes, etc. Le guide le plus complet publié à ce jour. Un must pour tous les maquetistes avions.

BOOKS

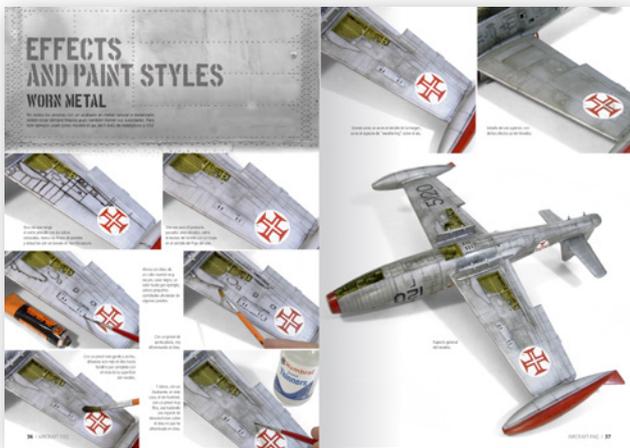
TECHNIQUES

Ce livre est un recueil des techniques principales du maquettisme avions, expliquées du niveau débutant jusqu'aux tâches les plus complexes. Créé par le maquetiste de renommée mondiale Daniel Zamarbide, assisté des meilleurs maquetistes en Europe.

STEP BY STEP

La présentation claire et détaillée de toutes les méthodes en pas-à-pas est parfaite pour comprendre ces techniques et les appliquer sur n'importe quel modèle, y compris pour les maquetistes débutants.





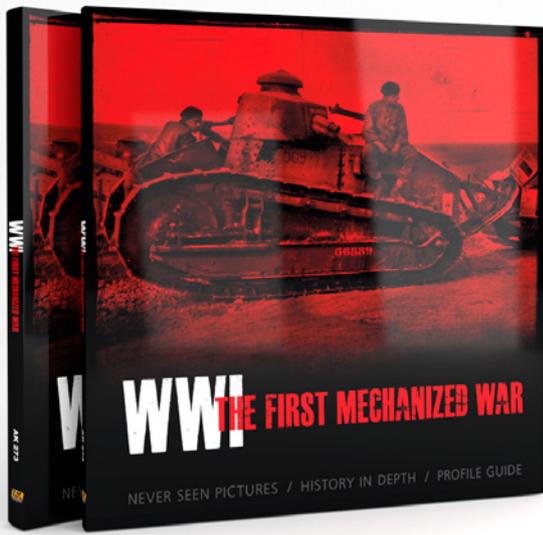
ALL AIRCRAFT TASKS

Ce livre contient des chapitres dédiés aux armements, bases, moteurs, cockpits, etc., avec des photos couleurs attrayantes et des textes précis.

FOR ALL SKILLS

Le guide ultime pour le maquettisme avions, pour répondre à toutes les questions que vous pourriez vous poser quand vous travaillez sur vos modèles.

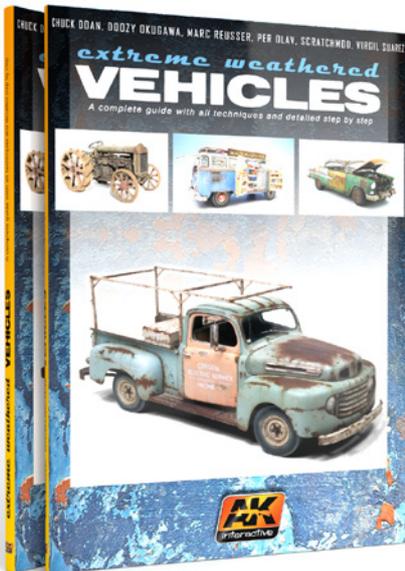




AK 273
WWI THE FIRST MECHANIZED WAR

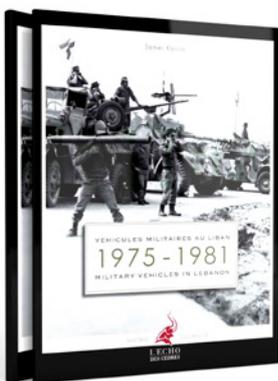


Ce livre fournit une vision globale et complète des débuts rustiques et de l'évolution rapide de l'arme blindée durant la Grande Guerre. Il comprend des textes historiques, illustrés par des photographies d'époque et des profils couleur détaillés de modèles hors du commun. On y trouve également une brève introduction de l'évolution de l'aviation militaire durant la Grande Guerre, avec des profils couleur des avions de chasse principaux, utilisés par tous les belligérants. En bonus, le livre propose une exclusivité mondiale : une fantastique collection de photographies grand format en noir et blanc, jamais publiées jusqu'ici. Il est certain qu'une collection de photos aussi étonnante inspirera les maquettistes, pour la réalisation de dioramas et de vignettes authentiques sur la 1ère Guerre Mondiale. : la première guerre mécanisée.



AK 404
EXTREME WEATHERING VEHICLES

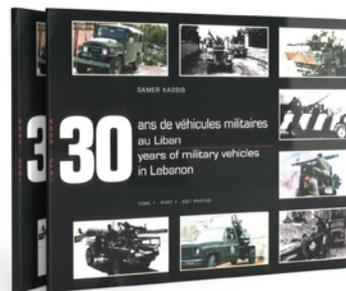
Les techniques requises pour réaliser des véhicules civils hors d'âge et abandonnés, tout sur les moteurs, les dégâts, le métal corrodé, les effets de l'environnement et la végétation. Un guide pas-à-pas détaillé et illustré, présenté par les meilleurs maquettistes.



TREBIA 1
MILITARY VEHICLES IN LEBANON 1975-1981

Texte en Anglais et en Français. 90 pages.

Samer Kassis est un auteur libanais, spécialiste des guerres du Moyen-Orient. La guerre civile libanaise a donné lieu à une accumulation de véhicules disparates de différents pays, ce qui en fait un sujet attractif pour les maquettistes. Ce livre est rempli d'idées originales.



TREBIA 2
30 YEARS OF MILITARY VEHICLES IN LEBANON (1975-2005)

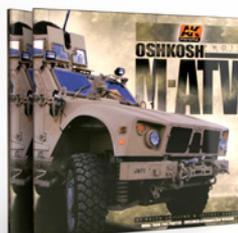
Texte en Anglais et en Français. 90 pages.

Samer Kassis est un auteur libanais, spécialiste des guerres du Moyen-Orient. La guerre civile libanaise a donné lieu à une accumulation de véhicules disparates de différents pays, ce qui en fait un sujet attractif pour les maquettistes. Ce livre est rempli d'idées originales.



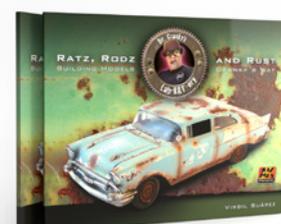
AK 001 BOOK
DIORAMA ADDICTED

Des vignettes aux mégas dioramas au 1/72.
 par Justo Mira, 74 pages. Texte en Anglais.
 Texte en castellano.



AK 097 BOOK
BOOK OSHKOSH M-ATV PHOTO WALK AROUND

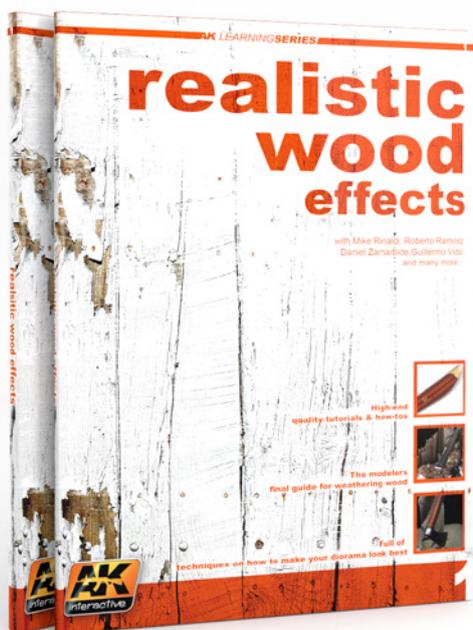
Par Ralph Zwilling et Jeffrey Derosa
 plus de 200 photos.



AK 090 BOOK
RATZ, RODZ AND RUST

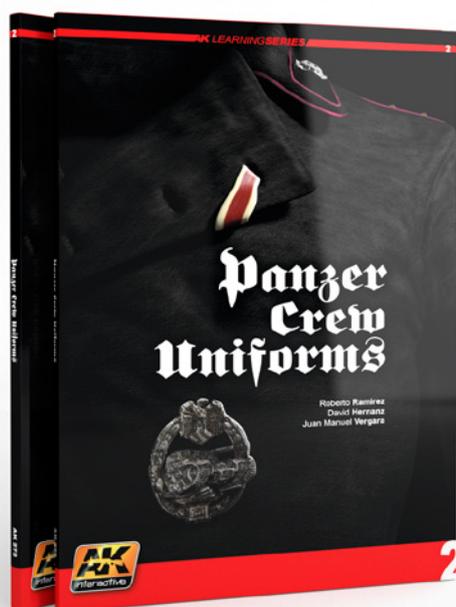
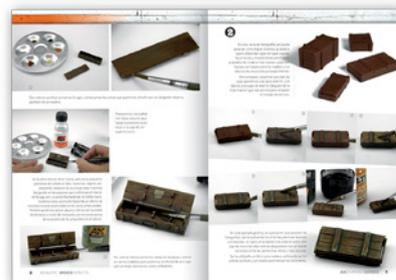
Construire des modèles à la Cranky.
 (120 pages, plus de 200 photos)
 Textes en Anglais. Edition limitée.

AK Interactive a élaboré cette série de livrets et de manuels pour s'occuper des travaux spécifiques auxquels le maquettiste peut être confronté et qui ne sont pas approfondis dans d'autres publications. La série AK Learning est déjà devenue une publication renommée, du fait de sa simplicité et des explications claires fournies.



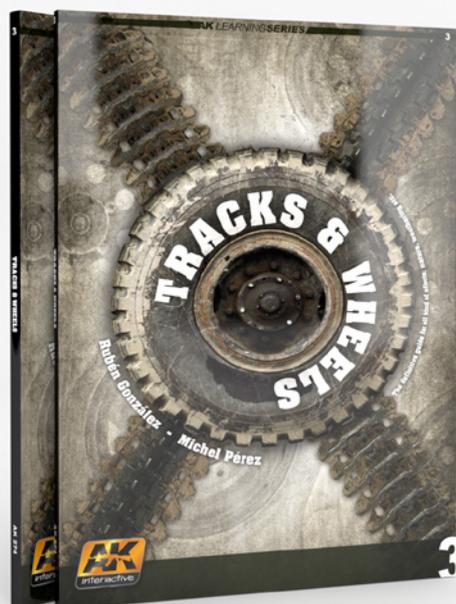
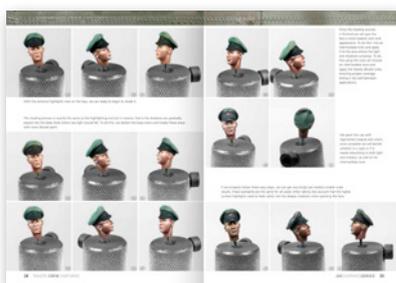
AK 259 AK LEARNING 01 REALISTIC WOOD EFFECTS

Realistic Wood Effects est le premier opus d'une NOUVELLE série didactique, qui révèle les secrets du vieillissement. Dans ce premier opus, Mike Rinaldi, Roberto Ramirez et bien d'autres nous aident à comprendre comment ce matériau s'use avec le temps et les effets des éléments.



AK 272 AK LEARNING 02 PANZER CREW UNIFORMS PAINTING GUIDE

La série AK Learning s'agrandit. Dans ce second tome de la série, nous étudions la peinture des uniformes des figurines d'équipages de Panzer. Ce livre est rempli d'articles, de photographies couleur et de guides pas-à-pas exhaustifs pour rendre moins intimidante la peinture de vos figurines. Nous vous montrons comment peindre des figurines réalistes, allant du classique uniforme noir des Panzer aux vêtements avec des schémas de camouflage plus compliqués. Le lecteur se voit proposer de multiples exemples sur la peinture des têtes et des visages. On y trouve aussi une introduction historique, un tableau des différents grades et une galerie de photos, pour vous servir de références.



AK 274 AK LEARNING 03 TRACKS AND WHEELS

Tracks and Wheels est le troisième ouvrage de la déjà fameuse série AK Learning. Les talentueux artistes de ce livre vous transportent à travers les différents aspects de la peinture et du vieillissement des chenilles et des roues, avec leur propres mots, vous guidant entre leurs styles et leurs approches. Suivez-les alors qu'ils vous enseignent les méthodes et les techniques qu'ils ont développées progressivement, via des explications sur le comment et le pourquoi du vieillissement et des effets de l'environnement.





Aces High Magazine est né en tant que magazine spécialisé dans le maquettisme avions. Une publication divisée en articles pour montrer, en pas-à-pas, comment créer des modèles étonnants. Chaque numéro comporte un thème unique, sur lequel il se base. Le numéro 1 porte par exemple sur les chasseurs de nuit de la seconde Guerre Mondiale. Aces High est rédigé par les meilleurs maquettistes mondiaux et son rédacteur en chef est Daniel Zamarbide, maquettiste bien connu dans ce domaine du maquettisme, qui nous entraîne à travers les secrets et les meilleures techniques du maquettisme avions. En ce qui concerne les personnes impliquées dans cette publication, cela va des maquettistes professionnels aux historiens, illustrateurs et spécialistes de l'armée, fascinés par le monde de l'aviation. On trouve donc, dans les articles, les techniques pour reproduire la peinture, le vieillissement, etc. et l'Histoire qui a trait au thème. Aces High vise à être un magazine pour apprendre et apprécier cette grande passion.



AK 2900
ACES HIGH MAGAZINE 01
NIGHT FIGHTERS OF
THE LUFTWAFFE

Un nouveau magazine de haute qualité, exclusivement dédié au monde des maquettes d'avions. Il se concentre sur la peinture et le vieillissement des maquettes d'avions. Chaque numéro se concentrera autour d'un nouveau thème, que l'on retrouvera tout au long de ce numéro. Nous avons été chercher les meilleurs maquettistes mondiaux pour vous montrer en pas-à-pas comment monter, peindre, et vieillir des maquettes d'avions. Le premier numéro est dédié aux chasseurs de nuit allemands, avec des pages supplémentaires et des surprises. Ce magazine constitue l'épine dorsale de notre nouvelle série AIR. Ce magazine va immédiatement devenir un objet de collection, aussi assurez-vous de commander votre exemplaire aujourd'hui, voire deux exemplaires, un pour le lire et l'autre à conserver, tout en le gardant à l'état neuf.



AK 2902

ACES HIGH MAGAZINE 02 WWI

Un nouveau magazine de haute qualité, exclusivement dédié au monde des maquettes d'avions. Il se concentre sur la peinture et le vieillissement des maquettes d'avions. Chaque numéro se concentrera autour d'un nouveau thème, que l'on retrouvera tout au long de ce numéro. Nous avons été chercher les meilleurs maquetistes mondiaux pour vous montrer en pas-à-pas comment monter, peindre, et vieillir des maquettes d'avions. Le premier numéro est dédié aux chasseurs de nuit allemands, avec des pages supplémentaires et des surprises. Ce magazine constitue l'épine dorsale de notre nouvelle série AIR. Ce magazine va immédiatement devenir un objet de collection, aussi assurez-vous de commander votre exemplaire aujourd'hui, voire deux exemplaires, un pour le lire et l'autre à conserver, tout en le gardant à l'état neuf.



AK 2904

ACES HIGH MAGAZINE 03 THE EMPIRE OF JAPAN

Un nouveau magazine de haute qualité, exclusivement dédié au monde des maquettes d'avions. Il se concentre sur la peinture et le vieillissement des maquettes d'avions. Chaque numéro se concentrera autour d'un nouveau thème, que l'on retrouvera tout au long de ce numéro. Nous avons été chercher les meilleurs maquetistes mondiaux pour vous montrer en pas-à-pas comment monter, peindre, et vieillir des maquettes d'avions. Le premier numéro est dédié aux chasseurs de nuit allemands, avec des pages supplémentaires et des surprises. Ce magazine constitue l'épine dorsale de notre nouvelle série AIR. Ce magazine va immédiatement devenir un objet de collection, aussi assurez-vous de commander votre exemplaire aujourd'hui, voire deux exemplaires, un pour le lire et l'autre à conserver, tout en le gardant à l'état neuf.



AK INTERACTIVE

THE APP FOR THE SCALE
MODEL LOVERS



L'Applet AK Interactive est la ressource GRATUITE ultime pour les maquetistes qui veulent apprendre les meilleures techniques. NOTRE BUT, C'EST VOTRE CONNAISSANCE.

Via cette Applet, vous trouverez des TONNES de ressources GRATUITES, ainsi que nos titres primés en livres et en magazines. Notre but est d'apporter à tous les maquetistes les meilleures techniques du modélisme et de leur enseigner comment obtenir les résultats les plus réalistes, sans méthodes compliquées ou consommatrices de temps.

Imaginez que vous souhaitez, par exemple, ajouter de la boue ou de la poussière à votre modèle. Allez sur l'Applet et recherchez cette technique spécifique avec la fonction moteur de recherche, trouvez les produits précis dont vous aurez besoin pour arriver à ce résultat, ainsi qu'un guide sur la manière de les utiliser, et une vidéo montrant comment appliquer ces effets. Cette Applet est faite pour tous ceux d'entre nous qui apprécient et aiment ce grand hobby, et veulent avoir des réponses immédiatement à disposition.



MEDIA

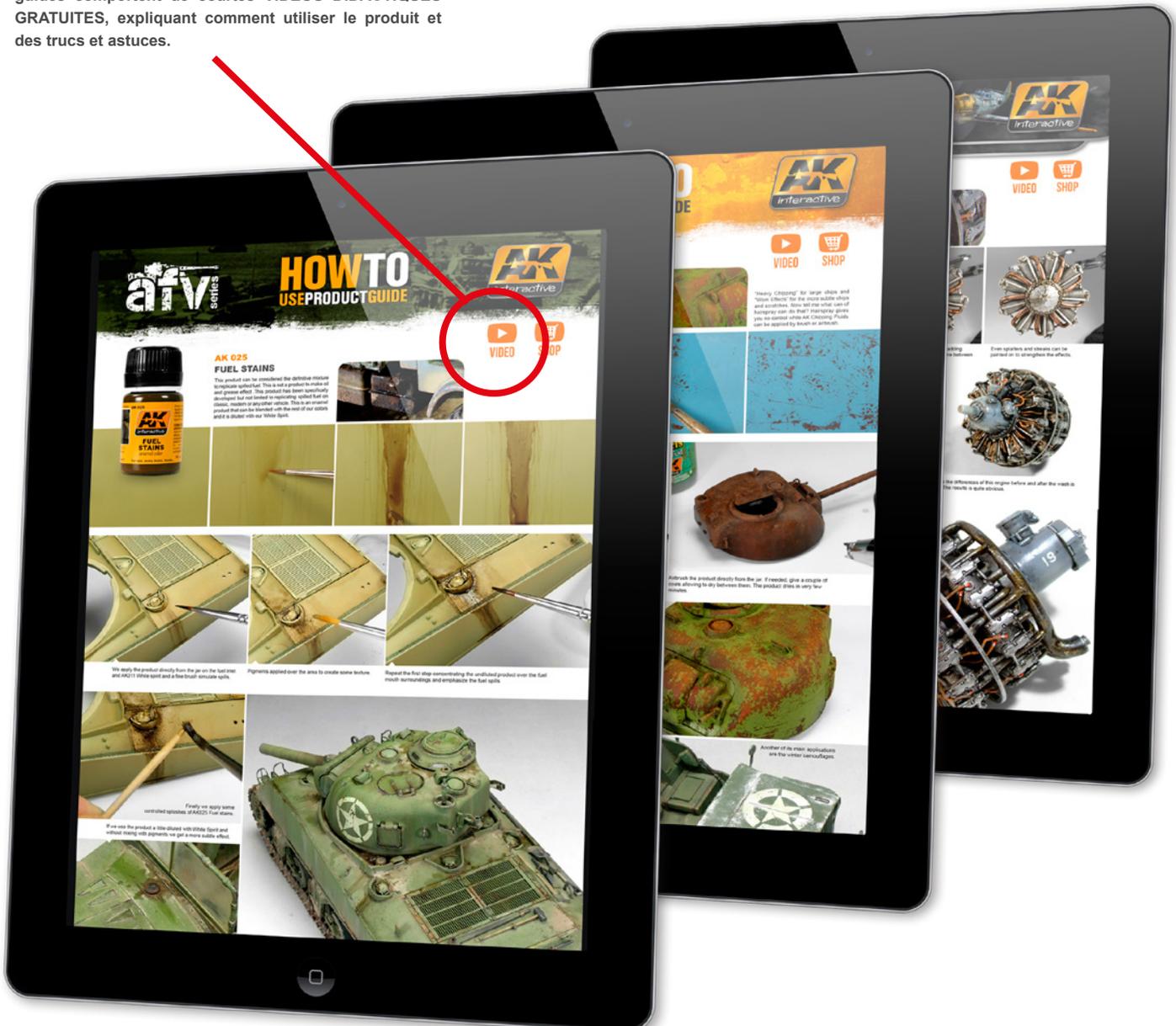
Dans MEDIA, vous trouverez des tonnes de ressources GRATUITES, prêtes à être utilisées, partagées, et tout ce dont vous pouvez avoir besoin. Avec quantités de tutoriels, de vidéos d'apprentissage pour aider, guider ou développer l'habileté du maquettiste.



HOW TO USE GUIDE

Dans cette section, vous trouverez des MODES D'EMPLOI de nos produits, avec des échantillons des produits appliqués, un petit guide pas-à-pas, d'autres dispositifs et leurs résultats sur des modèles réels. TOUT CELA GRATUITEMENT !!!

Ce qui est vraiment IMPORTANT, c'est que nombre de ces guides comportent de courtes VIDEOS DIDACTIQUES GRATUITES, expliquant comment utiliser le produit et des trucs et astuces.



INSIDE THE APP

MEDIA



PDF TUTORIALS

Dans cette section, vous trouverez des TUTORIELS GRATUITS, dont certains seront des articles complets, contenant des techniques de vieillissement, tandis que d'autres seront de rapides trucs et astuces. Vraiment pratique quand vient le temps de résoudre des petits problèmes comme l'assemblage des chenilles Friul ou la réalisation d'une texture de fonderie. Et des walkarounds gratuits sur des véhicules spécifiques. Tous ces contenus seront mis à jour régulièrement, mais nous vous tiendrons au courant.



VIDEO TUTORIALS

Dans cette section, vous trouverez des TUTORIELS VIDEOS GRATUITS. Même si les fiches techniques constituent une très bonne documentation sur ce que peuvent faire les produits, vous trouverez là des vidéos plus longues sur des tâches particulières et comment réaliser les dernières techniques.

DVD VIDEO

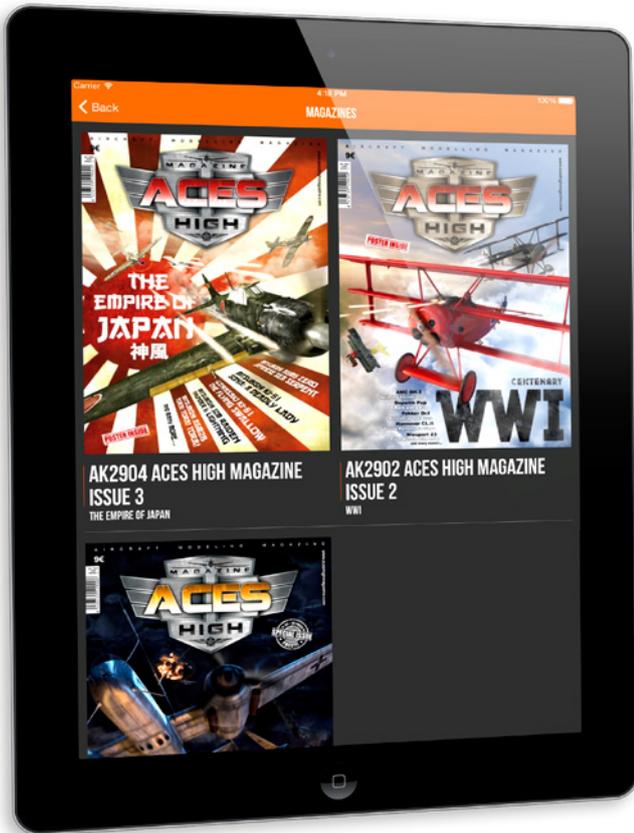
Dans cette section, vous trouverez TOUS NOS DVD VIDEO, classés en chapitres, pour vous permettre d'acheter uniquement celui dont vous avez besoin ou la connaissance qui vous manque pour la réalisation de votre modèle.

INSIDE THE APP

PUBLICATIONS



PUBLICATIONS



Dans PUBLICATIONS, vous trouverez toutes nos nouvelles PRODUCTIONS EDITORIALES, que vous pourrez acquérir à un prix bien plus bas que les éditions papier, et les visualiser sur votre appareil, via un lecteur facile d'emploi. Vous pourrez ainsi visualiser toutes vos éditions favorites, sous forme numérique à n'importe quel moment !!!



BOOKS

Dans cette section, TOUS nos livres sont sous forme numérique, depuis notre FAQ2 primé, jusqu'à certains livres qui n'ont pas été réimprimés comme Diorama Addicted.



MAGAZINES

Dans cette section, nos magazines sont sous forme numérique dont le plus important, l'épine dorsale de notre série AIR : ACES HIGH MAGAZINE.



AK LEARNING

Tous les numéros de nos déjà fameuses productions AK Learning, avec les meilleurs guides sur des travaux particuliers, un Must.



TUTORIALS

Des tutoriels particuliers, réalisés par des maquetistes renommés à un prix très attractif, cette section est en cours de développement par l'un des meilleurs maquetistes mondiaux.



NEWS

NOTICIAS

Dans NEWS, vous trouverez des articles à propos du monde du maquetisme, des interviews des meilleurs maquetistes, des dates d'expositions et des informations sur tout ce qui peut présenter un intérêt pour les maquetistes.



COMPANY

EMPRESA

AK Interactive a grandi grâce à l'aide de nombreux maquetistes, jusqu'à devenir l'une des plus grandes marques de peintures et de produits de vieillissement pour le maquetisme. Notre but est de fournir au maquetiste les outils parfaits pour rendre agréables les tâches les plus fastidieuses, pour tous ceux qui cherchent à s'améliorer, jour après jour. Pour ceux qui débutent, leur donner les premiers trucs et astuces et pour ceux qui en sont à des niveaux plus élevés, compléter leurs connaissances. AK Interactive est une entreprise qui s'intéresse à ce dont le maquetiste a besoin, du fait qu'elle est constituée de maquetistes qui cherchent en permanence à améliorer la manière de réaliser des maquettes.



AK INTERACTIVE APP



MODÈLE DE
LESTER PLASKITT

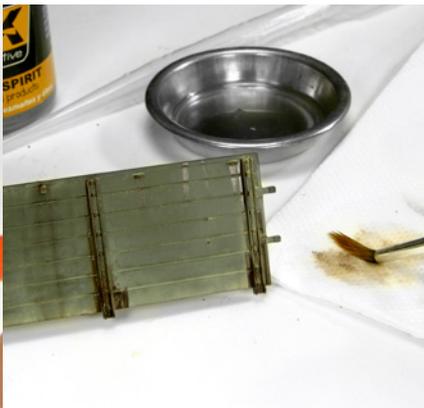
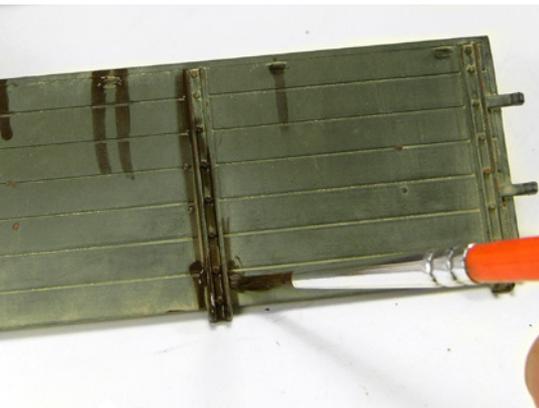
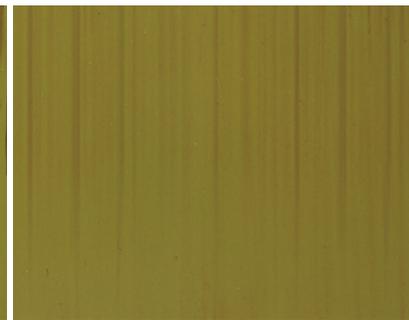
TECH SHEETS PRODUCT GUIDES

AK Interactive est la principale compagnie dédiée à la création de produits destinés au vieillissement pour tous les genres de modèles, et au développement des techniques les plus avancées, utilisées de nos jours dans notre hobby. Pour vous aider à utiliser nos produits, nous vous offrons les pages qui suivent, qui contiennent une grande variété de pas-à-pas, qui expliquent les principaux produits de notre catalogue. Chaque produit est expliqué individuellement, sans vous embrouiller avec différentes couleurs ou techniques, afin que vous puissiez vous rendre compte de leur efficacité et leur facilité d'usage.



AK 012 STREAKING GRIME

Ce produit enamel crée des effets de coulures réalistes sur vos modèles. Facile à appliquer. Teinte très réaliste.



Pour créer un effet de saleté, appliquez le produit avec un pinceau fin, directement à partir du flacon. Dans cet exemple, nous l'avons appliqué à partir du haut pour reproduire des coulures, et déposé dans le bas pour créer un effet d'accumulation de saleté.

Pour la suite, il est préférable d'utiliser un pinceau propre et en bon état, humidifié de diluant AK011 White Spirit. Essayez-le sur du papier absorbant avant chaque passage.

Une fois le produit sec, estompez les traces en frottant verticalement, du haut vers le bas, avec le pinceau humide, jusqu'en bas pour obtenir les deux effets souhaités.



Le résultat final.

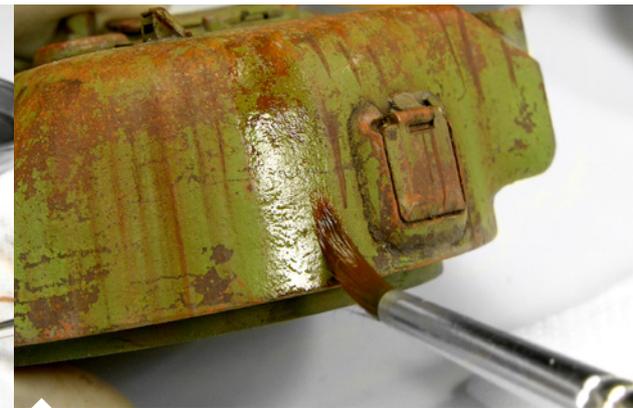
Ici vous pouvez voir l'effet réalisé, un côté (gauche) a été brossé avec le diluant, l'autre côté est prêt à l'être.





AK 013 RUST STREAKS

Ce produit enamel a été conçu pour reproduire des effets de coulures de rouille réalistes sur vos modèles. Facile à appliquer. Teinte très réaliste.



Pour créer des coulures de rouille, appliquez le produit directement à partir du flacon, avec un pinceau fin et avec des coups de pinceaux verticaux, du haut vers le bas.

Pour la suite, il est préférable d'utiliser un pinceau propre et en bon état, humidifié de diluant AK011 White Spirit. Esuyez-le sur du papier absorbant avant chaque passage.

Une fois le produit sec, estompez les traces en frottant verticalement, du haut vers le bas, avec le pinceau humide.



Ici vous pouvez voir le produit appliqué sur ce robot. Répétez l'opération jusqu'à obtenir l'effet désiré.





AK 014
WINTER
STREAKING GRIME

Produit enamel pour créer des effets de coulures réalistes sur nos modèles en badigeon blanc hivernal. Facile à appliquer. Teinte très réaliste.



312

312

312

312



Pour créer des coulures de saleté, utilisez le produit directement du flacon et tracez des lignes fines au pinceau.



Avec un pinceau propre, humidifié d'AK011 White Spirit, fondez les coulures en travaillant du haut vers le bas.



Dans cet exemple, nous créons une accumulation de saleté dans un coin, en appliquant le produit sur la zone désirée, directement du flacon.



On peut assombrir les arêtes et les recoins. Fondez le Winter Streaking Grime pour un effet naturel.



Resultado final.



AK 015 DUST EFFECTS

Ce produit enamel sert à recréer un effet de poussière naturelle. Appliquez-le simplement sur les roues, les chenilles et la caisse de vos véhicules, pour obtenir le résultat le plus réaliste possible. Vous pouvez également mélanger ce produit avec du plâtre, si vous souhaitez donner du volume à votre poussière.



On verse le produit directement du flacon dans une coupelle.



Pour lui donner de la texture, ajoutez un peu de plâtre en poudre.



Mélangez le tout avec un pinceau.



Il est préférable de s'entraîner sur un papier, jusqu'à l'obtention du résultat désiré.

Pour la poussière ou la saleté collée, utilisez un pinceau raide et un cure-dent (ou un aérographe). Projetez le mélange pour obtenir un effet d'éclaboussures.



Avec un pinceau propre, trempé dans du diluant, on peut corriger les trop grosses taches.



Le résultat final.



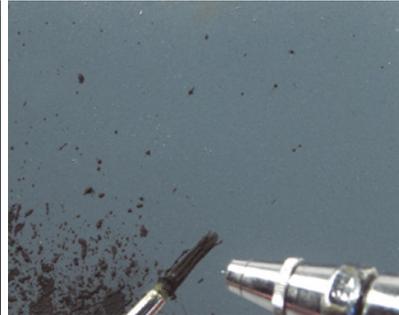
Notez la texture obtenue sur le dessous de ce véhicule.





AK 016 FRESH MUD

Ce produit enamel sert à reproduire de la boue fraîche réaliste. Appliquez-le simplement sur les roues, les chenilles et la caisse de vos véhicules, pour obtenir le résultat le plus réaliste possible. Vous pouvez également mélanger ce produit avec du plâtre, si vous souhaitez donner du volume à votre boue.



On verse le produit directement du flacon dans une coupelle.



Il est préférable de s'entraîner sur un papier, jusqu'à obtention du résultat désiré.

Pour obtenir de la boue fraîche, utilisez un pinceau doux et un cure-dent (ou un aérographe). Projetez le mélange pour obtenir un effet d'éclaboussures.



Après essais, on le projette sur le modèle pour obtenir le résultat désiré.



Pour plus d'éclat et renforcer ainsi l'effet de boue mouillée, ajoutez un peu de AK079 Wet Effects.



Répétez l'opération avec le nouveau mélange.



Le résultat final.



En mélangeant de l'AK016 Fresh Mud et de l'AK078 Damp Earth avec un peu de plâtre, on ajoute de la texture au résultat final.

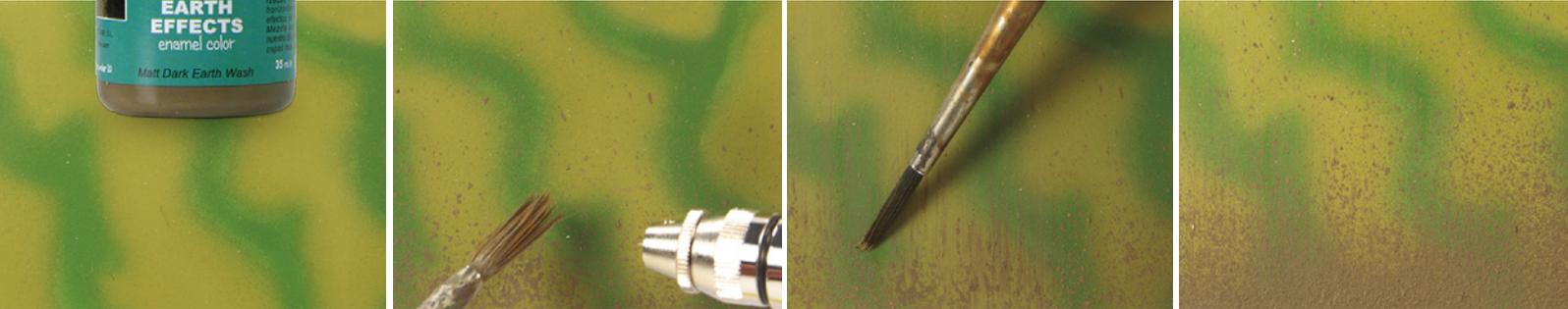




AK 017 EARTH EFFECTS

Ce produit enamel sert à reproduire des effets de terre ou de boue réalistes. Appliquez-le simplement sur les roues, les chenilles et la caisse de vos véhicules, pour obtenir le résultat le plus réaliste possible. Vous pouvez également mélanger ce produit avec du plâtre, si

vous souhaitez donner du volume à votre boue. Ce produit peut être mélangé avec d'autres couleurs terre, ce qui permet des possibilités illimitées d'effets naturels.



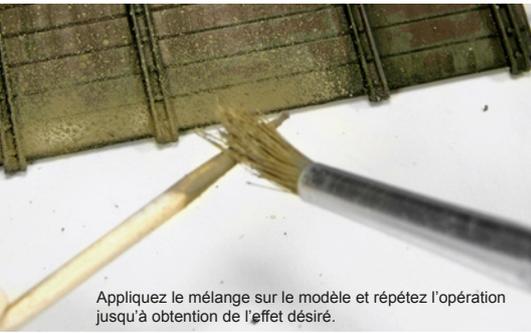
On verse le produit directement du flacon dans une coupelle.



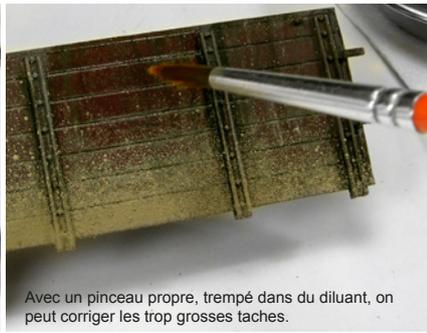
Pour donner de la texture à la boue, ajoutez un peu de plâtre.



Pour obtenir des projections de boue, utilisez un pinceau raide et un cure-dent (ou un aérographe). Projetez le mélange pour obtenir un effet d'éclaboussures. Il est préférable de s'entraîner sur un papier, jusqu'à obtention du résultat désiré.



Appliquez le mélange sur le modèle et répétez l'opération jusqu'à obtention de l'effet désiré.



Avec un pinceau propre, trempé dans du diluant, on peut corriger les trop grosses taches.



Le résultat final.



Le résultat final sur une autre couleur. Ces produits sont idéaux pour décorer des bases.

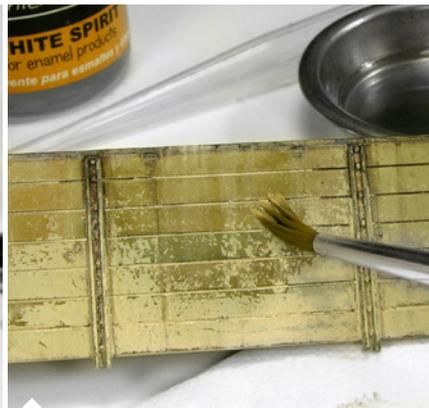




AK 022 AFRICA DUST EFFECTS

Ce produit sert pour reproduire des effets de poussière réalistes sur des véhicules de l'Afrika Korps, britanniques ou même des véhicules modernes. Le produit parfait pour réaliser des lavis pour représenter l'accumulation de poussière sur les surfaces, les chenilles

et plus encore. Ce produit est à base d'énamel et il peut être mélangé avec nos autres couleurs terre et dilué avec du White Spirit AK Interactive.



Pour obtenir un léger effet de poussière sur un véhicule, appliquez le produit directement du flacon dans l'aérographe et projetez-le sur la surface en insistant sur les zones susceptibles de s'empoussiérer.

Une fois qu'il a séché complètement, balayez la surface de haut en bas avec un pinceau propre humidifié de diluant.

Résultat atteint.



Mélangé à d'autres produits et utilisé comme lavis sur ces chenilles, il donne un effet général empoussiéré. On peut ajouter de la texture avec du plâtre.



Après avoir passé le produit à l'aérographe, puis l'avoir balayé au pinceau, notez les fentes et les recoins couverts de poussière.



AK 023 DARK MUD

Fabriquez de la boue épaisse foncée en mélangeant cette couleur à du plâtre. C'est une méthode facile pour obtenir des effets de boue ultra réalistes. Ce mélange peut être appliqué directement sur les roues, les chenilles et la caisse des véhicules. Ce produit est

à base d' enamel et il peut être mélangé avec nos autres couleurs terre. Si votre boue est trop épaisse, vous pouvez la diluer avec du White Spirit AK.



On verse le produit directement du flacon dans une coupelle.



Pour donner de la texture à la boue, ajoutez un peu de plâtre.



Pour obtenir des projections de boue, utilisez un pinceau raide et un cure-dent (ou un aérographe). Projetez le mélange pour obtenir un effet d'éclaboussures. Il est préférable de s'entraîner sur un papier, jusqu'à l'obtention du résultat désiré.



Le résultat final.

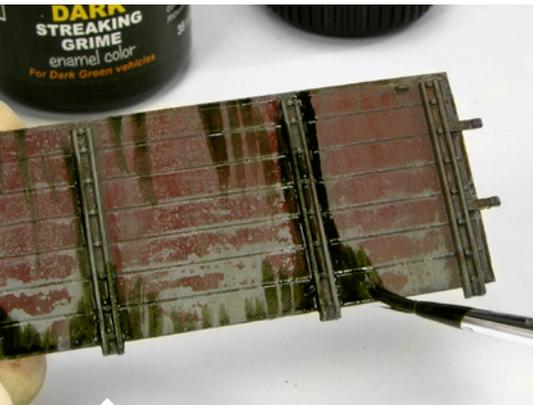
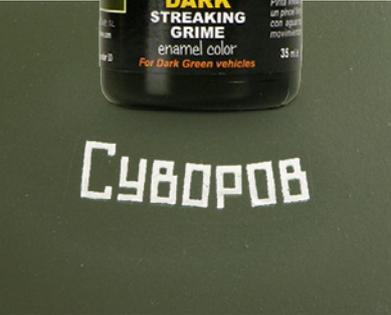


On peut appliquer le produit avec un peu de plâtre pour lui donner une texture de boue, accumulée dans les cavités de ces chenilles.

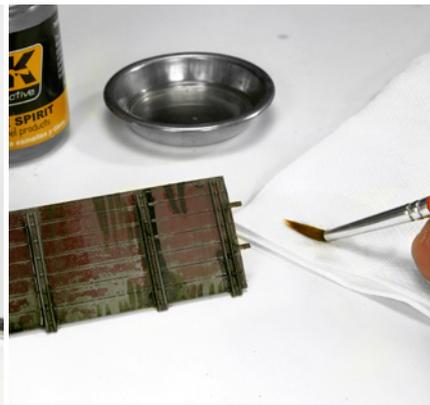


AK 024 DARK STREAKING GRIME FOR GREEN VEHICLES

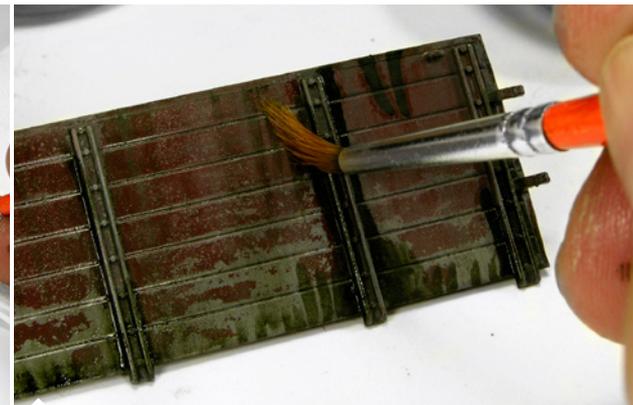
Spécialement conçu pour les véhicules peints en vert, ce produit est la nuance parfaite pour réaliser des effets de coulures spectaculaires sur les Sherman, les T-34 ou tout autre véhicule allié peint en vert, moderne ou de la 2ème GM. Une teinte indispensable.



Secouez le flacon et utilisez le produit pour peindre des lignes et des accumulations de saleté.



Utilisez un pinceau propre et de l'AK011 White Spirit. Enlevez l'excès de White Spirit sur du papier absorbant.



Fondez le Dark Streaking Grime avec des coups de pinceaux verticaux. N'oubliez pas de nettoyer votre pinceau régulièrement.



Répétez le fondu jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat. N'oubliez pas que la variété est la clé.



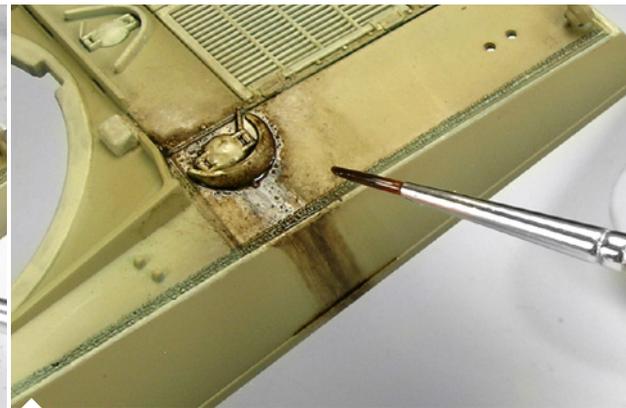
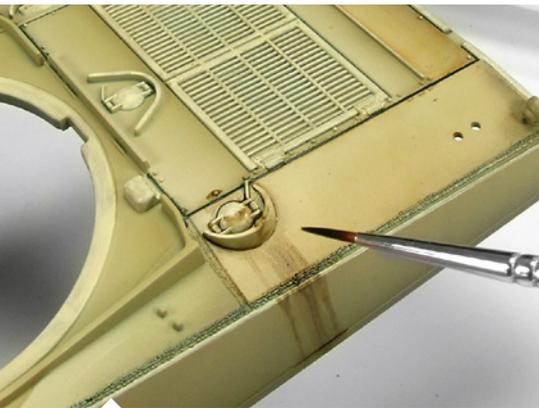
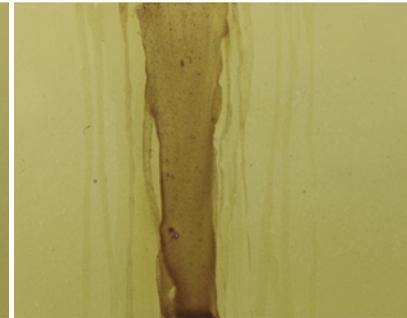
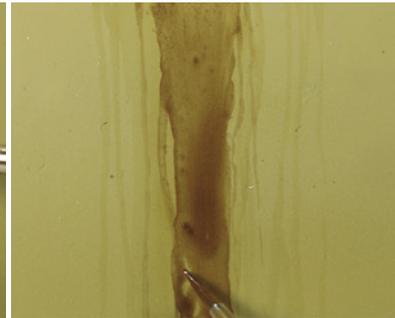
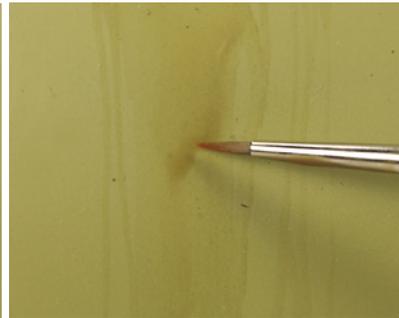


AK 025 FUEL STAINS

Ce produit peut être considéré comme le mélange idéal pour reproduire les coulures de gas-oil. Il ne s'agit pas d'un produit pour représenter des effets huileux. Ce produit a été spécialement élaboré pour reproduire les coulures de gas-oil sur les véhicules classiques,



modernes ou autres, mais pas seulement. C'est un produit enamel qui peut être mélangé avec le reste de nos couleurs et dilué avec notre White Spirit.



On applique le produit directement du flacon sur le bouchon du réservoir de gas-oil, puis on représente des coulures avec de l'AK011 White Spirit et un pinceau fin.

On applique des pigments autour de la zone pour donner de la texture.

Répétez la première étape, en concentrant le produit non dilué autour du bouchon du réservoir et accentuez les coulures de gas-oil.



Finalement, on applique quelques éclaboussures contrôlées de gas-oil d'AK025 Fuel Stains.

En utilisant le produit légèrement dilué avec du White Spirit et sans ajouter de pigments, on obtient un effet plus subtil.



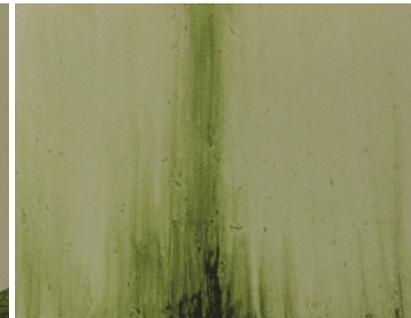
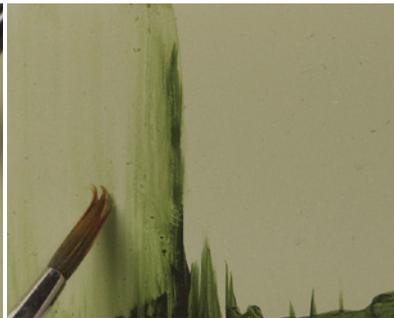
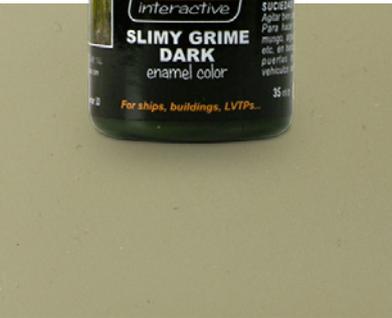


AK 026 SLIMY GRIME DARK

Vous pouvez désormais reproduire des effets de moisissure avec ce nouveau produit. Les navires, les bateaux, les ports et de nombreux véhicules amphibies montrent cet effet particulier, dû à l'eau et à l'humidité. Observez des photos réelles pour vous en servir comme référence pour vos modèles. C'est



un produit enamel qui peut être mélangé avec le reste de nos couleurs et dilué avec notre White Spirit.



Pour créer un effet de mousse entre les rochers, on applique le produit avec un pinceau fin. Avant séchage, avec un pinceau propre, trempé dans du White Spirit AK011, brossez jusqu'à obtenir l'effet désiré, lié à l'humidité.

En le combinant avec du AK027 Slimy Grime Light, on peut obtenir des effets très réalistes.

On applique les produits directement du flacon, puis on les fonde ensuite avec un solvant propre.



On peut également le mélanger avec du AK029 Wet Effects pour obtenir des effets de moisissure.

On peut également l'utiliser pour colorer des produits, pour simuler de l'eau croupie.

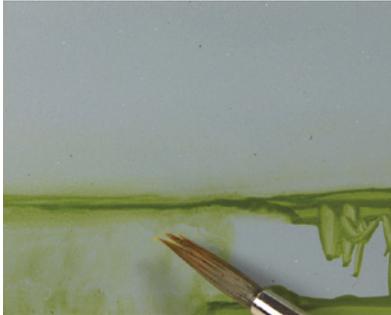
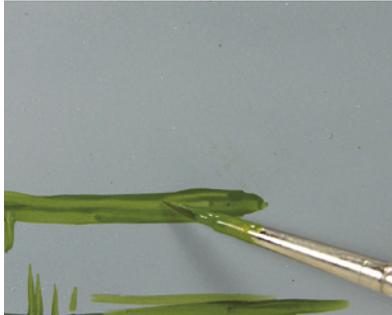




AK 027 SLIMY GRIME LIGHT

Vous, maquettiste, pouvez désormais réaliser des effets de moisissure avec ce nouveau lavis. Les navires, les bateaux, les ports et de nombreux véhicules amphibies montrent cet effet particulier, dû à l'eau et à l'humidité. Observez des photos réelles pour vous en servir comme référence pour vos mo-

dèles. C'est un produit enamel qui peut être mélangé avec le reste de nos couleurs et dilué avec notre White Spirit.



Pour créer un effet de mousse sur le bord d'une mare, appliquez le produit avec un pinceau fin. Avant séchage, avec un pinceau propre, trempé dans du White Spirit AK011, estompez-le pour obtenir l'effet désiré.

A l'aide de lavis et de filtres avec ce produit, on peut recréer des effets réalistes sur la végétation, les roches et le terrain pour imiter tous les types de mousses et de lichens.

On peut recréer de la mousse sur un tronc d'arbre.



Parfait pour différents effets sur le bois.

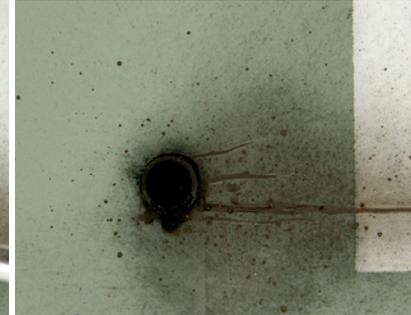
Un gros plan de ce qui est réalisable sur du bois.





AK 039 BLACK

A l'aide de pigments, on peut obtenir différents effets, en fonction de la méthode d'application. On peut les appliquer en poudre, à sec sur la surface, ou les combiner à de la peinture à l'huile ou enamel pour obtenir des effets intéressants. Ce pigment est idéal pour les effets de suie sur les échappements, tandis que combiné avec d'autres pigments, on obtient l'effet de combustion que la chaleur produit sur le métal et sur la peinture.

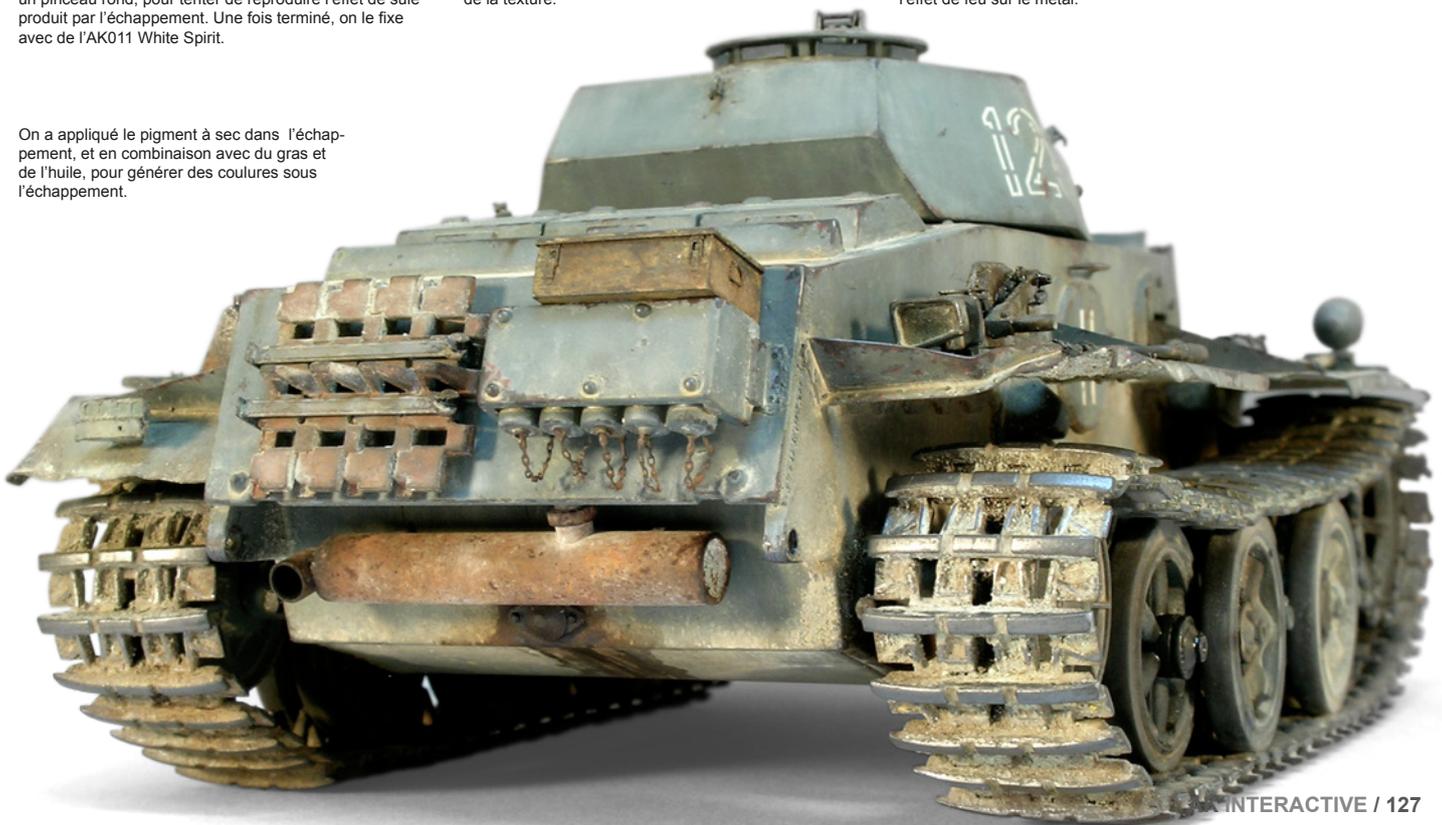


Le pigment est appliqué directement sur la surface avec un pinceau rond, pour tenter de reproduire l'effet de suie produit par l'échappement. Une fois terminé, on le fixe avec de l'AK011 White Spirit.

Des pigments sont appliqués sur toute la zone de créder de la texture.

En le mélangeant avec des pigments gris et orange, on peut reproduire l'effet de feu sur le métal.

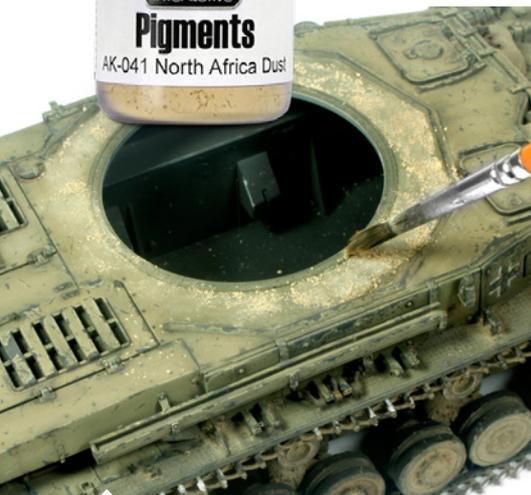
On a appliqué le pigment à sec dans l'échappement, et en combinaison avec du gras et de l'huile, pour générer des coulures sous l'échappement.





AK 041 NORTH AFRICA DUST

Comme son nom l'indique, ce pigment est spécialement conçu pour donner à votre modèle cet aspect poussiéreux typique des climats secs de l'Afrique du Nord. Si on l'applique sur une couche de peinture mate, ce pigment ne nécessite pas forcément d'être fixé, néanmoins, pour éviter à la surface traitée d'être altérée, nous recommandons d'utiliser du Fixer.



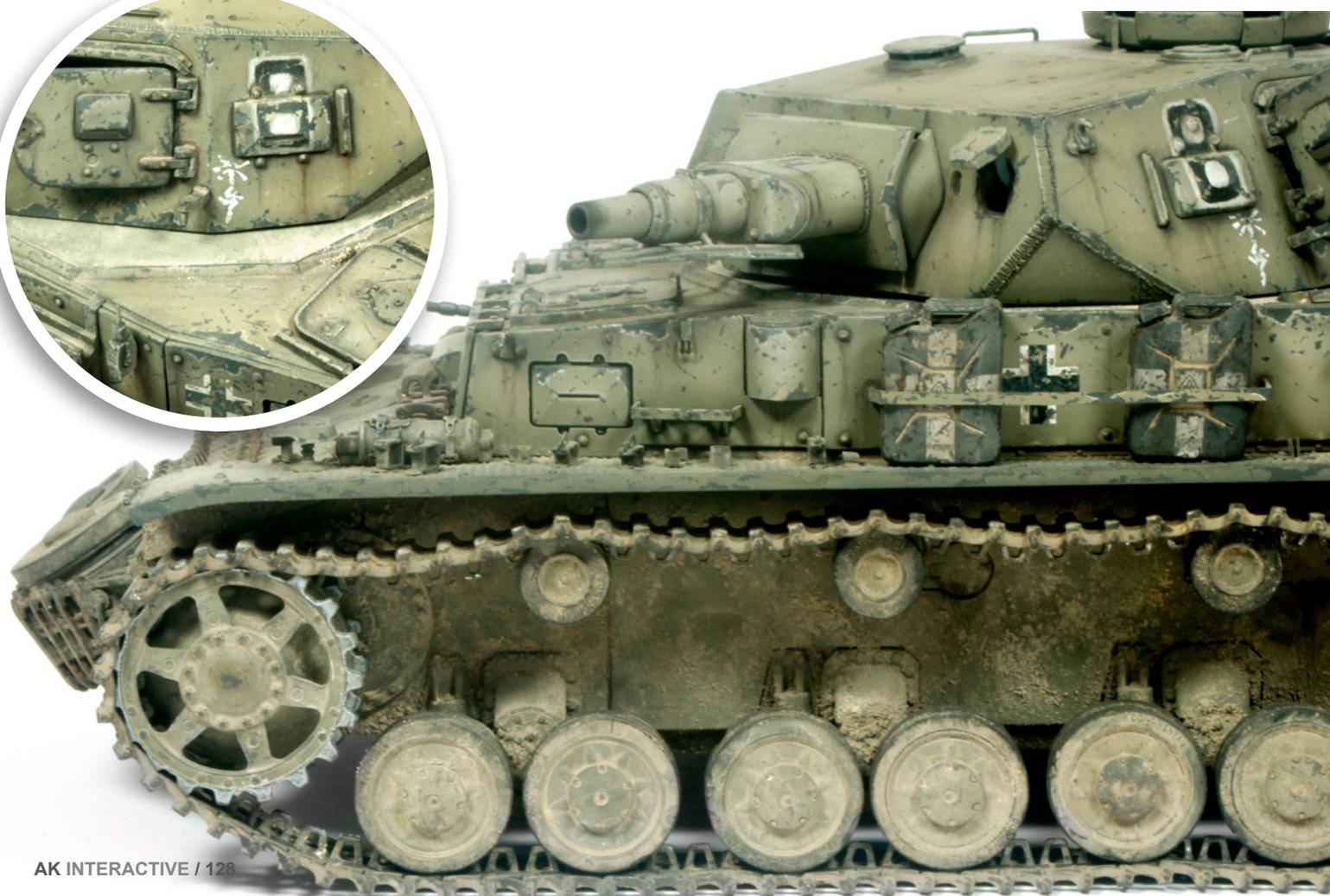
Appliquez le pigment avec un pinceau de taille moyenne et saupoudrez-en uniformément sur la surface.



A l'aide d'un autre pinceau propre, fixez le pigment à l'aide de White Spirit ou de Pigment Fixer.



Quand le Fixer a séché, vous obtenez un fini poussiéreux réaliste. Une technique aisée qui donne de grands résultats.



AK 042 EUROPEAN EARTH

Les pigments peuvent être utilisés à sec ou humidifiés, selon votre goût et le but que vous cherchez à atteindre. Le pigment European Earth est une couleur assez standard, qui peut être utilisée principalement pour des véhicules situés sur le théâtre européen, mais ailleurs également, bien évidemment.



Appliquez le pigment avec un pinceau sec et propre.



Fixez-les en place avec un peu de White Spirit ou de Pigment Fixer et mettez-le de côté à sécher.



Une fois sec, les effets deviennent visibles. Cette roue a maintenant un aspect poussiéreux, avec de la saleté accumulée dans les creux.



Après séchage complet, des effets supplémentaires comme des taches d'huile ou de graisse sont possibles.



Pour obtenir un aspect poussiéreux, vous pouvez brosser les pigments à leur emplacement. Le Fixer n'est pas obligatoire, même s'il est hautement recommandé.



Des pigments de différentes couleurs peuvent être mélangés, avant ou après les avoir appliqués sur le modèle.

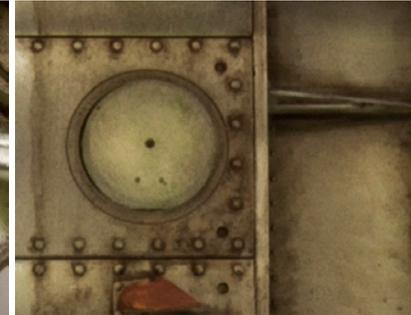
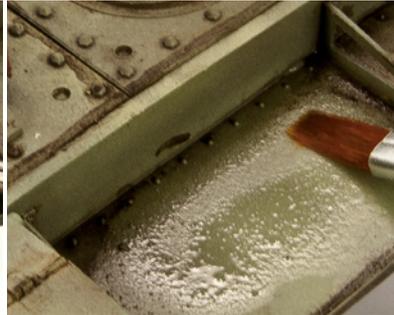
En le diluant avec du White Spirit, vous pouvez réaliser un effet d'éclaboussures, en chargeant un pinceau avec des pigments mouillés, et en les projetant avec l'air d'un aérographe sur le modèle, d'une manière très réaliste.





AK 045
DARK BROWN WASH
FOR GREEN VEHICLES

Les lavis sont très différents des effets de couleurs. Ils sont beaucoup plus dilués et font ressortir les détails de vos modèles, avec une couleur parfaite pour les véhicules peints en vert. La solution parfaite, afin que vous n'ayez plus jamais à vous soucier de fabriquer votre propre lavis.



Appliquez le lavis avec un pinceau fin autour des coins et recoins. Après quelques minutes, et après séchage du produit, retirez-en l'excès avec un pinceau propre, humidifié d'AK011 White Spirit.

Après application du lavis, tous les reliefs et volumes du véhicule sont mis en valeur. On peut aussi utiliser ce produit pour ombre certaines zones.

Autres utilisations pour ce produit.





AK 046 LIGHT RUST WASH

Ce lavis de la gamme AK Interactive a été conçu pour représenter la rouille sur les véhicules ou les accessoires. Il est d'une teinte rouille claire, qui ressort parfaitement sur un fond vert foncé, donnant ainsi aux verts un fini mat très réaliste. Il est parfait pour les véhicules amphibies ou pour les véhicules normaux dans un environnement mouillé. Egalement bien adapté pour réaliser des effets de rouille sur des véhicules abandonnés.



Parfait pour créer des effets de légère corrosion sur les câbles de remorquage et autres accessoires.



Des coulures de rouille peuvent être facilement réalisées, en utilisant le produit directement du flacon.



En le diluant avec de l'AK011 White Spirit, des lavis légers ou des filtres peuvent être appliqués, pour reproduire des effets légers de rouille, comme ici sur des patins de recharge.



En le diluant, on peut l'utiliser pour créer des traces de corrosion légère.



Utilisez-le en tant que lavis sur les outils et les équipements, pour leur donner un aspect bien usé.



Appliquez le lavis sur des pigments pour obtenir plus de variété dans les nuances.





AK 065 FILTER FOR AFRICA KORPS VEHICLES

Les filtres sont conçus pour apporter une subtile différence de nuance à une couleur unique. Vous pouvez ainsi créer un peu de contraste. Vous pouvez appliquer un filtre directement du flacon ou le diluer avec du White Spirit, pour un effet plus subtil. Vous

peuvent également créer de légers effets de modulation. Les filtres ont ainsi des utilisations illimitées.



Pour atténuer des effets de peinture, un filtre est hautement recommandé.

Pour réduire les effets d'un filtre, on peut facilement le diluer à l'aide de White Spirit.

Appliquez le filtre avec un pinceau plat et laissez la peinture se déposer pendant quelques minutes.

Retirez l'excès de peinture avec un pinceau humidifié de White Spirit.



Travaillez en fines couches successives, avec un temps de séchage suffisant entre chaque couche pour réaliser l'effet progressivement.

Les filtres comme l'Afrika Korps filter sont idéaux pour créer des variations de nuances sur des véhicules peints en jaune sable.

Plus vous appliquez de couches et plus l'effet sera accentué. Elles séchent lentement et peuvent ainsi être travaillées pendant un temps assez long.



Ce filtre peut également être utilisé comme un lavis léger, pour créer de légers effets de poussière.



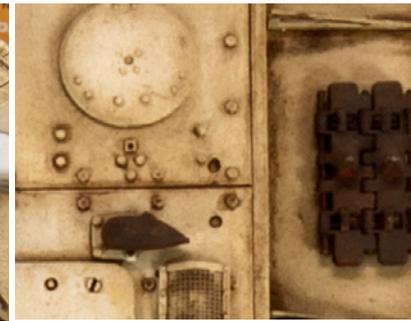


AK 066
AFRIKA KORPS WASH

Une couleur très appropriée pour les véhicules dans le désert, peints avec une couleur sable clair, particulièrement pour les blindés allemands du D.A.K. Secouez bien le flacon avant usage et appliquez-le directement sur votre modèle, afin de créer du contraste et du relief sur vos détails. C'est un produit enamel, et il peut être dilué à l'aide de



notre White Spirit ou de notre térébenthine sans odeur. Nous recommandons d'appliquer ce produit sur des surfaces peintes ou vernies avec de la peinture acrylique.



Appliquez le lavis avec un pinceau fin autour des coins et recoins. Après quelques minutes, quand le produit a séché, retirez-en l'excès avec un pinceau propre et de l'AK011 White Spirit.

Autres utilisations de ce produit



Autres applications de ce produit.



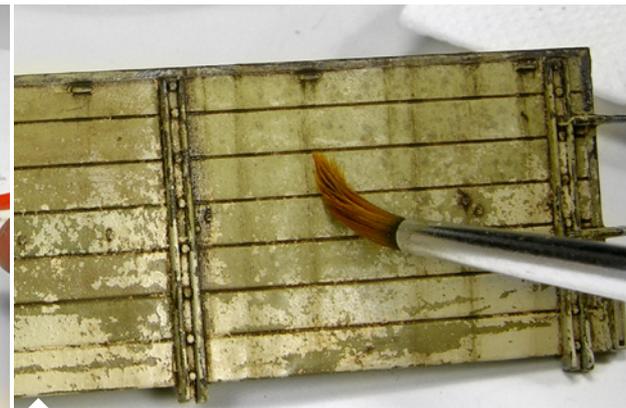
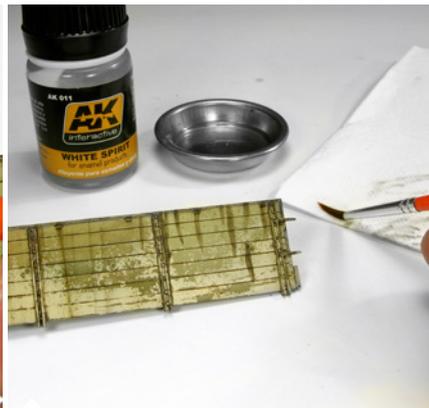
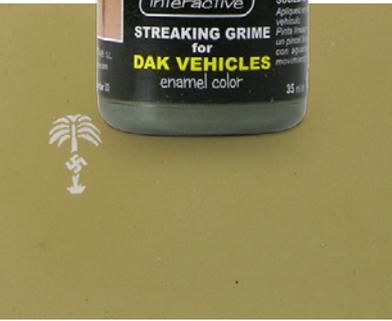


AK 067 STREAKING GRIME FOR DAK VEHICLES

Un effet de coulures de saleté, conçu pour les véhicules peints dans une couleur sable clair, comme celle des blindés allemands opérant en Afrique du Nord. Il peut être néanmoins utilisé pour tout autre véhicule peint en couleur désert claire. Secouez bien avant usage et peignez des lignes verticales



irrégulières sur les côtés du modèle. Après un temps de séchage d'environ 15 minutes, estompez-les avec un pinceau plat et large, humidifié avec un peu de White Spirit, dans un mouvement vers le bas.



Pour reproduire un effet de saleté, appliquez le produit directement du flacon avec un pinceau fin, pour créer de fines coulures de saleté.

Il est préférable d'utiliser un pinceau propre, en bon état, humidifié avec du diluant AK011 White Spirit, pour travailler. Essayez-le un peu sur un morceau de papier avant chaque passage.

Une fois que le produit a séché pendant 10 à 15 minutes, utilisez le pinceau humide pour fondre les coulures de saleté.



Le résultat final.



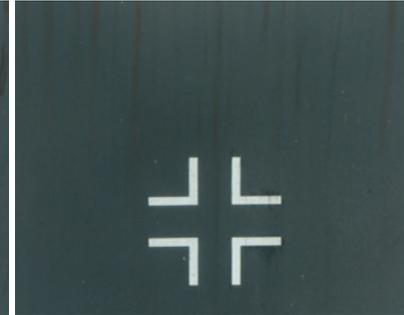


AK 069 STREAKING GRIME FOR PANZER GREY

Un produit très spécial, pour créer des effets de coulures de saleté sur des véhicules allemands, peints en Gris Panzer. Cet enamel doit être bien mélangé, puis appliqué en lignes verticales sur les côtés du modèle. Après un temps de séchage d'environ 15 minutes, es-



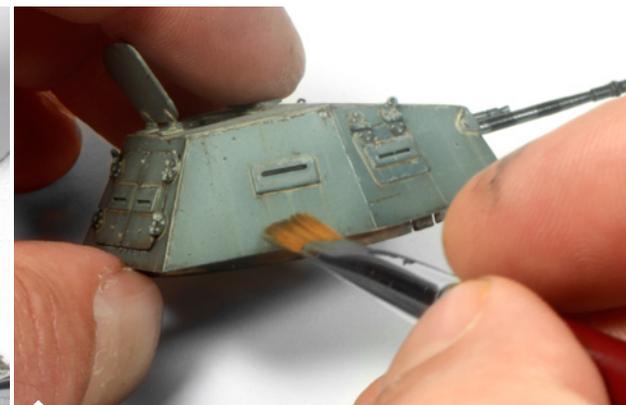
tompez-les avec un pinceau plat et large, humidifié avec un peu de White Spirit, d'un mouvement vers le bas.



Pour créer les coulures, appliquez le produit directement du flacon, et donnez des coups de pinceaux verticaux, du haut vers le bas, à certains endroits.



Utilisez un pinceau plat, humidifié avec du diluant AK011 White Spirit, pour travailler. Retirez l'essentiel du White spirit sur du papier absorbant jusqu'à ce que le pinceau soit presque sec.



Une fois que le produit a séché pendant environ 15 minutes, utilisez le pinceau plat pour fondre les coulures par des coups de pinceau verticaux. Vous pouvez répéter l'opération jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.



Pour de meilleurs effets, utilisez le Streaking Grime aléatoirement. Les résultats obtenus avec ce produit sur le modèle.





**AK 071
BLUE FILTER FOR
PANZER GREY**

Ce produit nous permet de modifier subtilement la nuance de la teinte de base de notre véhicule, pour obtenir une couleur plus exacte et plus réaliste. En même temps, le filtre ajoute de la profondeur et de la richesse à notre véhicule, le préparant ainsi pour les étapes de peinture suivantes.



Quand vous appliquez le filtre, assurez-vous que vous ne laissez derrière aucune tache qui pourrait ruiner l'effet recherché. Le fini doit être régulier.

Appliquez le filtre sur les petites pièces et les détails pour leur donner une nuance différente, la variété des nuances est importante.

Vous pouvez appliquer le filtre sur tout le véhicule, mais ce n'est pas une obligation. En appliquant le produit uniquement sur certaines zones ou pièces, on casse l'uniformité du modèle, le rendant ainsi plus intéressant.



Quand vous utilisez ce filtre, cela peut changer subtilement l'aspect de votre modèle, afin d'éviter une finition Gris Panzer uniforme qui serait ennuyeuse.



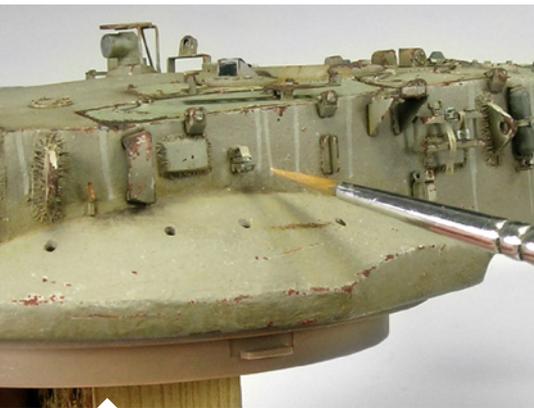


AK 074 RAINMARKS FOR NATO TANKS

Un effet de coulure de saleté spécifiquement élaboré pour les véhicules peints dans un schéma de camouflage trois-tons, comme celui utilisé par l'OTAN. Secouez bien avant usage et peignez des lignes verticales irrégulières sur les côtés du modèle, du



bas vers le haut. Après, estompez-les avec un pinceau plat et large, humidifié avec un peu de White Spirit.



Pour créer des traces de ruissellement, utilisez le produit appliqué en lignes verticales avec un pinceau fin.



Après séchage, avec un pinceau propre trempé dans du White Spirit AK011, on l'estompe en balayant la surface verticalement, dans les deux sens, pour obtenir l'effet désiré.



On peut le mélanger avec n'importe quel produit de la même gamme, pour varier la teinte finale, dans notre exemple, on l'a mélangé avec de l'AK022 Africa Dust Effects.



Notez comment la pluie fait ruisseler la poussière et l'accumule dans les creux de la caisse.





AK 078 DAMP EARTH

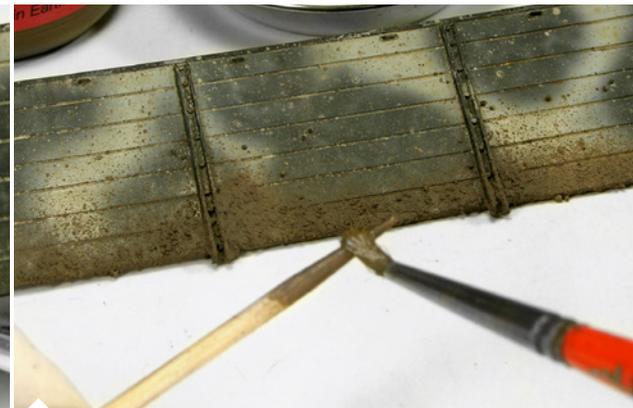
Cette couleur a été conçue au départ en songeant à l'Europe du Sud, mais elle peut servir aussi pour d'autres régions du Monde. Après séchage, ce produit conserve un fini satiné, qui permet de reproduire l'aspect de la terre mouillée ou humide. Il peut être appliqué sous forme de lavis sur votre modèle, ou mélangé avec du plâtre pour donner du volume aux effets de boue.



On verse le produit directement du flacon dans une coupelle. Ajoutez du plâtre et remuez avec le pinceau pour obtenir une texture grossière et granuleuse.



On applique le mélange brut avec un pinceau raide. Ensuite, tapotez le mélange déposé avec ce même pinceau, perpendiculairement à la surface, pour obtenir l'aspect granuleux caractéristique.



Pour obtenir des projections de boue, utilisez un pinceau raide et un cure-dent (ou un aérographe). Projetez le mélange pour obtenir un effet d'éclaboussures. Il est préférable de s'entraîner sur un papier, jusqu'à l'obtention de l'effet désiré.



Le résultat final, après ajout d'AK016 Fresh Mud au mélange, qui a été projeté sur des zones spécifiques.

Tous les produits de cette gamme sont idéaux pour donner une atmosphère aux dioramas et aux vignettes.



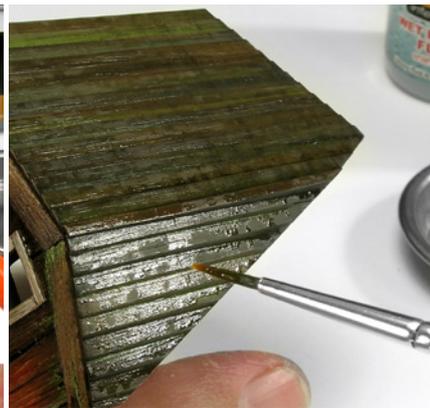
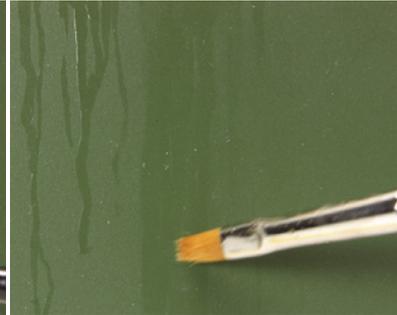


AK 079 WET EFFECTS FLUID

La pluie, les flaques, l'eau qui ruisselle et beaucoup d'autres effets analogues peuvent être obtenus à l'aide de cet excellent produit. C'est la solution parfaite pour reproduire de nombreux effets mouillés avec un grand réalisme, sur tout type de véhicule. Il ne s'agit pas d'un vernis brillant, il a été spécialement



ment conçu pour des effets d'humidité variés, avec un éclat d'intensité différente, en fonction de la surface.



Pour reproduire les traces d'humidité dans les zones froides, appliquez le produit sur la zone adéquate et, avant séchage, estompez-le avec un pinceau imbibé d'AK011 White Spirit, pour obtenir l'effet désiré.

On peut représenter des petites accumulations d'eau ou des flaques sur le sol



Autres utilisations.



On peut représenter une multitude de taches, de coulures, de traces d'humidité et d'effets variés, en appliquant le produit directement du flacon, ou en le diluant avec du AK011 White Spirit, en couches fines et en applications successives, en laissant à chacune le temps de sécher pour un meilleur contrôle du résultat.





AK 081 DARK EARTH

Les pigments peuvent être utilisés à sec ou humidifiés, selon votre goût et le but que vous cherchez à atteindre. Le meilleur moyen d'appliquer les pigments mouillés est d'y ajouter du White Spirit ou du Pigment Fixer. Vous pouvez aussi les mélanger avec du plâtre ou du sable fin ou de la poussière, pour créer un aspect boueux. Les possibilités sont illimitées, laissez faire votre imagination.

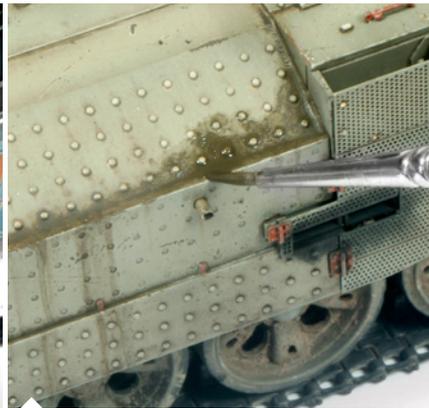


En appliquant les pigments à sec, vous pouvez aisément créer un effet de poussière légère, en tapotant avec un pinceau.

Ajoutez les pigments sur des chenilles avec un pinceau, concentrez vous sur la partie centrale.

Utilisez du White Spirit ou du Pigment Fixer pour les fixer en place, après séchage.

En suivant ces méthodes simples, vous pouvez obtenir de superbes résultats. En ajoutant du vernis brillant, vous pouvez représenter de la boue mouillée.

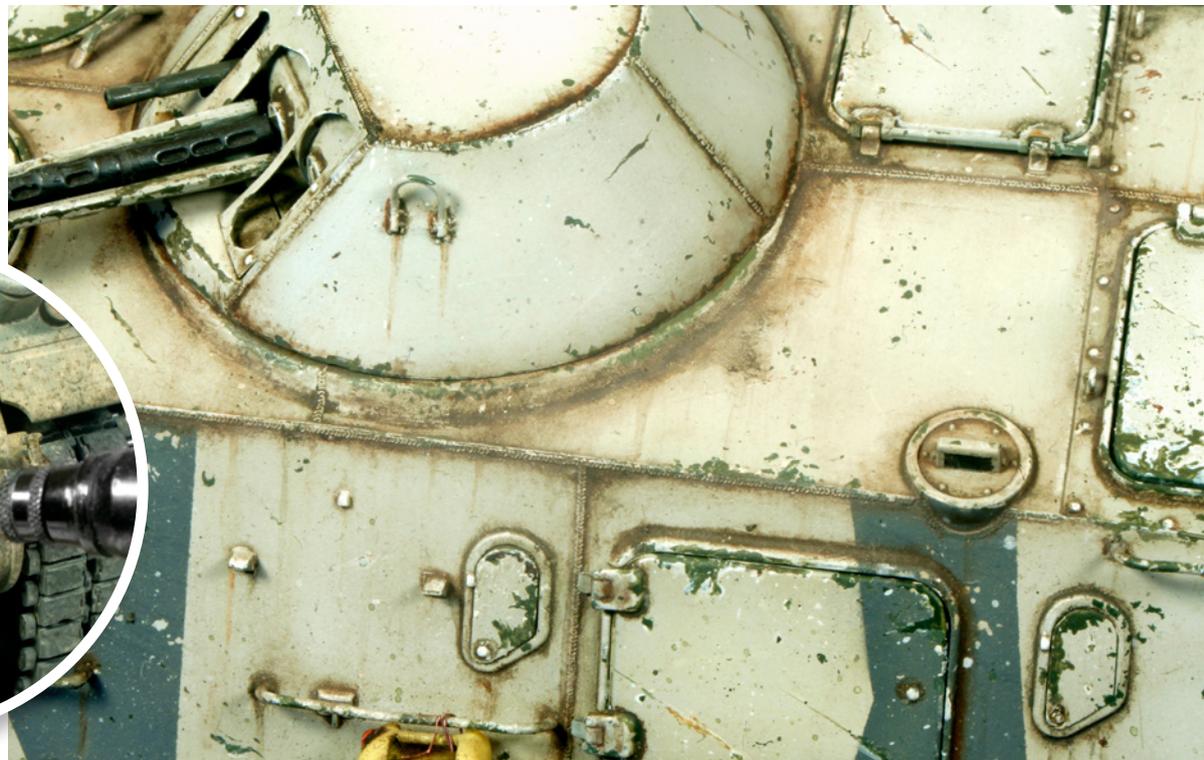


Pour obtenir un aspect de boue mouillée ou pour créer des taches humides, mélangez des pigments, du fixer ou du White Spirit et du Wet Effect fluid.

Peignez les taches d'une manière naturelle, ajoutez des coulures qui renforceront l'effet.

Chargez votre pinceau de pigments dilués et frottez-le avec un cure-dent pour ajouter des éclaboussures à votre modèle.

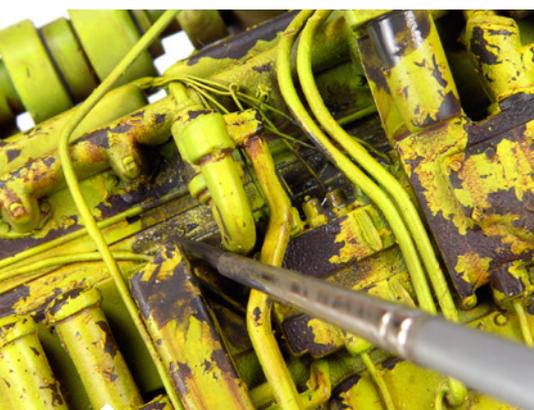
Une autre méthode consiste à le faire avec l'air de votre aérographe.





AK 082 ENGINE GRIME

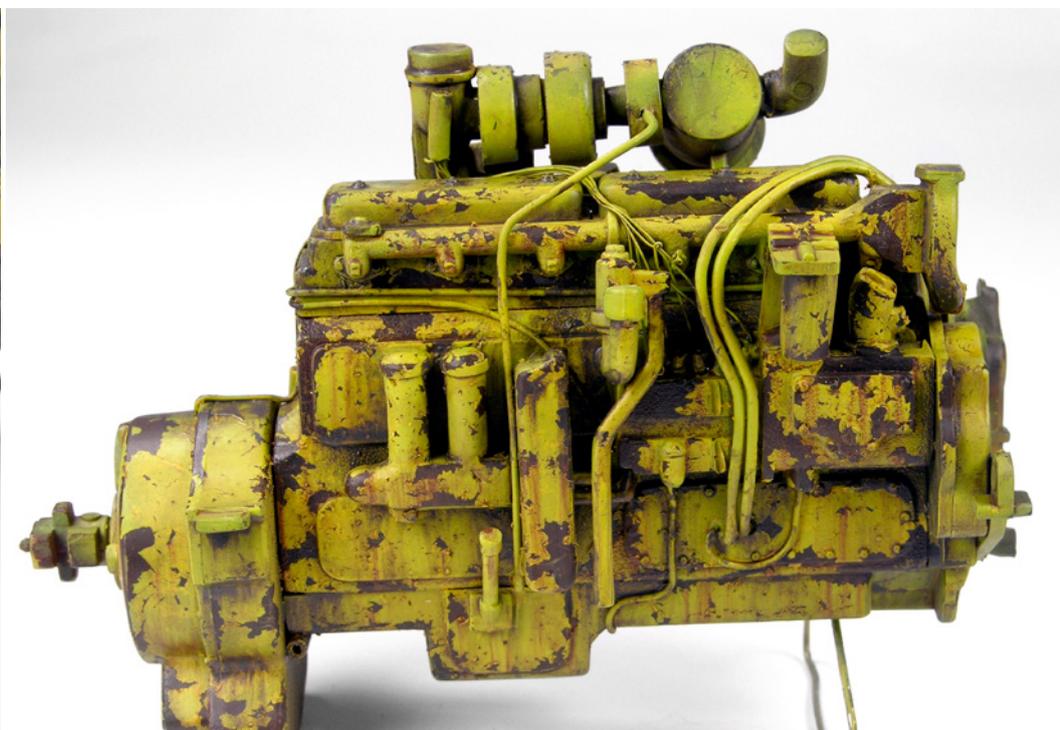
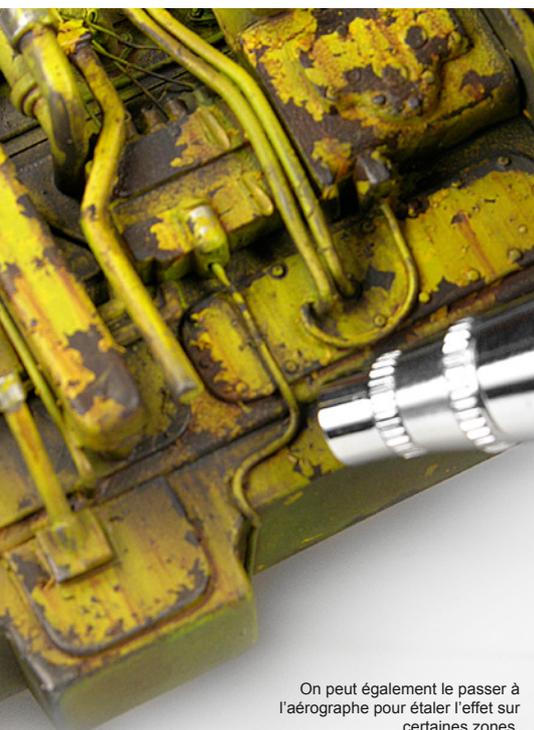
Ce produit enamel mat permet de représenter une couleur sombre de nuance grisâtre, pour représenter la crasse sur les moteurs, et particulièrement les moteurs qui ont fonctionné pendant une longue durée. Appliquez au pinceau ou à l'aérographe pour varier les effets de saleté.



Appliquez le produit au pinceau, directement du flacon, en insistant sur les coins et recoins où la crasse du moteur a plus de chance d'apparaître.

Trempez le pinceau dans du White Spirit, pour commencer à retirer l'excès et l'estomper aux endroits qui ne sont pas susceptibles de s'encrasser.

Il est important d'estomper les bords à certains endroits, sinon le résultat ne paraîtra pas réaliste. Répétez l'opération jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.

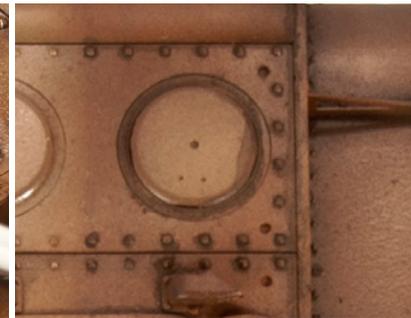


On peut également le passer à l'aérographe pour étaler l'effet sur certaines zones.

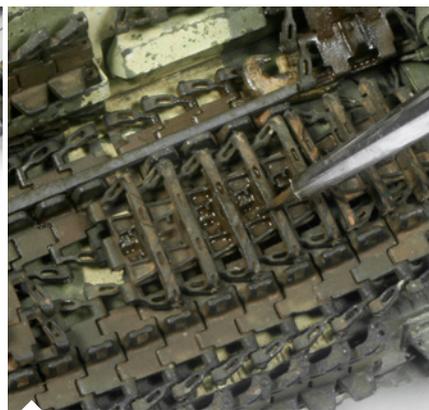


AK 083 TRACK WASH

La couleur parfaite à appliquer sur les chenilles des chars, elle peut cependant être utilisée pour représenter n'importe quel type d'effets de métal corrodé.



A l'aide d'un pinceau propre, appliquez le lavis sur les chenilles prêtes à être montées sur le véhicule, mais uniquement sur la partie centrale des chenilles. Pour obtenir l'apparence de boue et de sables séchés.



Si vous utilisez le produit sur des patins de rechange, vous pouvez les recouvrir entièrement, pour leur donner une apparence rouillée.



Quand le lavis est sec, vous pouvez utiliser des pigments rouille pour la finition des effets.



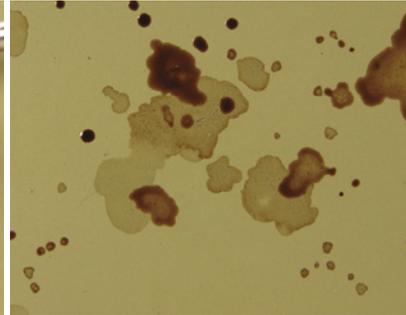
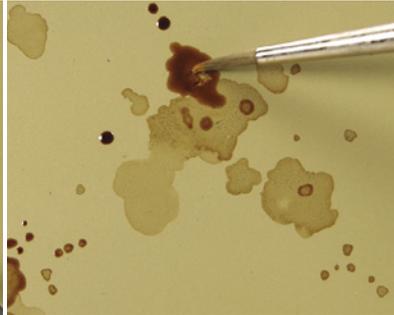
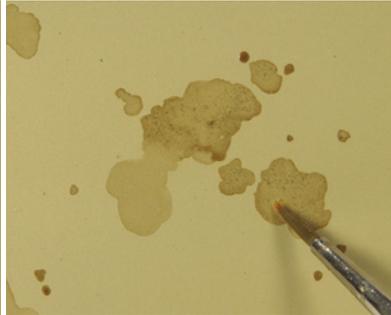
Les chenilles sont des pièces importantes du véhicule. Il faut donc utiliser les produits adéquats pour obtenir un fini réaliste, sur les chenilles en service, comme sur celles de rechange.





AK 084 ENGINE OIL

Un produit indispensable pour ajouter des effets d'huile de moteur sur votre modèle. Les résultats atteints sont extrêmement réalistes. Le produit peut être utilisé sur n'importe quel moteur ou pour reproduire n'importe quel effet d'huile, indépendamment de l'échelle à laquelle vous travaillez.

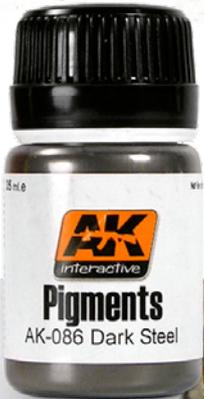


En appliquant le produit directement du flacon, sur une surface préalablement traitée avec des pigments, on obtient un fini mat, qui reproduit fidèlement les coulures et les fuites d'huile ou de graisse.

Une fois le produit appliqué et sec, si on revient sur la même zone, on obtient un fini satiné ou même des zones avec des reflets d'huile ou de graisse neuve.

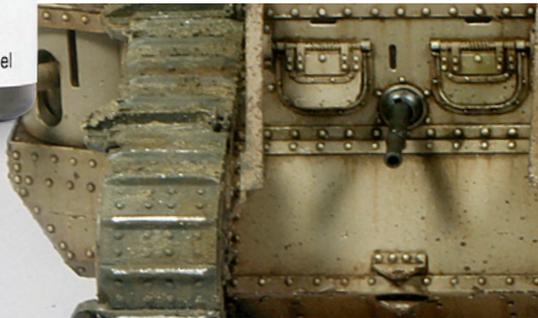
On peut également reproduire des coulures verticales en diluant avec de l'AK011 White Spirit.



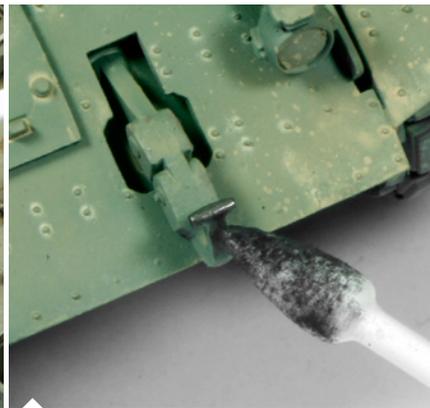


AK 086 DARK STEEL

Avec les pigments, on peut obtenir de nombreux effets différents, en fonction de leur méthode d'application. Le pigment Dark Steel est à utiliser à sec pour de meilleurs résultats. Idéal pour donner aux pièces et aux détails l'éclat du métal mis à nu, dont elles ont besoin. Plus vous polissez ces pigments et plus ils brilleront.



Pour donner un aspect métallique aux mitrailleuses etc., une fois qu'elles ont reçu leur couche de base de noir ou de gris foncé, il faut les frotter doucement avec un coton-tige souple ou un pinceau de maquillage.



Pour des effets légers, comme sur les crochets de remorquage, il est préférable d'utiliser un minimum de pigment.



Les galets de roulement en métal ont un éclat très brillant lorsqu'ils sont en service. Appliquez le pigment avec un coton-tige et continuez à polir jusqu'à obtenir l'aspect du métal nu.



Les zones de contact des chenilles métalliques sont aisément métallisées en appliquant un peu de pigment avec un coton-tige.



Les arêtes des véhicules sont sujettes à une usure qui peut être délicatement métallisée, en frottant le côté du coton-tige le long de cette arête.



AK 088 WORN EFFECTS

On ne peut pas faire mieux que l'original. Notre Heavy Chipping fluid est éprouvé, efficace et fiable. Un produit acrylique qui permet d'éviter d'utiliser la laque à cheveux, qui donne des résultats aléatoires, du fait de fabrications, de formules et de propriétés différentes d'une marque à l'autre. Un avantage majeur de choisir notre Chipping fluid à la place de la laque est de pouvoir varier l'intensité de vos effets, en utilisant soit le "Heavy Chipping"



pour des écaillures étendues, soit le "Worn Effects" pour des écaillures plus subtiles et des éraflures. Quelle laque à cheveux peut vous donner le même résultat ? La laque ne vous permet aucun contrôle, tandis que les Chipping fluids AK peuvent être appliqués au pinceau ou à l'aérographe.



Avec des couleurs de rouille claires et un petit morceau de mousse, appliquez la peinture pour créer des points et de la texture.



On rajoute plus de points avec la teinte de rouille la plus claire du set et le technique du cure-dent.



Passez le produit, sorti directement du flacon, à l'aérographe. Si besoin, passez plusieurs couches en leur laissant à chaque fois le temps de sécher. Le produit sèche en quelques minutes.



Passez la couche de base à l'aérographe.

Une fois que la couche de base est sèche, humidifiez la surface avec de l'eau, pour faire sauter la couche de base et révéler la teinte sous-jacente. Pour cette opération, on peut utiliser différents types de pinceaux, et d'autres outils utiles comme des cure-dents, des aiguilles etc. Chacun génère un type différent d'écaillures et de dommages à la peinture.



Une autre utilisation majeure est la reproduction des camouflages hivernaux.

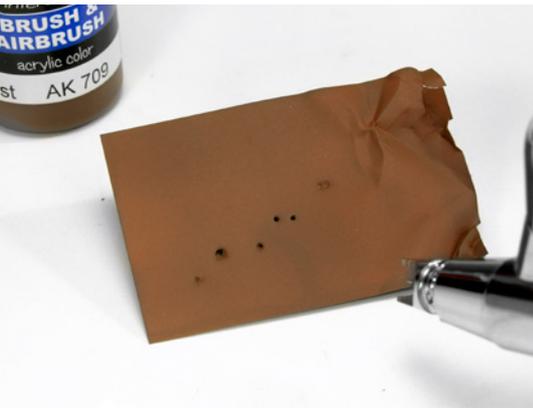
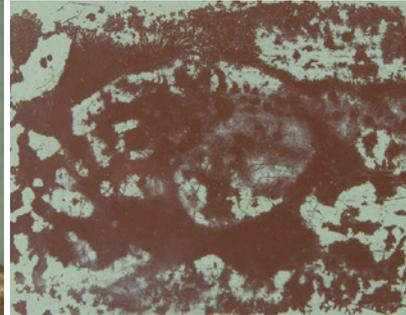
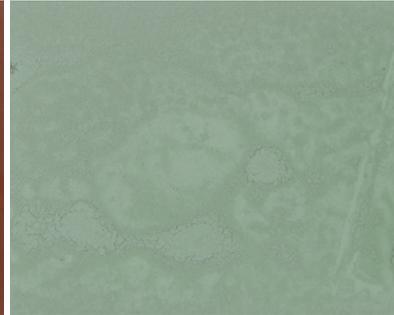


AK 089 HEAVY CHIPPING

On ne peut pas faire mieux que l'original. Notre Heavy Chipping fluid est éprouvé, efficace et fiable. Un produit acrylique qui permet d'éviter d'utiliser la laque à cheveux, qui donne des résultats aléatoires, du fait de fabrications, de formules et de propriétés différentes d'une marque à l'autre. Un avantage majeur de choisir notre Chipping fluid à la place de la laque est de pouvoir varier l'intensité de vos effets, en utilisant soit le "Heavy Chipping"



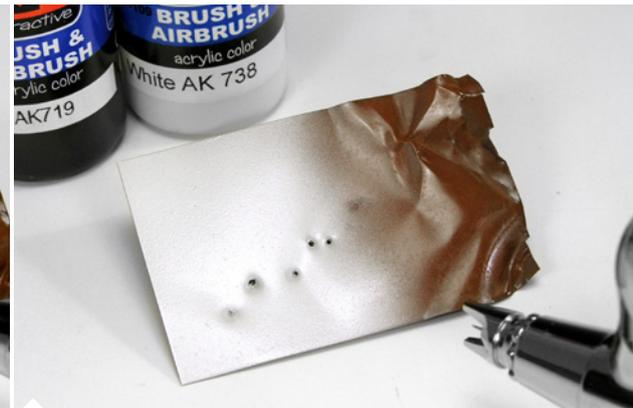
pour des écaillures étendues, soit le "Worn Effects" pour des écaillures plus subtiles et des éraflures. Quelle laque à cheveux peut vous donner le même résultat ? La laque ne vous permet aucun contrôle, tandis que les Chipping fluids AK peuvent être appliqués au pinceau ou à l'aérographe.



Passez d'abord une couche de couleur rouille sur la pièce complète ou seulement sur une partie.



Ensuite, passez quelques couches de Heavy Chipping Fluid à l'aérographe.



Après séchage, appliquez la teinte qui doit être écaillée, du gris clair dans notre exemple.



Humidifiez la surface avec de l'eau et frottez la peinture avec un pinceau à poils rigides et notez comment la peinture commence à s'écailler, donnant ainsi l'effet recherché. On peut également se servir d'autres outils utiles comme des cure-dents, des aiguilles etc.

Notez la différence avec les effets obtenus avec l'AK088.



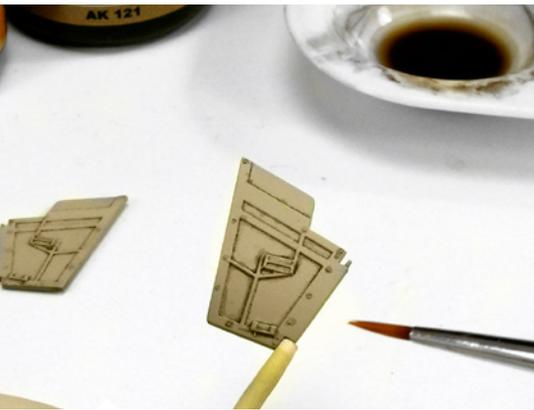
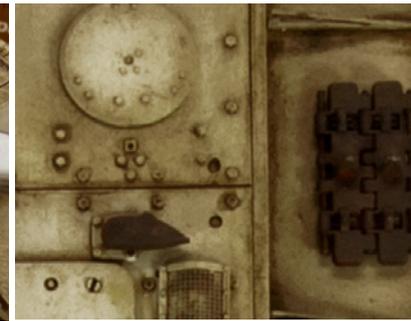
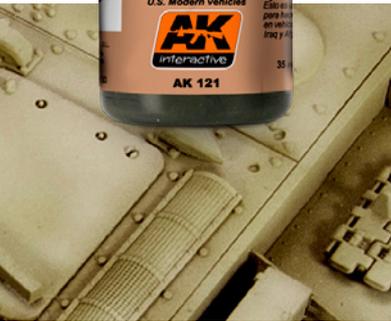
On peut créer différents effets pour reproduire les éraillures de peintures liées aux frottements ou aux chocs, qui révèlent la couche du dessous.





AK 121 OIF & OEF WASH

La couleur parfaite pour un lavis sur les véhicules modernes US, des opérations OIF et OEF. Secouez bien le flacon avant usage et appliquez-le directement sur votre modèle, afin de créer du contraste et du relief sur vos détails. Nous recommandons d'appliquer ce produit sur des surfaces peintes ou vernies avec de la peinture acrylique.



Ce lavis est idéal pour les véhicules peints en teintes sable claires. On l'applique directement sorti du flacon, sur tous les reliefs et dans les creux, sur une surface brillante.

Les surfaces brillantes permettent au lavis de mieux se propager le long des arêtes et plus généralement autour des détails, donnant ainsi la profondeur appropriée.

Avec un pinceau fin et propre, trempé dans du diluant AK011 White Spirit, on nettoie la surface et on retire l'excès de jus.



L'aspect après application du produit.



Autres utilisations du produit.



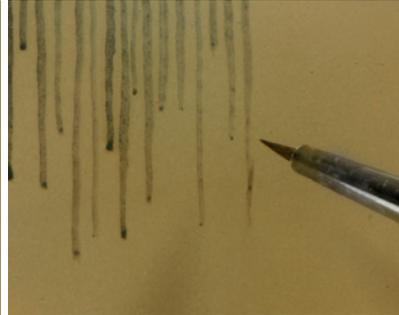


AK 123 OIF & OEF - US VEHICLES STREAKING EFFECTS

De nos jours, les coulures de saleté sont l'un des nombreux effets que l'on peut rencontrer sur quasiment tous les véhicules américains. La saleté a une caractéristique de couleur très spécifique, quand on la voit sur la teinte américaine Sand Color FS33446.



Cette couleur vous facilitera le travail, tout en donnant en même temps un fini très réaliste sur votre modèle. Secouez bien et il est prêt à l'usage.



Peignez les coulures en partant des détails comme les charnières, les boulons etc. utilisez le produit directement sorti du facon.

Après 10 à 15 minutes, on se sert d'un pinceau plat, humidifié de White Spirit, pour estomper la ligne et créer un effet réaliste.

Essayer de faire varier la largeur et la longueur des coulures, pour un effet plus naturel.



En peignant le produit par-dessus des pigments appliqués auparavant, vous pouvez créer un bel effet de taches séchées.

La variété est la clé lorsque l'on applique de nombreux effets de coulures. Non seulement en intensité, mais aussi dans les couleurs. Utilisez-le en combinaison avec d'autres couleurs Streaking Grime de la gamme AK.



Voici le résultat final. Avec cette nouvelle formule, vous pouvez jouer sur la quantité et la dilution du liquide pour obtenir différents types d'effets.



VIDEO



SHOP



AK 159 METAL BURNISHING

Une nouvelle formule plus rapide (fonctionne en quelques secondes), à un prix plus avantageux. Chez AK-Interactive, nous avons longuement testé, élaboré et amélioré ce produit. Avec notre liquide de brunissage du métal, vous pouvez vieillir et rouiller de manière naturelle des chenilles en métal, comme celles fabriquées par Friulmodel. Immergez les che-



nilles dans la solution pendant quelques secondes et le métal va prendre une apparence sombre et rouillée très rapidement, aisément et sans effort. Vous pouvez faire varier l'effet en utilisant différentes dilutions et temps d'exposition. En utilisant moins de produit, vous pouvez même obtenir de meilleurs résultats qu'avec notre formule précédente.



Versez le produit dans un récipient avec précaution. On peut le diluer, mais cela changera le temps de réaction.



Immergez les chenilles dans la solution AK 159 METAL BURNISHING.



Laissez la solution agir pendant quelques secondes



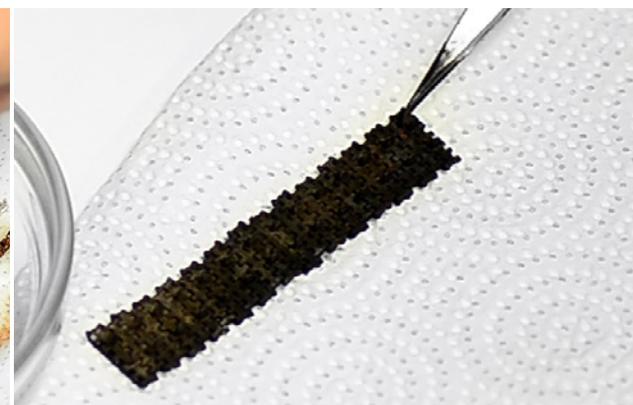
Avec une vieille brosse à dents, aidez le liquide à pénétrer dans tous les interstices, pour un résultat uniforme.



Séchez la chenille avec du papier absorbant et laissez la solution produire la rouille.



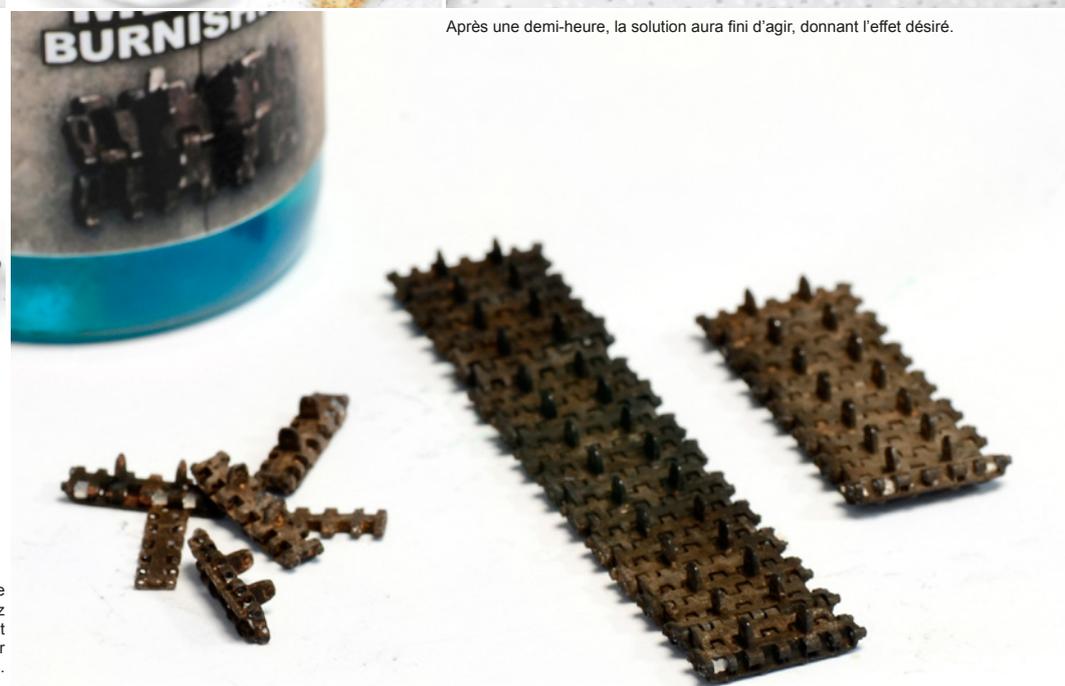
Rincez-la avec de l'eau pour nettoyer le reste de solution.



Après une demi-heure, la solution aura fini d'agir, donnant l'effet désiré.



Voici les résultats de temps d'exposition différents.

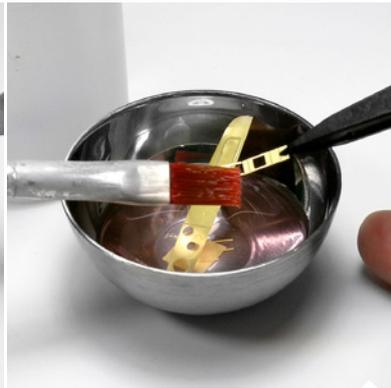


Voici le résultat final. Avec cette nouvelle formule, vous pouvez jouer sur la durée de réaction et la dilution du liquide pour obtenir différents types d'effets.



AK 174 PHOTOETCH BURNISHING

Une nouvelle formule, améliorée, plus rapide, à un prix plus avantageux. Cette solution va assombrir les pièces d'étain en photo-découpe, les canons des mitrailleuses et des chars. Le résultat final, avec des pièces en étain est très proche de l'aspect de l'acier. Nous recommandons fortement d'assombrir vos pièces en photo-découpe avant utilisation.



Le matériel nécessaire pour l'opération.

Après avoir séparé et préparé les pièces, trempez-les dans l'acétone à l'aide d'une paire de pinces.

Nettoyez les pièces avec une brosse, l'acétone enlèvera toutes les traces de graisse et de saleté.

Une fois sèches, immergez-les à l'aide de pinces dans la solution de brunissage.



Toujours à l'aide de la brosse, frottez toutes les pièces afin que la solution atteigne tous les recoins et les creux.



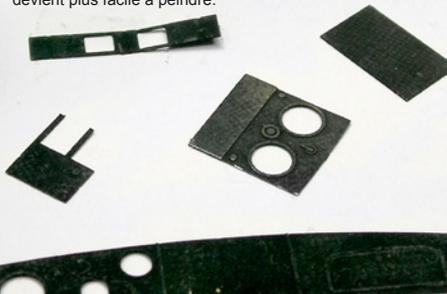
Laissez agir pendant quelques minutes.



Quand vous voyez que les pièces changent de couleur et deviennent sombres, elles sont prêtes.



On parvient à corroder le métal, qui devient plus facile à peindre.



Si vous polissez les pièces, vous obtenez un aspect gris métallique plus attractif, et dans certains cas, plus besoin de peindre.



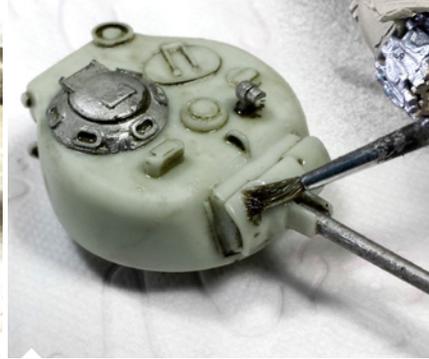


AK 186 PAINT STRIPPER

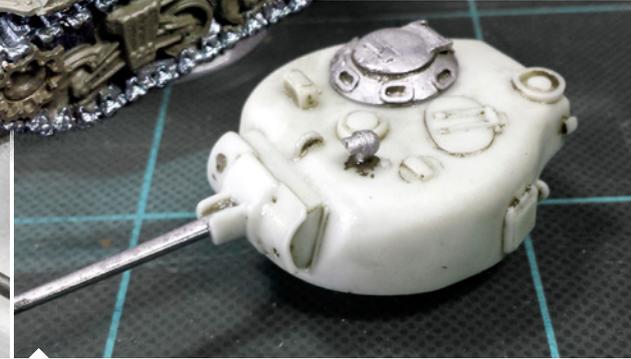
La solution ultime pour décaper la peinture, complètement ou sélectivement, des maquettes ou des figurines sans endommager le plastique, la résine ou le métal.



Humidifier la brosse à dents avec le Paint Stripper, et commencez à frotter la surface.



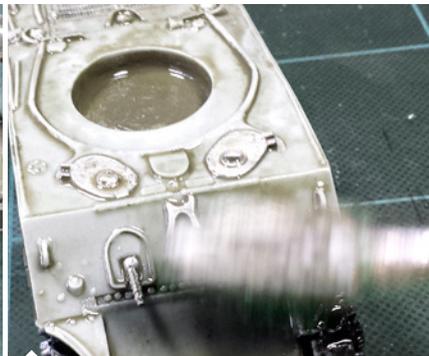
Avec un pinceau plus fin, vous pouvez revenir sur les zones que la brosse à dents n'a pas atteintes.



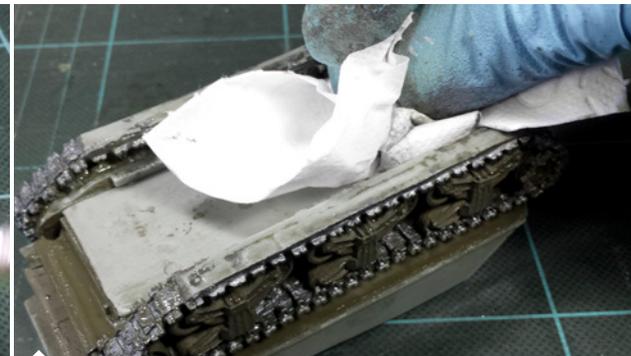
Le résultat final sur la tourelle.



Répétez la même opération sur la caisse. Il est PRIMORDIAL de tremper la brosse à dents dans du savon liquide pour démarrer le décapage.



N'oubliez pas de frotter sur les zones désirées et utilisez un pinceau plus fin pour les zones plus compliquées.



Le produit en excès est retiré avec du papier absorbant.



Voici le résultat final, le Paint Stripper a décapé toute la peinture du modèle, qui est prêt pour le second round.



AK 263 WASH FOR WOOD

Ce produit est spécialement conçu pour être appliqué sur des pièces peintes en nuances de brun pour reproduire différentes essences de bois.



On l'applique avec un pinceau fin, en lavais dans les creux et les recoins.

Après quelques minutes, et une fois sec, retirez l'excès avec un pinceau fin et de l'AK011 White Spirit.

Il est préférable de nettoyer le pinceau, lorsque l'on retire l'excès de lavais.

On peut l'utiliser soit pour assombrir une zone donnée...



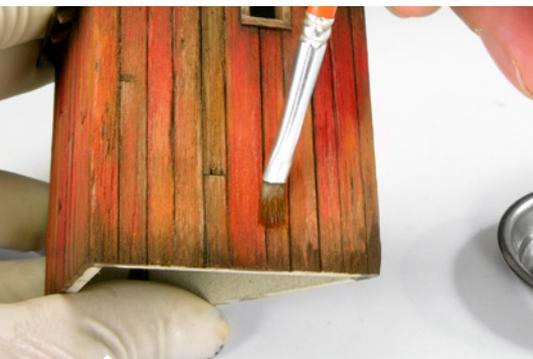
... soit pour accentuer les lignes de séparation entre les planches.



Dans ce cas, pour retirer l'excès et mieux l'étaler, il est plus pratique d'utiliser un pinceau plat.



Assombrissez le bas des planches...



...et estompez la séparation avec le pinceau et du diluant.

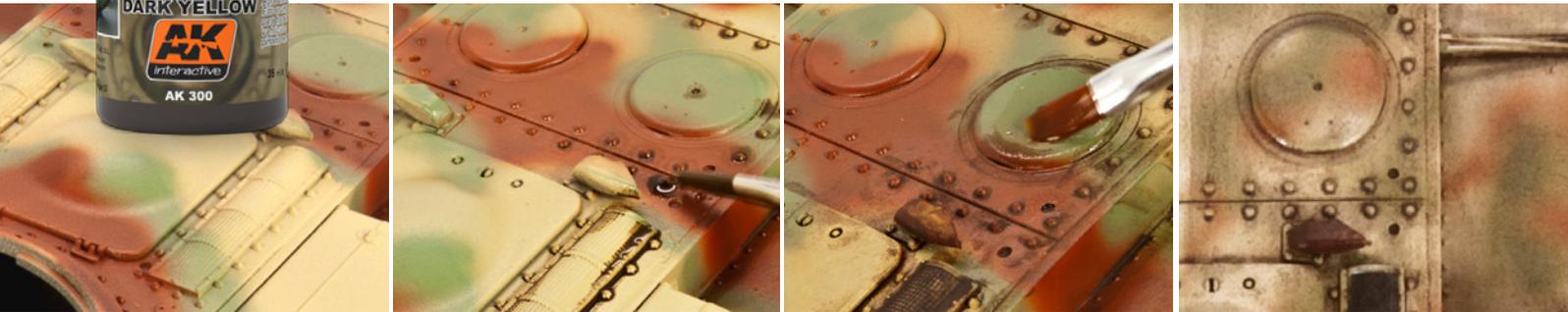
Utilisation sur d'autres nuances de bois.



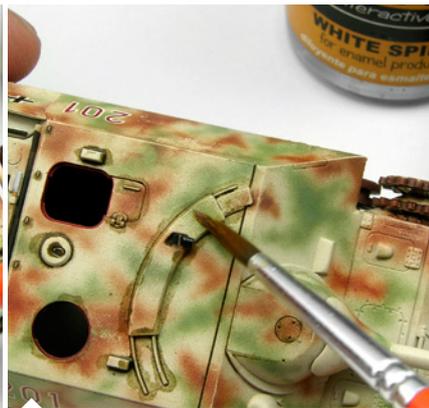


AK 300 DARK YELLOW WASH

Un lavis conçu spécialement pour le jaune foncé allemand (Dunkelgelb), mais qui convient également pour les véhicules dans des tons moyens. Secouez bien le flacon avant usage et appliquez-le directement du flacon sur votre modèle, afin de créer du contraste et du relief sur vos détails. C'est un produit enamel, et il peut être dilué à l'aide de notre White Spirit ou de notre térébenthine sans odeur.



Appliquez le lavis avec un pinceau fin, dans les creux et les recoins.



Avec un pinceau propre, trempé dans du diluant AK011 White Spirit, on nettoie la surface et on retire l'excès de lavis.



L'aspect après application du produit.



On peut également s'en servir pour teinter du zeechium, avant de l'utiliser comme végétation sur un diorama ou une vignette.



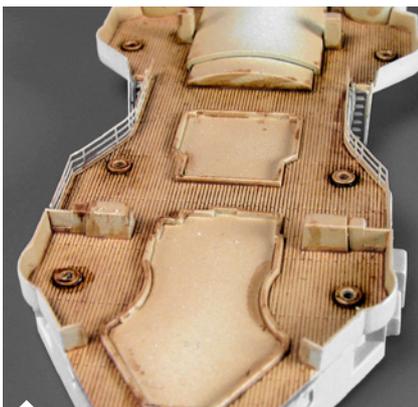


AK 301 DARK WASH FOR WOOD DECK

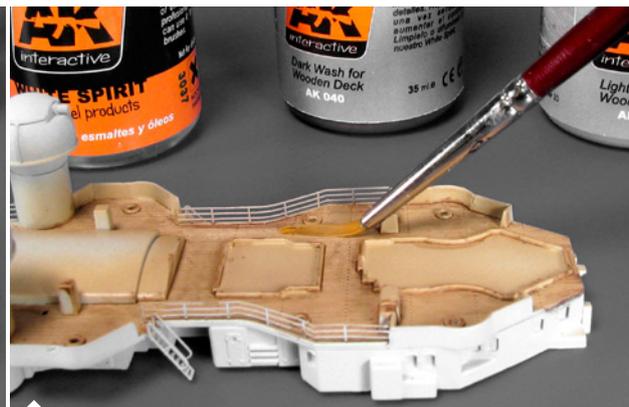
Ce lavis enamel est spécialement conçu pour faire ressortir les détails sur les ponts en bois, typiques de nombreux navires de guerre. Il peut également être utilisé pour tout autre sujet en bois.



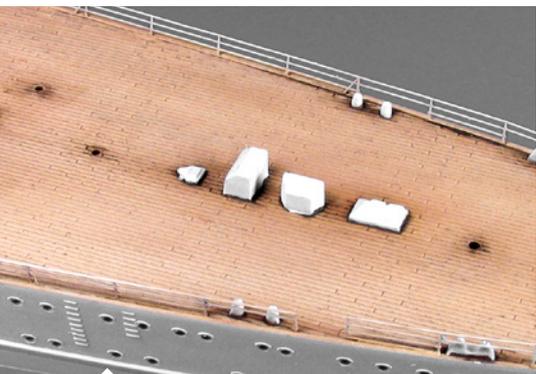
Commencez par peindre le pont avec la teinte de base adaptée à la couleur du pont et donnez-lui un fini satiné ou brillant afin que le lavis s'écoule mieux entre les planches.



Appliquez le lavis de telle sorte qu'il recouvre toutes les zones du pont.



Retirez l'excès avec du White Spirit, en assombrissant plus les zones autour des superstructures du navire et des bases des canons.



D'autres exemples d'application du lavis.





AK 302 WASH FOR GREY DECKS

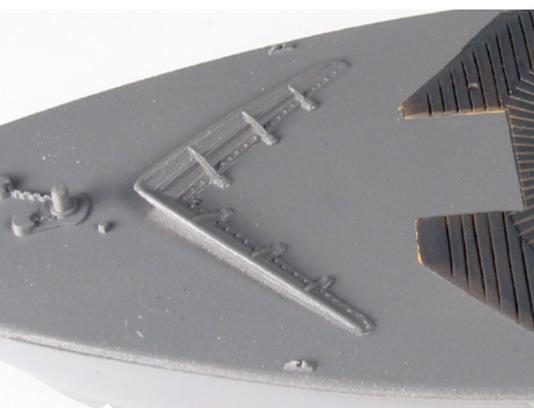


VIDEO



SHOP

Ce lavis enamel est spécialement conçu pour faire ressortir les détails sur les navires de guerre peints en gris, comme ceux de la Kriegsmarine, L'U.S. Navy ou la marine impériale japonaise. Il peut également être utilisé sur d'autres sujets comme les avions ou les chars peints en gris.



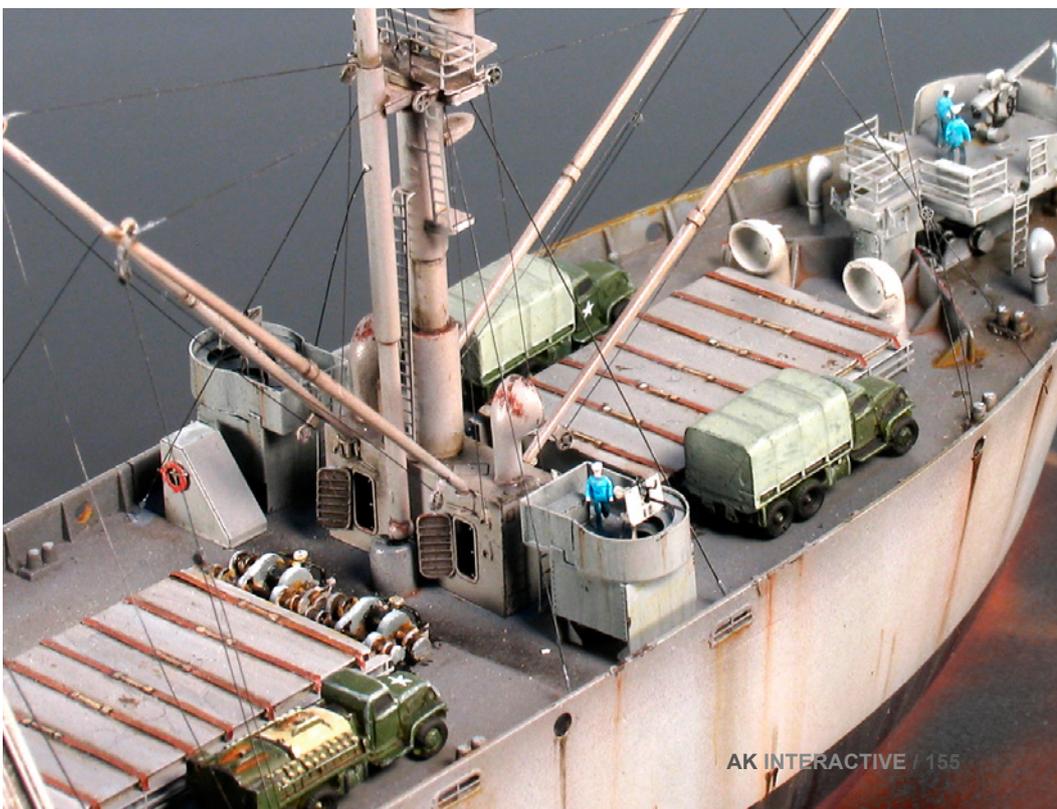
Commencez par peindre le pont avec la teinte de base adaptée à la couleur du pont et donnez-lui un fini satiné ou brillant afin que le lavis s'écoule mieux entre les planches.



Appliquez le lavis de telle sorte qu'il entoure toutes les parties en relief du pont, principalement les détails comme les chaînes etc.



Retirez l'excès avec du White Spirit, afin que les zones les plus sombres coïncident avec les lignes des superstructures du navire et la base des autres détails.





VIDEO

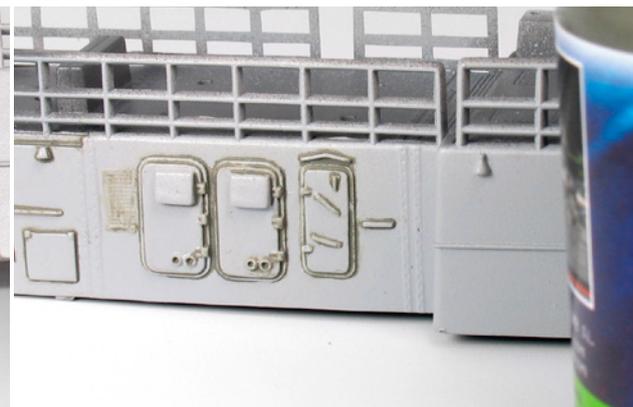
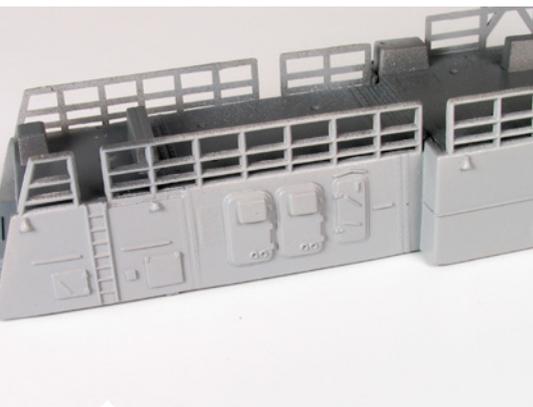


SHOP



AK 303 GREY WASH FOR KRIEGSMARINE SHIPS

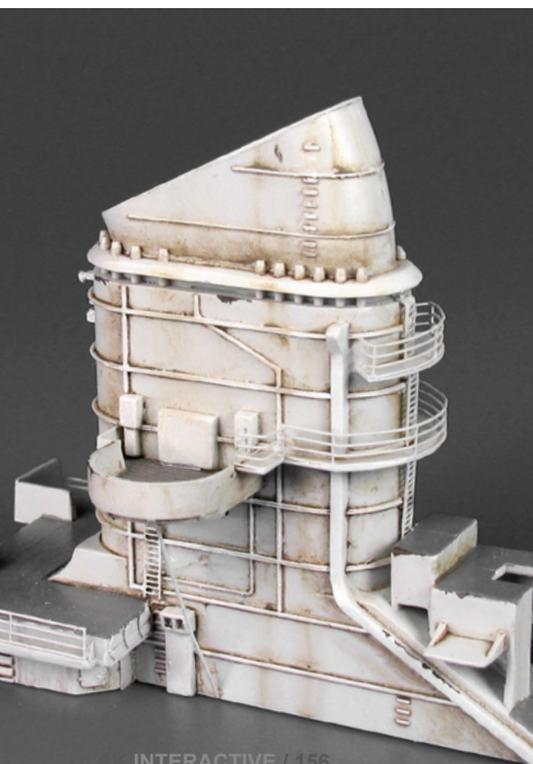
Ce lavis enamel a été spécialement élaboré pour faire ressortir des détails peints dans les teintes d'un modèle de navire de la Kriegsmarine. Il peut également servir pour d'autres sujets comme les avions ou les chars peints en gris.



Commencez par passer l'apprêt et peindre dans le gris adéquat et passez une couche de vernis.

Appliquez le lavis de telle sorte qu'il englobe tous les détails du navire, hublots, portes, escaliers etc.

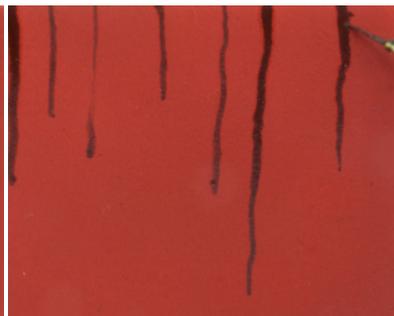
Retirez l'excès avec du White Spirit et un pinceau fin.





AK 304 BROWN STREAKING GRIME FOR RED HULLS

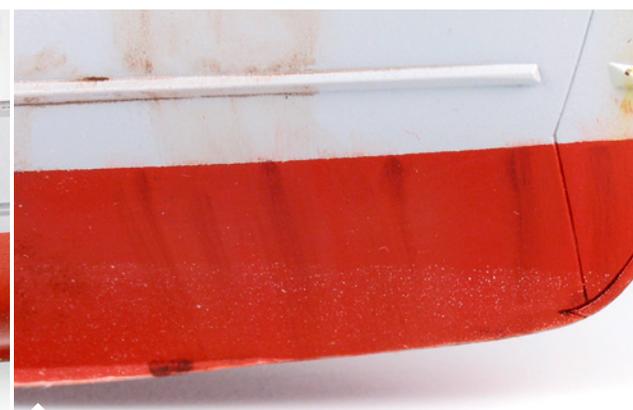
Avec ce produit enamel, le maquettiste peut aisément représenter des effets de coulures de saleté sur les œuvres vives des navires, peintes en apprêt rouge. Il peut servir également sur d'autres surfaces comme la caisse d'un char.



Commencez par peindre le navire avec les deux teintes. Il s'agit là d'un produit spécifique pour les navires montés avec leur coque complète.



Appliquez les traces de coulures avec un pinceau fin, uniquement sur la partie rouge de la coque, à la fois en traînées verticales et en taches, pour reproduire l'usure que subit cette partie du navire à travers le temps.



Estompez les traînées avec un pinceau plat, comme vous le feriez pour d'autres effets de coulures, mais en gardant à l'esprit que cet effet doit rester beaucoup plus subtil que les autres et donc ne doit pas être trop accentué.



L'aspect final sur des modèles.



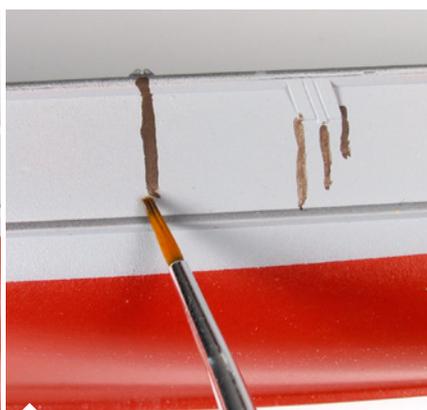


AK 305 STREAKING GRIME FOR LIGHT GREY SHIPS

Avec ce produit enamel, le maquettiste peut aisément représenter des effets de coulures de saleté sur les navires peints en gris clair. Il peut servir également sur d'autres sujets de couleur analogue, comme des avions ou des blindés.



C'est un produit essentiel pour tous les navires, car cet effet est toujours présent et il est très facile à utiliser. Il est appliqué sur les œuvres mortes peintes en gris.



Appliquez le produit en partant du pont ou de toute zone susceptible d'accumuler la saleté comme les trous d'évacuation.



Étalez ensuite le produit verticalement, en estompant l'effet dans le bas. Sur les modèles avec la coque complète, l'effet continue pratiquement jusqu'à la quille.



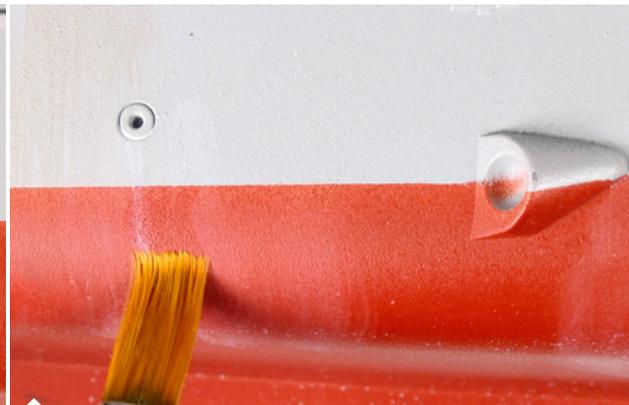
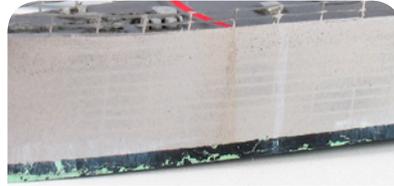
L'effet final réalisé sur des modèles.





AK 306 SALT STREAKS FOR SHIPS

Avec ce produit enamel, le maquettiste peut aisément représenter des traces de coulures laissées par le sel sur les surfaces verticales de n'importe quel navire.



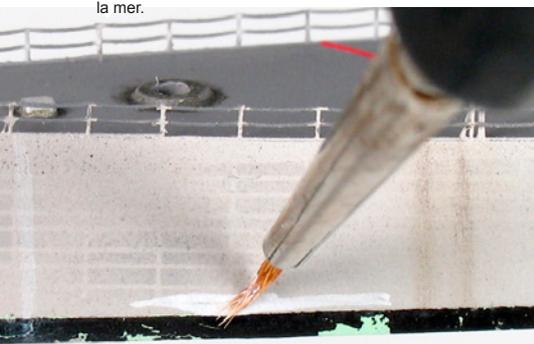
C'est un produit essentiel pour tous les navires, car cet effet est toujours présent et il est très facile à utiliser. Il est appliqué à proximité des dalots.

Appliquez le produit verticalement à partir du dalot.

Avec un pinceau plat trempé dans du White Spirit, estompez l'effet de coulure. Tenez compte du sens d'écoulement de l'eau pour plus de réalisme.



Le sel n'apparaît pas seulement à partir des dalots, mais également sur la parie basse de la coque au niveau de la mer.





AK 751 WASHABLE WHITE

L'acrylique Washable White est, comme les autres acryliques, sans danger. Comme son pouvoir d'accroche a été affaibli, on peut, après l'avoir appliquée, la retirer avec de l'eau et différents outils (pinceaux à poil raide, aiguilles, cure-dent, etc.). Appliquée à l'aé-



rographe ou au pinceau sur l'apprêt, elle est parfaite pour le camouflage hivernal, sur lequel on simule l'aspect de la peinture blanche, défraîchie par l'usure et les conditions climatiques.



Le matériel nécessaire pour obtenir l'aspect d'un badigeon hivernal usé sur les plaques de blindage.



On applique la couleur sur la pièce, directement sortie du flacon.



Immédiatement après séchage, avec l'aide d'un pinceau raide, humidifié d'eau, on attaque la peinture blanche sur les zones où l'on veut s'en débarrasser, pour révéler la couche de base.



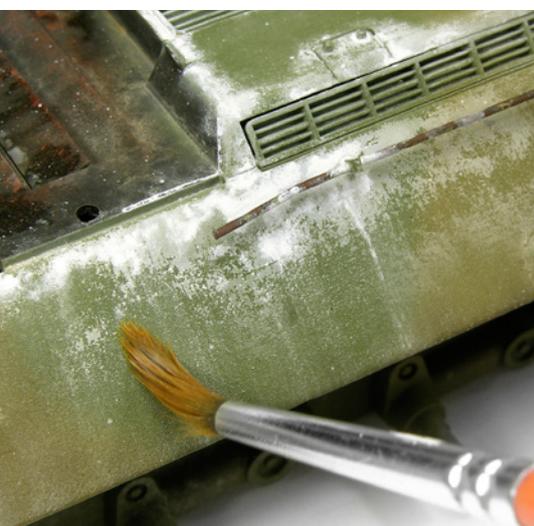
On peut passer la peinture au pinceau...



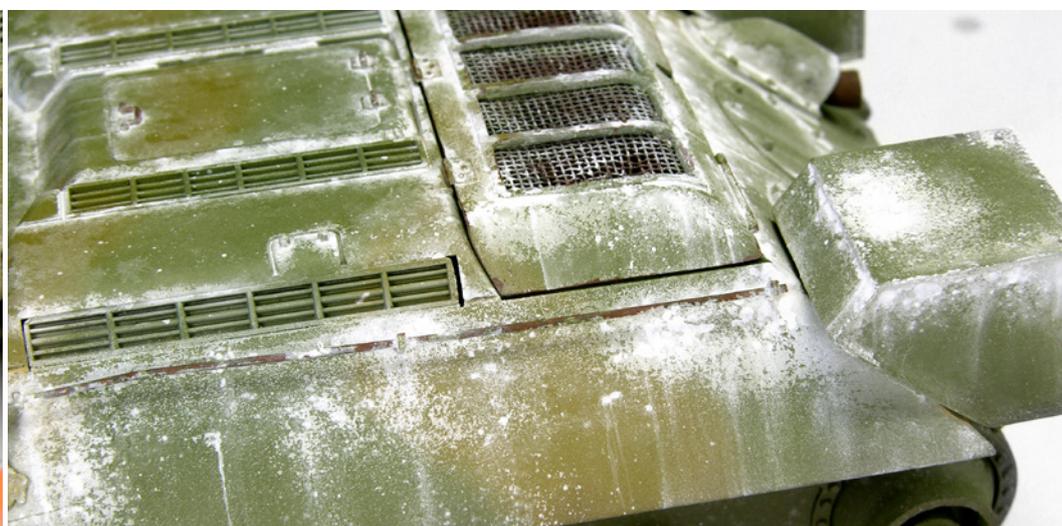
...ou avec l'aide d'une éponge, pour créer un aspect de relief.



Avec un pinceau fin, vous pouvez créer des coulures de saleté, que vous pouvez ensuite estomper.



Si nous la retirons avec un large pinceau rond avant séchage, on peut créer un effet de peinture défraîchie, lavée par la pluie. Il faut être vigilant sur le temps de séchage, du fait que l'acrylique peut rapidement laisser des traces et devenir plus difficile à retirer.



Différents effets obtenus avec la même peinture mais avec des temps de séchage différents.

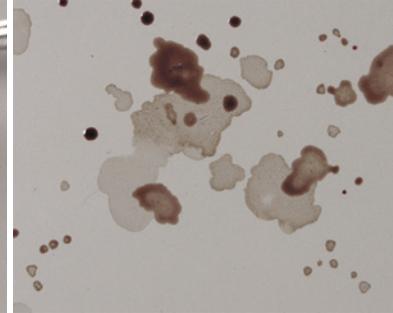
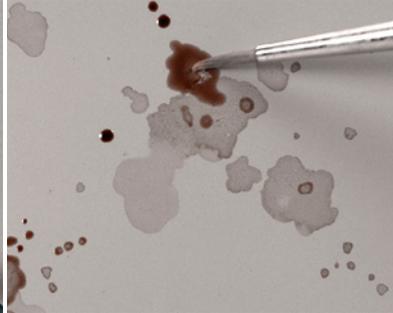


AK 2019
AIRCRAFT ENGINE OIL

L'huile est un élément très commun sur les moteurs et autres pièces mobiles. Sans huile, ils ne peuvent pas fonctionner. Pour garder ces mécanismes en ordre de marche, il leur faut un entretien régulier. Ce qui entraîne généralement des coulures et des taches. Parfois aussi, ils cassent ou perdent de l'huile, causant



des fuites et d'autres accidents. Donc, si vous voulez reproduire ces effets sur vos avions, le 'Aircraft engine oil' est l'outil parfait, secouez-le simplement et il est prêt à l'usage.

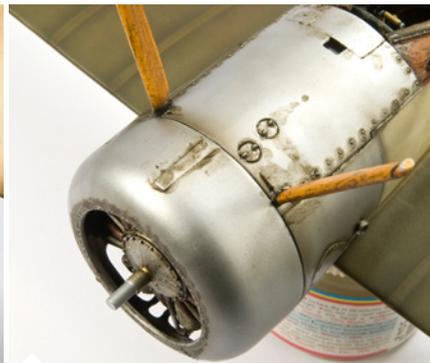


Avant de commencer, assurez-vous que la surface est sèche et propre, pour des résultats optimaux.

Pour créer des taches anciennes et sèches, vous pouvez aisément diluer ce produit avec du White Spirit et peindre les taches.

Pour les taches fraîches, il est recommandé d'utiliser cette peinture directement en sortie du flacon. Peignez les taches de telle sorte qu'elles paraissent naturelles.

Pratique et facile à utiliser. Avant de passer une couche supplémentaire, assurez-vous que la couche précédente est sèche.



Les fuites sont peintes aisément. Vous pouvez changer la taille et l'intensité à l'aide d'un pinceau propre humidifié de diluant.

Pour un effet plus léger et subtil, vous pouvez facilement diluer le Aircraft engine oil avec du White Spirit.

Les projections d'huile peuvent être aisément réalisées avec la technique des éclaboussures. Prenez un pinceau chargé avec un peu de peinture et avec le flux d'air d'un aérographe, soufflez la peinture sur le modèle. Facile et avec des résultats splendides.



On peut aussi l'utiliser pour d'autres fuites d'aspect graisseux comme le gas-oil ou d'autres carburants.

Si vous le diluez fortement, vous pouvez reproduire des effets de fuites et de coulures anciennes.





AK 2033
AIRCRAFT ENGINE WASH

Un moteur d'avion, et particulièrement d'avion à hélice, ne garde jamais très longtemps son aspect propre et net de sortie d'usine. Les fuites et les coulures, combinées avec la chaleur du moteur vont générer des dépôts de crasse partout sur le moteur. Avec ce lavis, cet effet peut être facilement reproduit.



Un moteur n'a un aspect aussi net qu'en sortie d'usine.



A l'aide d'un pinceau propre de taille moyenne, vous pouvez facilement appliquer le lavis, en vous assurant qu'il coule bien dans tous les creux.



Vous pouvez renforcer l'effet en ajoutant plusieurs couches, avec un temps de séchage suffisant entre chaque couche.



Même des projections et des coulures peuvent être peintes pour renforcer les effets.



Sans lavis, les pièces semblent assez ternes et sans intérêt.

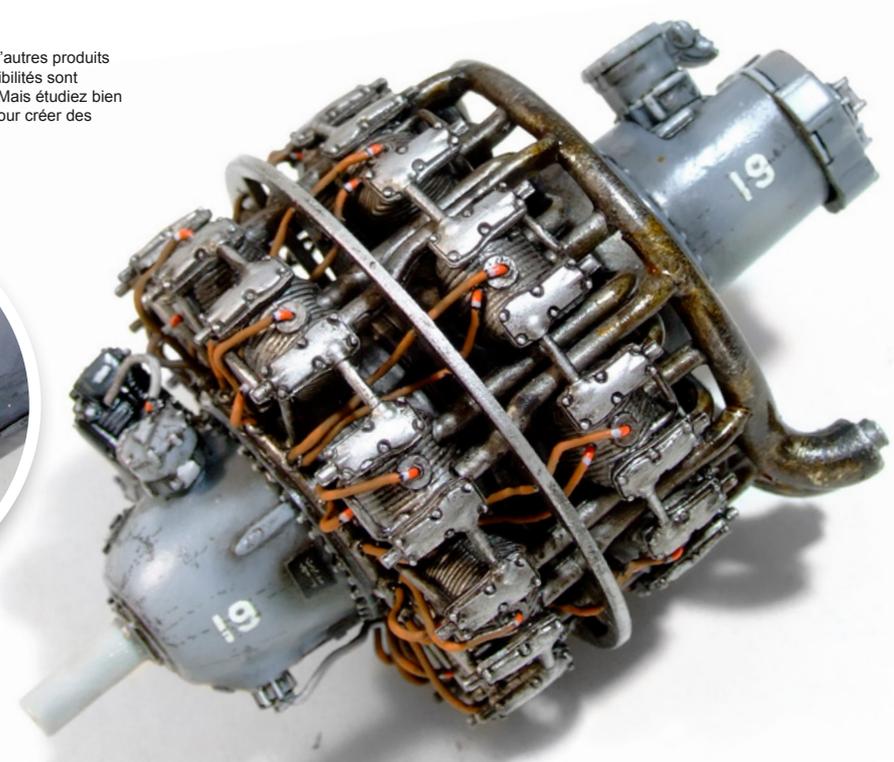


Un jus léger change totalement l'aspect de votre moteur. Il fait ressortir les détails et crée de la profondeur.



Comparez la différence avec ce moteur avant et après application du lavis. Le résultat est assez évident.

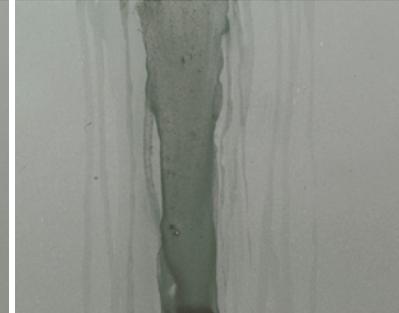
En combinaison avec d'autres produits de la série Air, les possibilités sont quasiment sans limite. Mais étudiez bien votre documentation, pour créer des résultats réalistes.





AK 2039 KEROSENE LEAKS AND STAINS

Il est assez fréquent de trouver des fuites de carburant sur les réservoirs ou autour des bouchons de remplissage. Le Kérosène a sa propre couleur bleutée, et elle est maintenant disponible dans ce flacon prêt à l'emploi. Parfait pour obtenir ces effets qui vont donner beaucoup de réalisme à vos modèles.



N'oubliez pas de toujours secouer le flacon avant utilisation.

Il est préférable de travailler en couches. Diluez la peinture avec du diluant et appliquez le produit avec un pinceau fin et pointu.

Après séchage de la première couche, appliquez-en une seconde, cette fois-ci avec peu ou pas de diluant.

Etudiez les coulures sur les engins réels pour être capable de créer un effet naturel.



Appliquez le produit avec un pinceau fin et laissez sécher quelques minutes.

Prenez un autre pinceau propre et travaillez la peinture jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat. Le temps de séchage long est un des avantages de la peinture enamel.

Assurez-vous que les coulures vont dans le sens du vent relatif.

On voit clairement les effets obtenus quand on travaille en couches. Combinez-le avec d'autres produits pour créer toute une variété d'effets.



Aducissez les effets en ajoutant du White Spirit à votre peinture.

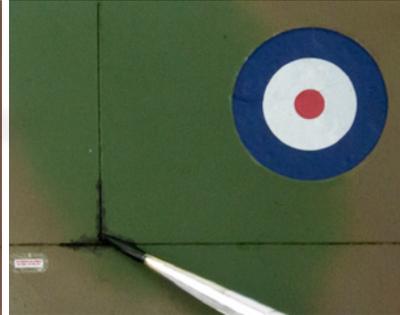
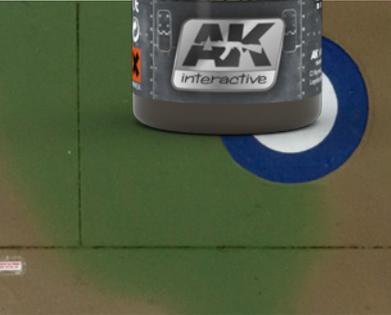




AK 2071
BROWN AND GREEN
CAMOUFLAGE

Beaucoup de maquetistes se torturent les méninges quand il s'agit de choisir une couleur pour accentuer les lignes de panneaux d'un appareil. Nous avons réfléchi pour vous et nous vous proposons la couleur adéquate pour chaque type de camouflage, prête à

l'emploi. Cela vous fait gagner du temps et vous pouvez avancer facilement sur votre maquette.



Accentuer les lignes de panneaux d'un modèle d'avion lui donne réellement de la vie. Il s'agit donc d'une étape très importante du vieillissement.

Peignez avec le produit directement en sortie du flacon.

Après 5 à 10 minutes, nettoyez l'excès de peinture avec un pinceau humidifié de White Spirit.

Cette méthode est rapide et facile à utiliser, avec un résultat parfait.



Ne travaillez pas sur toute la maquette en même temps. Travaillez par zones.

Appliquez la peinture et laissez-la se déposer pendant 5 à 10 minutes.

Retirez l'excès avec un pinceau propre et du White Spirit.

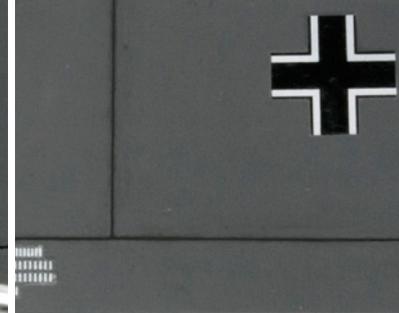
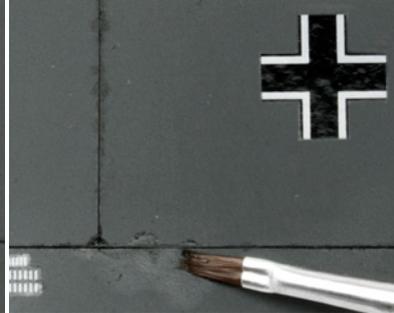
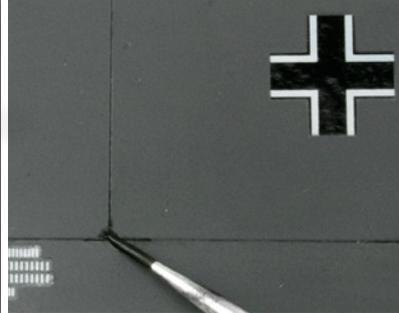
Cette étape importante du vieillissement n'a jamais été rendue aussi facile.





AK 2072
GREY AND BLUE
CAMOUFLAGE

Beaucoup de maquetistes se torturent les méninges quand il s'agit de choisir une couleur pour accentuer les lignes de panneaux d'un appareil. Nous avons réfléchi pour vous et nous vous proposons la couleur adéquate pour chaque type de camouflage, prête à l'emploi.



Accentuer les lignes de panneaux d'un modèle d'avion lui donne réellement de la vie.

Peignez avec le produit directement sorti du flacon.

Après 5 à 10 minutes, nettoyez l'excès de peinture avec un pinceau humidifié de White Spirit.

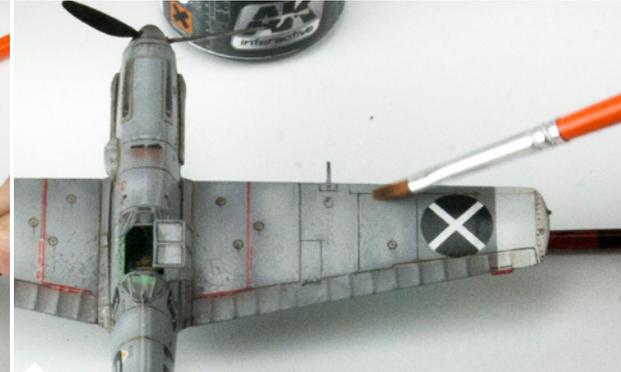
Cette méthode est rapide et facile à utiliser, avec un résultat parfait.



Sans jus dans les panneaux, un modèle est joli, mais il y a encore de quoi l'améliorer



Secouez avant utilisation et peignez les lignes de panneaux.



Retirez l'excès avec un pinceau propre et du White Spirit. Vous voyez la différence?



MODÈLE DE
VITOR COSTA

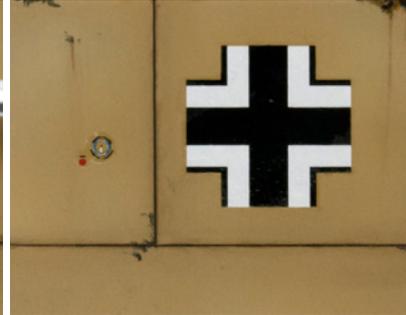
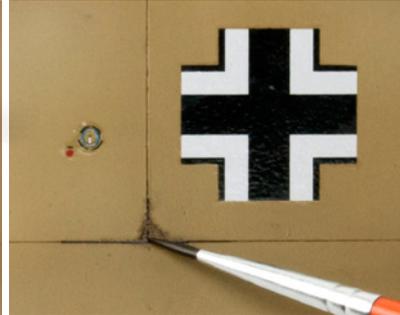




AK 2073
SAND AND DESERT
CAMOUFLAGE

Beaucoup de maquetistes se torturent les méninges quand il s'agit de choisir une couleur pour accentuer les lignes de panneaux d'un appareil. Nous avons réfléchi pour vous et nous vous proposons la couleur adéquate pour chaque type de camouflage, prête à

l'emploi. Cela vous fait gagner du temps et vous pouvez avancer facilement sur votre maquette.



Accentuer les lignes de panneaux d'un modèle d'avion lui donne réellement de la vie.

Peignez avec le produit directement sorti du flacon.

Après 5 à 10 minutes, nettoyez l'excès de peinture avec un pinceau humidifié de White Spirit.

Cette méthode est rapide et facile à utiliser, avec un résultat parfait.



Pour créer de la profondeur sur votre modèle d'avion, l'accentuation des panneaux est une étape importante, car il en change totalement l'aspect.

Appliquez la peinture et laissez-la se déposer pendant 5 à 10 minutes.

Nettoyez l'excès avec un pinceau propre et du White Spirit.

Nous vous conseillons d'appliquer le Paneliner en premier, avant toute autre étape du vieillissement de votre maquette d'avion. Vous pouvez répéter l'opération jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.





AK 2074
WHITE AND WINTER
CAMOUFLAGE

Beaucoup de maquetistes se torturent les méninges quand il s'agit de choisir une couleur pour accentuer les lignes de panneaux d'un appareil. Nous avons réfléchi pour vous et nous vous proposons la couleur

adéquate pour chaque type de camouflage, même pour des tâches difficiles comme le blanc et le camouflage hivernal.



GL-255

Accentuer les lignes de panneaux d'un modèle d'avion lui donne réellement de la vie.



GL-255

Après avoir secoué la peinture, appliquez-la sur le modèle directement à partir du flacon.



GL-255

Après 5 à 10 minutes, nettoyez l'excès de peinture avec un pinceau humidifié de White Spirit.



GL-255

Cette méthode est rapide et facile à utiliser, avec un résultat parfait.



Travailler en petite section de l'avion et laisser sécher le produit entre 5 et 10 minutes.



Ce produit vous permet de travailler vite. Appliquez le Paneliner sur une zone, et pendant qu'il sèche, vous pouvez l'appliquer sur une autre section.



Après avoir retiré l'excès de peinture, vos lignes de panneaux vont avoir un superbe aspect. Facile et simple.

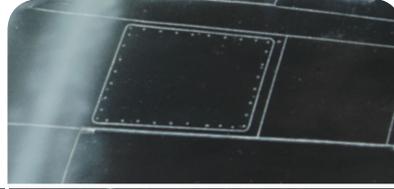


Nous vous conseillons d'appliquer le Paneliner en premier, avant toute autre étape du vieillissement de votre maquette d'avion. Vous pouvez répéter l'opération jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.



AK 2075
BLACK CAMOUFLAGE

Beaucoup de maquetistes se torturent les méninges quand il s'agit de choisir une couleur pour accentuer les lignes de panneaux d'un appareil. Nous avons réfléchi pour vous et nous vous proposons la couleur adéquate pour chaque type de camouflage, même pour des tâches difficiles comme le camouflage noir.



Accentuer les lignes de panneaux d'un modèle d'avion lui donne réellement de la vie. Surtout sur les modèles peints en noir.

Après avoir secoué la peinture, appliquez-la sur le modèle directement à partir du flacon.

Après 5 à 10 minutes, nettoyez l'excès de peinture avec un pinceau humidifié de White Spirit.

Cette méthode est rapide et facile à utiliser, avec un résultat parfait.



Sans ce Paneliner spécialement conçu pour cet effet, un avion peint en noir paraît assez terne et ennuyeux.



Essayer d'appliquer ce produit aussi précisément que possible dans les lignes de panneaux.



Après avoir retiré l'excès de peinture, vos lignes de panneaux vont avoir un superbe aspect. Facile et simple.



Nous vous conseillons d'appliquer le Paneliner en premier, avant toute autre étape du vieillissement de votre maquette d'avion. Vous pouvez répéter l'opération jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.





AK 3008 UNIFORM DEFINITION FILTER

Ce set de peintures, qui fait partie de notre nouvelle ligne de produits Figures Series, a été conçu par notre département artistique pour intégrer des uniformes camouflés sur des figurines, ainsi que pour apporter de la richesse chromatique sur des uniformes d'une seule teinte (vert, gris, rouge, bleu), recréer des effets de barbe, saleté, fourrure et accentuer les volumes des figurines. Ces peintures sont extrêmement mates, élaborée avec la dilution adéquate pour ce genre de détails, afin de pouvoir les utiliser directement à partir du flacon, sans avoir besoin de les diluer. Elles peuvent être appliquées au pinceau ou à l'aérographe. Ce set comprend 3 flacons de 35ml, avec différentes nuances. Green Glaze, Brown Glaze et Dark Brown Glaze. Inclut AK3017, AK3018 et AK3019.



Peignez le schéma de camouflage en entier, dans ce cas le type M-44, avec le set approprié, AK3020 M-44 Camouflage Uniform.



A l'aide de la référence AK3018 Brown Glaze, passée à l'aérographe, vaporisez plusieurs couches pour unifier le schéma de camouflage.



Toujours à l'aérographe, passez ensuite la référence AK3019 Dark Brown Glaze, mais en la vaporisant du bas de la figurine, afin que la peinture atteigne les parties cachées, soulignant ainsi les volumes les plus marqués. Il est nécessaire de répéter l'opération plusieurs fois, pour arriver au résultat correct.



Avec les deux références, mais cette fois au pinceau, on insiste sur les ombres les plus profondes et on les fonde dans l'ensemble.



Le résultat final, où l'on peut voir les ombres et les volumes soulignés, des plus subtils aux plus marqués.



AK 4061 SAND YELLOW DEPOSIT

Le produit parfait pour recréer la poussière et la saleté qui s'est accumulée sur votre véhicule. Ce produit enamel jaune sable est parfaitement adapté aux véhicules opérant dans le désert ou dans une zone de terre claire.



Utilisez ce produit pour reproduire la poussière accumulée sur votre véhicule.

Secouez le produit avant utilisation et appliquez-le directement en sortie de flacon.

A l'aide d'un pinceau plat, humidifié de White Spirit, fondez la peinture à la teinte de base environ 10 minutes après son application.

Du fait de la texture très fine de la peinture, le résultat donne une parfaite représentation de poussière ou de saleté accumulée.



L'utilisation de Dust & Dirt deposits va apporter de la couleur à votre modèle.



Appliquez le produit aux endroits désirés et laissez-le se déposer pendant environ 10 minutes.



Fondez la peinture avec un pinceau plat humide. Il faut réellement repousser la peinture vers là où elle doit se trouver. N'oubliez pas de nettoyer fréquemment votre pinceau.



Cette opération peut être répétée jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.

On peut également s'en servir pour accentuer les contours du modèle en créant un effet de poussière autour des détails.





AK 4062
LIGHT DUST DEPOSIT

Le produit parfait pour recréer la poussière et la saleté qui s'est accumulée sur votre véhicule. Cette peinture enamel de teinte poussière claire est parfaitement adaptée pour représenter de la poussière sur des véhicules de n'importe quel théâtre d'opérations.



Utilisez ce produit pour reproduire la poussière accumulée sur votre véhicule.

Secouez le produit avant utilisation et appliquez-le directement en sortie de flacon.

A l'aide d'un pinceau plat, humidifié de White Spirit, fondez la peinture à la teinte de base environ 10 minutes après son application.

Du fait de la texture très fine de la peinture, le résultat donne une parfaite représentation de poussière ou de saleté accumulée.



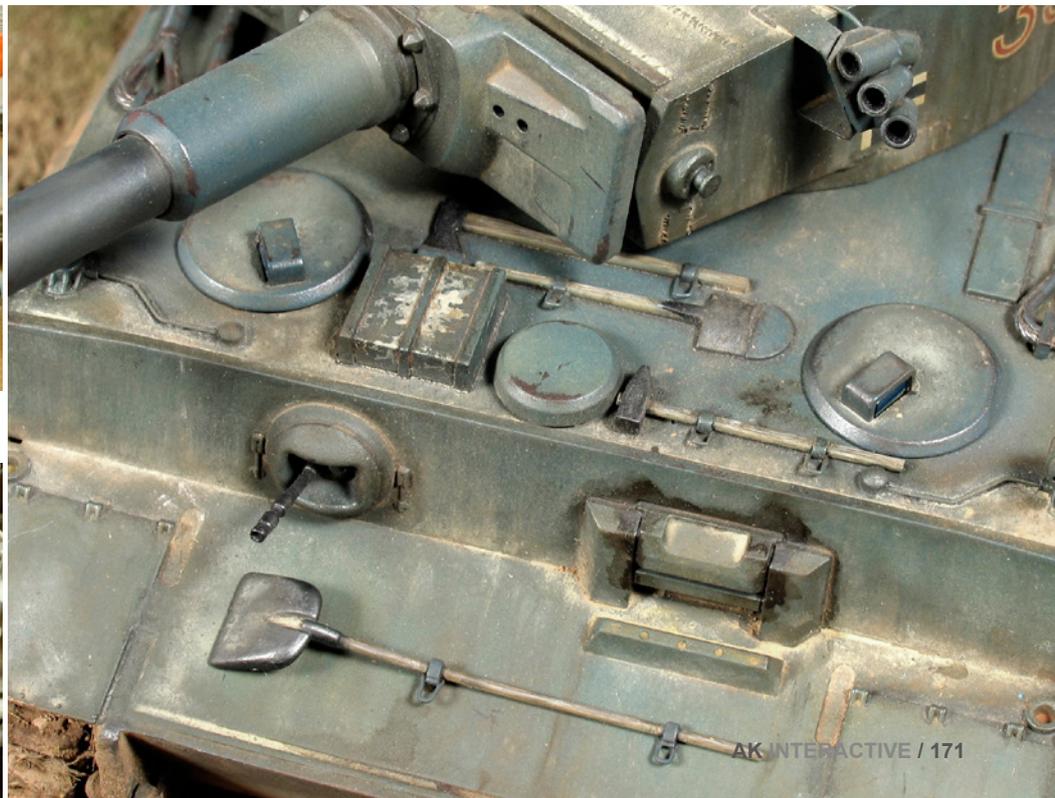
Appliquez la peinture directement à partir du flacon.

Fondez la peinture enamel après un temps de séchage de 10 à 15 mn.

Après séchage complet, vous pouvez créer une belle accumulation de poussière, du fait de la fine texture de la peinture. Répétez l'opération, si vous souhaitez un effet plus appuyé.



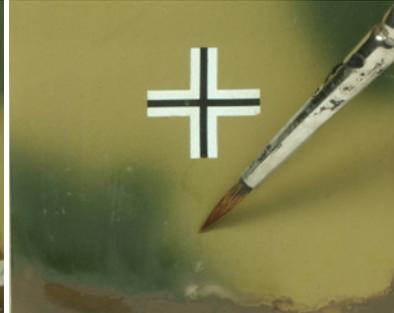
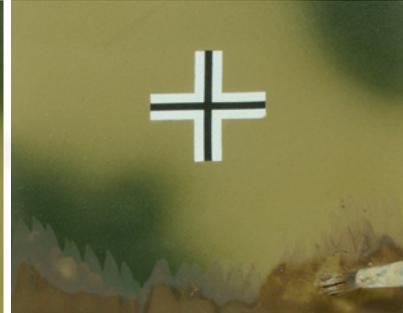
Quand vous fondez le Dust & Dirt deposits, assurez-vous que l'essentiel de la peinture reste dans les creux et autour des détails, pour un résultat réaliste.





**AK 4063
BROWN EARTH DEPOSIT**

Le produit idéal pour recréer des accumulations de poussière et la saleté sur votre modèle de produit. Cet produit émail brun terre est parfaitement adapté pour les véhicules fonctionnant sur le théâtre européen.



Utilisez ce produit pour reproduire la poussière accumulée sur votre véhicule.

Secouez le produit avant utilisation et appliquez-le directement en sortie de flacon.

A l'aide d'un pinceau plat, humidifié de White Spirit, fondez la peinture à la teinte de base environ 10 minutes après son application.

Du fait de la texture très fine de la peinture, le résultat donne une parfaite représentation de poussière ou de saleté accumulée.

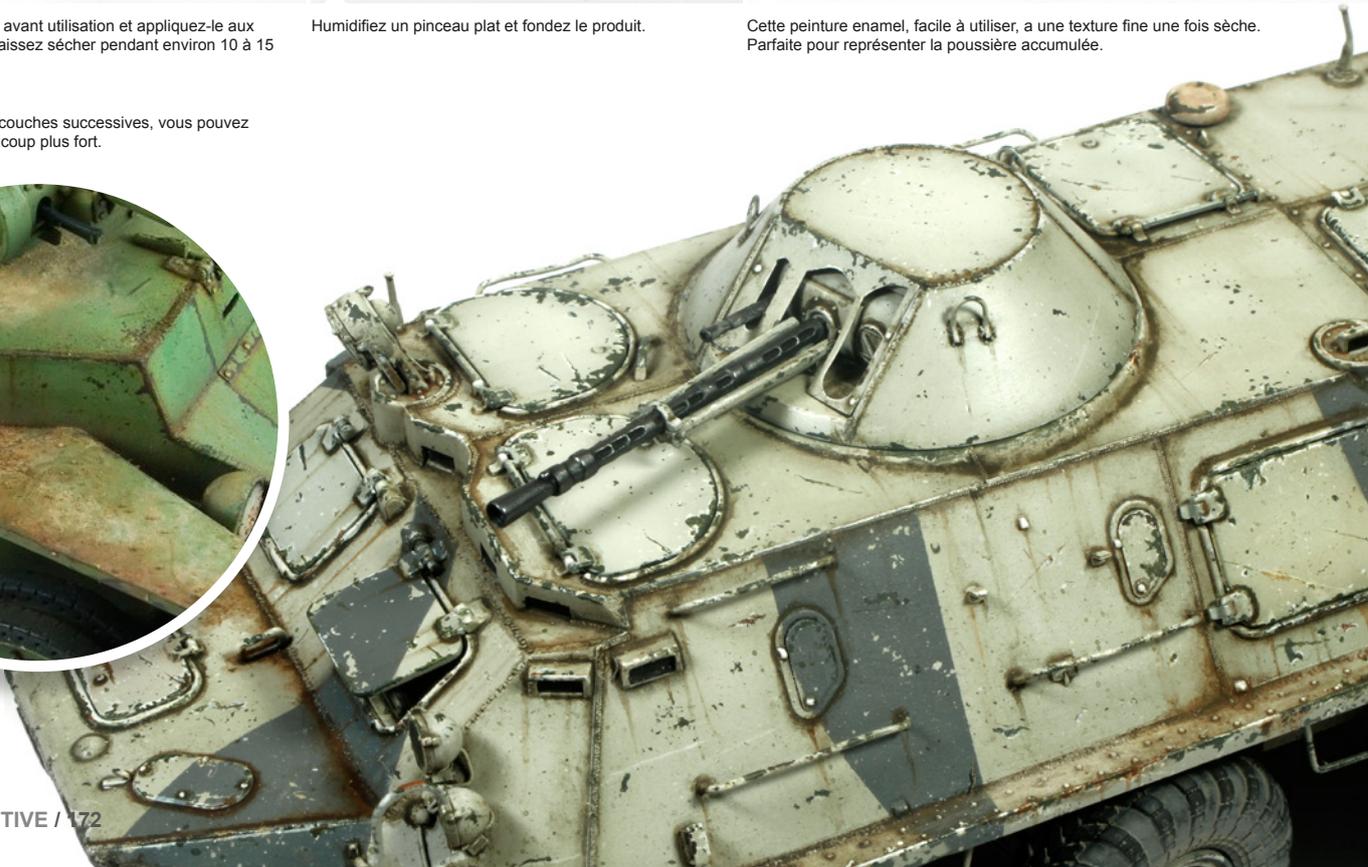


Secouez le produit avant utilisation et appliquez-le aux endroits désirés. Laissez sécher pendant environ 10 à 15 minutes.

Humidifiez un pinceau plat et fondez le produit.

Cette peinture enamel, facile à utiliser, a une texture fine une fois sèche. Parfaite pour représenter la poussière accumulée.

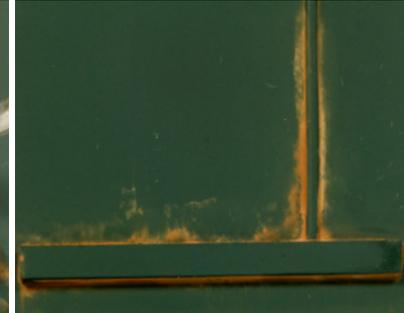
En l'appliquant en couches successives, vous pouvez créer un effet beaucoup plus fort.





AK 4111 LIGHT RUST DEPOSIT

Le produit idéal pour créer des effets spéciaux de rouille sur vos modèles. Cette peinture enamel spécialement élaborée possède, après séchage, une légère texture de surface. Parfaite pour obtenir un effet de croûte de rouille.



Utilisez ce produit pour réaliser un effet de croûte de rouille sur votre modèle.

Secouez bien avant utilisation et appliquez directement à partir du flacon aux endroits désirés. Laissez sécher pendant 10 à 15 minutes.

A l'aide d'un pinceau humidifié de diluant, fondez la peinture jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.

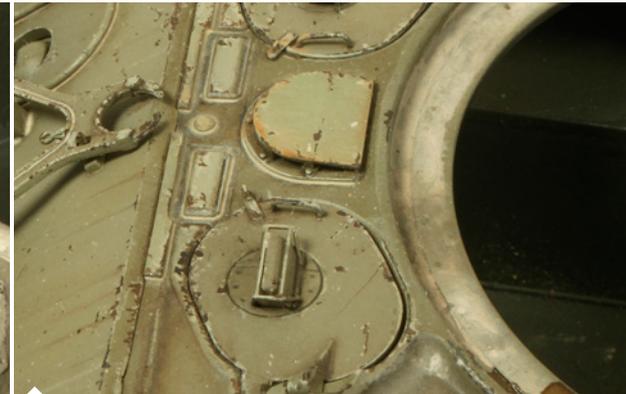
Grâce à la texture très fine de la peinture, vous pouvez obtenir un effet de croûte de rouille réaliste. Nos conseils de travailler en couches successives, pour de meilleurs résultats.



Appliquez la peinture directement à partir du flacon, en une ou plusieurs couches, sur certaines zones de votre modèle.



Avec un pinceau humide, repoussez littéralement la peinture vers son emplacement, en créant des couches.



Répétez cette opération jusqu'à ce que vous soyez satisfait des effets. Laissez un temps de séchage suffisant entre deux couches.



Plus vous ajoutez de couches et plus l'effet sera appuyé.





AK 4112 MEDIUM RUST DEPOSIT

Le produit idéal pour créer des effets spéciaux de rouille sur vos modèles. Cette peinture enamel spécialement élaborée possède, après séchage, une légère texture de surface. Parfaite pour obtenir un effet de croûte de rouille.



Utilisez ce produit pour réaliser un effet de croûte de rouille sur votre modèle.

Secouez bien avant utilisation et appliquez directement à partir du flacon aux endroits désirés. Laissez sécher pendant 10 à 15 minutes.

A l'aide d'un pinceau humidifié de diluant, fondez la peinture jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.

Grâce à la texture très fine de la peinture, vous pouvez obtenir un effet de croûte de rouille réaliste. Nos vous conseillons de travailler en couches successives, pour de meilleurs résultats.



Appliquez le Crusted Rust deposits en une ou plusieurs couches, aux endroits choisis sur votre modèle.



Lorsque la peinture est quasiment sèche, utilisez un pinceau humidifié pour repoussez la peinture vers son emplacement.



Grâce à la texture très fine de la peinture, vous pouvez aisément obtenir des effets de croûte de rouille.



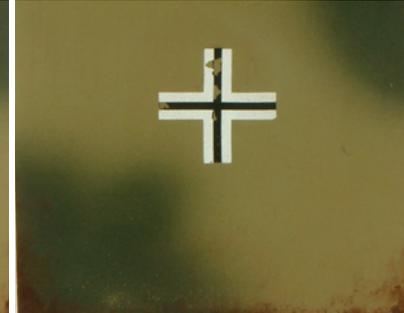
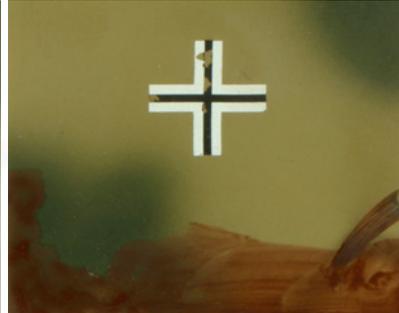
Ce produit offre de nombreuses possibilités, en fonction de votre goût et des effets que vous souhaitez obtenir. L'intensité dépend du nombre de couches appliquées.





AK 4113 DARK RUST DEPOSIT

Le produit idéal pour créer des effets spéciaux de rouille sur vos modèles. Cette peinture enamel spécialement élaborée possède, après séchage, une légère texture de surface. Parfaite pour obtenir un effet de croûte de rouille.



Utilisez ce produit pour réaliser un effet de croûte de rouille sur votre modèle.

Secouez bien avant utilisation et appliquez directement à partir du flacon aux endroits désirés. Laissez sécher pendant 10 à 15 minutes.

A l'aide d'un pinceau humidifié de diluant, fondez la peinture jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat.

Grâce à la texture très fine de la peinture, vous pouvez obtenir un effet de croûte de rouille réaliste. Nos vous conseillons de travailler en couches successives, pour de meilleurs résultats.



Passez la teinte de base sur votre modèle ou votre accessoire.



Appliquez la peinture généreusement, de préférence en plusieurs couches.



Repoussez la peinture à son emplacement définitif, en la tapotant avec un pinceau humide.



Après séchage complet, les effets deviennent clairs. Vous observerez une légère texture. Idéale pour des effets de croûte de rouille à l'échelle.



Où et comment vous ajoutez ces effets dépend du type de modèle que vous êtes en train de peindre et de votre goût. Les possibilités sont illimitées.





CATALOGUE



www.ak-interactive.com
Phone & Fax: (+34) 941 22 30 64
info@ak-interactive.com

